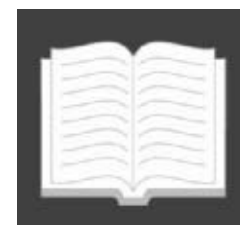


fichero

actividades didácticas

español quinto grado



El *Fichero. Actividades didácticas. Español. Quinto grado* fue elaborado por el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica, con la colaboración de la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos, ambos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública.

La Secretaría de Educación Pública agradece a los integrantes de los equipos técnicos del Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica, pertenecientes a las entidades del país, sus opiniones y sugerencias sobre la versión preliminar de este material educativo.

Autores

Margarita Gómez Palacio Muñoz
Laura V. González Guerrero
Gregorio Hernández Zamora
Elia del Carmen Morales García
Beatriz Rodríguez Sánchez
María Beatriz Villarreal González
Zoila Balmes Zúñiga
Ana Rosa Díaz Aguilar
Mariela Grimaldo Medina
Laura Silvia Iñigo Dehud
Lucía Jazmín Odabachian Bermúdez
María Esther Salgado Hernández
Elizabet Silva Castillo

Coordinación editorial

Elena Ortiz Hernán Pupareli

Cuidado de la edición

Alfredo Ramírez Membrillo

Diseño

Alejandro Portilla de Buen
Mónica Jacqueline Velázquez Reyes

Selección iconográfica

Mauricio Gómez-Morin
José Manuel Mateo

Primera edición, 1998

Quinta reimpresión, 2004 (ciclo escolar 2004-2005)

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 1998
Argentina 28, Centro,
06020, México, D.F.

ISBN 970-18-1931-4

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

Presentación

La Secretaría de Educación Pública ha puesto en marcha un programa de renovación y mejoramiento de los materiales para la educación básica, acorde con los planes y programas de estudio correspondientes, que entraron en vigor en el año escolar 1993-1994. Los nuevos materiales forman parte de un esfuerzo por mejorar la calidad de nuestra educación primaria. Para que este propósito se cumpla, es necesario que las autoridades educativas otorguen al maestro un apoyo eficaz en el desarrollo de sus actividades docentes.

Con esa finalidad, la Secretaría de Educación Pública ha elaborado este fichero de actividades didácticas de Español, para entregarlo en propiedad a los maestros.

Este fichero complementa los materiales para el maestro de quinto grado en la asignatura de Español: el libro de texto gratuito, el libro de lecturas y el avance programático. Las actividades propuestas permiten que el alumno construya conocimientos y desarrolle estrategias de comunicación necesarias para resolver situaciones escolares y de la vida cotidiana.

El diseño del fichero busca auxiliar al maestro en forma flexible y diversa, pues las actividades que contiene no se conciben como las únicas que pueden llevarse a cabo. No obstante que en las fichas se sugiere la frecuencia con que pueden realizarse las actividades didácticas, queda a juicio del maestro emplearlas en otros momentos, de acuerdo con las necesidades que observe entre los alumnos. El maestro puede hacer transformaciones y ajustes a las actividades con base en su experiencia y las características del grupo, plantel y región donde trabaja.

Este fichero se incorpora por vez primera al trabajo en Español y deberá mejorarse cuando la experiencia y la evaluación así lo exijan. Para que esta tarea tenga éxito son indispensables las opiniones de los maestros. La Secretaría necesita sus recomendaciones y críticas. Estas aportaciones serán estudiadas con atención y servirán para que el mejoramiento de los materiales educativos sea una actividad sistemática y permanente.

Secretaría de Educación Pública

Introducción

Este fichero es un material de apoyo para la enseñanza del español. No sustituye el trabajo con el libro de texto gratuito, sino que ofrece más opciones didácticas para favorecer el desarrollo de los niños como usuarios eficaces del lenguaje oral y escrito. Las actividades del fichero corresponden a los cuatro componentes del programa de español:



Escritura. Actividades orientadas al desarrollo de estrategias para la producción de textos con propósitos comunicativos y funcionales.



Lectura. Actividades que promueven el desarrollo de estrategias para la comprensión de las funciones de la lectura y de distintos tipos de texto.



Expresión oral. Actividades para mejorar la forma de hablar y escuchar de los niños en distintas situaciones comunicativas.



Reflexión sobre la lengua. Actividades que propician la reflexión sobre las características de forma y uso del lenguaje oral y escrito.

Cada ficha indica el componente que aborda para insistir en los contenidos y propósitos principales. Se trata sólo de un recurso de organización que no niega la posibilidad de establecer relaciones entre los distintos componentes y contenidos.

Es importante considerar que el orden de presentación de las fichas no indica una secuencia rígida; sin embargo, se han incluido en primer lugar las que conviene realizar desde el principio del año o que pudieran resultar más sencillas para los niños. Será el maestro quien decida la secuencia adecuada, de acuerdo con las características y necesidades del grupo.

Antes de realizar las actividades del fichero es conveniente que el maestro conozca su contenido y organización para determinar la mejor manera de utilizarlo junto con los libros de texto. Asimismo, es recomendable identificar las distintas opciones de trabajo que se ofrecen en el fichero. El maestro encontrará, por ejemplo, fichas en las que se proponen secuencias didácticas que pueden realizarse en distintas ocasiones o incluso periódicamente a lo largo del año (2. *¿Para qué leer?*, 17. *La hora de las noticias*, 31. *Escribo mi opinión*, entre otras). Igualmente encontrará actividades de contenidos muy específicos que pueden trabajarse una sola vez en el año, pero también pueden servir como modelo para abordar otros contenidos similares (12. *Los tiempos verbales en los textos* y 24. *Comprensión y uso de conectivos*, entre otras). En el presente fichero se ha incluido, además, un tipo nuevo de fichas con distintas opciones para realizar una misma tarea o lograr un cierto propósito. En estos casos, el maestro deberá elegir una o algunas de las opciones para trabajar en cada sesión (11. *Piensa antes de escribir*, 19. *La revisión de los textos* y 28. *Para mejorar la ortografía*, entre otras). El maestro encontrará en cada ficha la sugerencia de trabajo específica y el propósito que se persigue.

Todas las fichas pueden modificarse, ya sea eligiendo otros textos, temas o materiales, cambiando la situación en que se desarrollará la actividad, modificando la organización del grupo, o bien considerando las propuestas, iniciativas o necesidades de los niños. Estas adecuaciones, así como las observaciones y actividades nuevas que diseñe el maestro, podrán registrarse en el espacio en blanco que para tal fin se incluye en cada ficha.

Finalmente, si bien las actividades que aquí se proponen complementan el trabajo de los libros de texto de español, muchas de ellas pueden ser utilizadas en todas las asignaturas y actividades escolares, ya que el maestro debe promover el uso correcto de la lengua oral y escrita cualquiera que sea el tema que los alumnos estén trabajando.

Sobre la obra gráfica



Por mucho tiempo el grabado fue la técnica empleada para ilustrar los textos impresos. En México, durante el siglo XVI, predominó el grabado en madera o xilografía. A partir del siglo XVIII, el grabado en metal sustituyó a aquel, y a finales del mismo siglo, con la fundación de la Academia de San Carlos, se inició la tercera “gran época” del grabado, en la que se practicaron todas sus modalidades. Hacia 1900 el grabado como recurso para ilustrar las publicaciones comenzó a abandonarse en favor de la fotografía y el fotograbado. Poco después, en la década de los años veinte, experimentó un resurgimiento como arte independiente de la edición. Actualmente son ilimitadas las posibilidades para ilustrar con diversas técnicas libros, revistas y cualquier tipo de material impreso; sin embargo, entre las artes gráficas, el grabado mantiene un enorme prestigio y los artistas lo cultivan con empeño.

Gracias a los libros de texto y a diversos materiales editados por la SEP, los maestros y alumnos del país han tenido en sus manos reproducciones de obras realizadas por los grandes artistas mexicanos. Ahora, para ilustrar el *Fichero. Actividades didácticas. Español. Quinto grado*, se decidió retomar la fructífera tradición del grabado en México y combinarla con los recursos de la edición por computadora. Los grabados que aparecen en cada ficha pertenecen a artistas jóvenes y han sido expuestos en diferentes

estados de la República y en el extranjero. Así, junto con las propuestas para el fortalecimiento de la lectura y la escritura, se ha intentado presentar una muestra reciente de la obra gráfica que hoy se produce en nuestro país.












Erick Beltrán nació el 19 de febrero de 1974. Mientras estudiaba la carrera de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, asistió a los talleres de Gabriel Macotella y Gilberto Aceves Navarro. Desde 1994 ha expuesto su trabajo en las siguientes galerías de México y el extranjero: Museo Estudio Diego Rivera, Museo Universitario Contemporáneo de Arte, Centro Nacional de las Artes (México); Panstwowe Museum (Na Majdanku, Polonia); Contemporary Art Center (Osaka, Japón), Modern Art Museum (Toyama, Japón); Galerie de Chamalliers (Francia). Fue seleccionado para participar en la Bienal de Tenri (Japón), el Miniprint Internacional de Cadaques (España), la Exhibición de Arte Mexicano, en el metro VAG de Nuremberg (Alemania), y en la V Bienal de Cartel de México. En 1997 recibió la medalla de plata en The Osaka Triennale, en la modalidad de gráfica. Ha colaborado, además, en el suplemento *La Jornada Semanal*, del periódico *La Jornada*, al igual que en distintas ediciones del Fondo de Cultura Económica y de Difusión Cultural de la UNAM.











Joel Rendón nació en Izúcar de Matamoros, Puebla, en 1967. Estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Su obra gráfica ha sido publicada en la revista *Artes de México*, el suplemento *La Jornada Semanal*, del periódico *La Jornada*, y en distintas ediciones del Fondo de Cultura Económica. Ha expuesto en diversas galerías de nuestro país, en Estados Unidos y Cuba. En 1993 obtuvo menciones honoríficas por su participación en el III Concurso Latinoamericano de Grabado (La Habana, Cuba); en la II Bienal Nacional José Clemente Orozco (Guadalajara, México), y en el Salón Anual de Miniestampa (Ciudad de México). En 1994 fue artista residente en el Instituto de Arte de Chicago y obtuvo la beca del programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, en el área de gráfica. En 1995 recibió el primer premio en el III Concurso Nacional de Grabado José Guadalupe Posada (Aguascalientes, México). En 1996 formó parte de la muestra *Artes de México*, exhibida en el Museo Hispanoamericano Fernández Blanco (Buenos Aires, Argentina). En 1997 fue artista residente en el Banff Centre for the Arts (Canadá) y en 1998 recibió por segunda vez la beca del programa Jóvenes Creadores.

José Antonio Yarza Piña nació el 5 de diciembre de 1969, en la Ciudad de México. Obtuvo la maestría en Artes Visuales e imparte cátedra en la Academia de San Carlos, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y en la Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán de la UNAM. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas; entre ellas las más recientes son: *El cuerpo como pretexto*, Casa Borda (Taxco, 1998), *Huellas del grabado mexicano en el siglo xx*, Centro Médico Nacional Siglo XXI (Ciudad de México, 1997), *Los pequeños espacios*, Alianza Francesa, San Ángel (Ciudad de México, 1997), *Para ti soy libro abierto*, Talleres de Producción del Libro Alternativo, Museo Contemporáneo de Arte Alfredo Zalce (Morelia, 1997). En 1998 llevó a cabo las exposiciones individuales *Erotomanías*, en la galería dos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (Ciudad de México), y *Los muertitos de Garibaldi*, en Belice. En 1995 recibió mención honorífica en el I Concurso Nacional de Libro-Objeto para Niños y Jóvenes, convocado por el Consejo Nacional de Fomento Educativo y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. En 1997 fue becado por la Dirección General de Estudios de Posgrado de la UNAM.

Contenido

- 1  Conozcámonos mejor
Conversación; atención y respeto de turnos
 - 2  ¿Para qué leer?
Funciones de la lectura
 - 3  Animalario fantástico
Texto informativo: descripción
 - 4  Para ampliar el vocabulario
Estrategias de vocabulario
 - 5  Pido la palabra
Asamblea; expresión libre y respetuosa de opiniones y argumentos
 - 6  Imagina de qué se trata
Estrategias de lectura: predicción
 - 7  Diálogo escrito
Expresión personal; escritura espontánea
 - 8  ¿Cuál es la regla?
Deducción de reglas ortográficas
 - 9  ¿Cómo es esa persona?
Descripción de personas; uso de vocabulario específico
 - 10  Antes de leer
Estrategias de lectura: activación de conocimientos previos
 - 11  Piensa antes de escribir
Estrategias de escritura: planeación
- :
- 12  Los tiempos verbales en los textos
Comprensión del uso de tiempos verbales
 - 13  El cuento de todos
Narración de cuentos y relatos
 - 14  Anuncios clasificados
Uso de fuentes de información: consulta en periódico
 - 15  ¿Cómo lo redacto?
Estrategias de escritura: redacción de párrafos
 - 16  Uso de prefijos en antónimos
Estrategias de vocabulario: comprensión y uso de prefijos
 - 17  La hora de las noticias
Narración de noticias
 - 18  Rearmar textos
Estrategias de lectura: comprensión del orden de sucesos
 - 19  La revisión de los textos
Estrategias de escritura: revisión
 - 20  Profesiones y oficios
Estrategias de vocabulario: términos propios de algunas ocupaciones
 - 21  La otra mitad
Descripción; precisión en el uso de vocabulario específico
- :

- 22  Las cartas formales
Carta formal: intenciones y características
- 23  Cámbiale a tu cuento
Cuento: estructura y elementos
- 24  Comprensión y uso de conectivos
Identificación y sustitución de conectivos
- 25  Puntos de vista
Discusión; apego al tema y respeto de turnos
- 26  La búsqueda bibliográfica
Uso de fuentes de información; propósitos de lectura
- 27  Últimas noticias
Estrategias de escritura: noticia; uso de organizadores gráficos para la planeación del texto
- 28  Para mejorar la ortografía
Estrategias de ortografía
- 29  El túnel del tiempo
Entrevista; uso de lenguaje formal
- 30  Organización enumerativa
Estrategias de lectura: elaboración de esquemas de textos informativos
- 31  Escribo mi opinión
Estrategias de escritura: planeación, redacción, revisión y publicación
- 32  Diccionario de expresiones idiomáticas
Estrategias de vocabulario: comprensión y uso de expresiones idiomáticas

- 33  Aprovecha mejor las conferencias
Conferencia; comprensión e interés al escuchar; formulación de preguntas
- 34  Los artículos de opinión
Artículo de opinión: función y características
- 35  Ideas para escribir cuentos
Estrategias de escritura: selección de un tema
- 36  Alguien dijo...
Uso de discurso directo e indirecto en narraciones; uso de comillas y guión
- 37  Improvisaciones
Dramatización; expresividad del cuerpo y la voz
- 38  Las referencias textuales
Estrategias de lectura: comprensión de referencias textuales
- 39  Dos versiones
Funciones de la escritura y estructura de la carta y la noticia
- 40  Del dicho al hecho, hay mucho trecho
Comprensión y uso de refranes
- 41  Reseñas de cine
Estrategias de escritura: uso de organizadores gráficos
- 42  Un adiós a los de sexto grado
Funciones de la escritura: expresión personal de sentimientos

Conozcámonos mejor



Expresión oral

Conversación; atención y respeto de turnos.



Favorecer la comunicación e integración del grupo mediante la conversación sobre diferentes temas de su interés.

1 Invite a los niños a que conozcan mejor a sus compañeros mediante la conversación. Organice al grupo en parejas y asigne a cada integrante de la pareja un número: uno y dos.

Explique que los integrantes de las parejas contarán con un tiempo para hablar y otro para escuchar (por ejemplo dos minutos). Por tal motivo, deberán respetar los turnos, tratar de ser claros y no desviarse del tema. Señale que usted indicará los turnos de participación y que, como ellos, podrá sugerir temas para conversar.

2 Mencione un tema e indique el número del integrante de la pareja que debe hablar. Por ejemplo: Los niños con el número *uno*, platican a su compañero qué hicieron hoy antes de venir a la escuela.

3 Permita que los niños hablen durante el tiempo establecido. Luego dé la orden para que los niños con el número *dos* tomen la palabra y traten el mismo tema. Continúe en forma similar, introduciendo temas e indicando el cambio de turnos. Observe el desempeño de las parejas y, en caso necesario, apóyelas o animelas a ampliar sus ideas.

4 Concluya la actividad invitando a algunas de las parejas para que comenten al grupo sobre lo que conocieron de su compañero. Pregunte al grupo si le agradó la actividad.

Promueva esta actividad con frecuencia, formando cada vez parejas o tríos diferentes en los que se incluyan niños y niñas, o alumnos entre los cuales ha observado que existe poca comunicación. Los tiempos de participación variarán de acuerdo con el interés que muestren los niños durante la conversación. También puede organizar equipos y permitir que los niños elijan los temas y designen a un compañero para dar las consignas.



Algunos temas para conversar

Datos personales

¿Dónde vives; cómo es tu casa?

¿Cuántos y quiénes son tus hermanos?

¿De dónde son tus papás; a qué se dedican?

Gustos

¿Qué programas de TV no te gustan y por qué?

Algún libro o película que recomiendes.

Tu pasatiempo favorito.

Experiencias

¿Qué recuerdos tienes de cuando eras más chico(a)?

Lo más emocionante que te haya pasado.

El viaje que más te ha gustado.

Convivencia

¿Prefieres trabajar solo o en equipo?

¿Qué haces cuando no te pones de acuerdo con tu mejor amigo?

¿Quisieras reconciliarte con alguien del grupo?

Autoestima

Tus mejores cualidades.

Las cosas en que te consideras hábil.

Algo que te gustaría aprender y por qué.

Emociones

Situaciones que te ponen alegre.

Situaciones que te causan miedo o enojo.

La persona a quien más quieres y por qué.

Deseos y planes

¿Qué vas a hacer en la tarde?

¿Qué piensas hacer cuando termines la primaria?

¿De quién te gustaría ser amigo(a)?



Erick Beltrán, sin título, linóleo, 1998.



Lectura

Funciones de la lectura.

 Que los niños compartan con el grupo sus gustos y razones para leer.

1 Converse con los niños sobre su actividad como lectores. Pregúnteles si leen por gusto, qué han leído recientemente, por qué eligieron esa lectura, etcétera.

2 Usted puede ejemplificar con su propia actividad lectora: lleve al salón varios libros, periódicos y revistas (completos o recortes) en los que haya encontrado temas, frases, información interesante o divertida, y que desee compartir con los niños.

3 Elija uno de los materiales y lea al grupo algún fragmento o todo el texto (si es corto), haciendo breves comentarios sobre por qué lo leyó (le interesó el título, tenía un problema que resolver, etcétera) y por qué le gustó o llamó la atención (datos curiosos, el tema, el lenguaje, ha leído otros artículos del mismo autor, etcétera). Propicie la formulación de preguntas y comentarios del grupo.

4 Indique a los niños el lugar en donde están disponibles los materiales que usted leyó: en la biblioteca pública, escolar, del aula, o el sitio donde los pueden adquirir.

5 Invite a los alumnos a compartir de igual forma, ante el grupo, textos variados de revistas, periódicos, libros, etcétera, que les hayan emocionado o gustado y crean que les pueden interesar a otros compañeros en el grupo. Proponga la elaboración de una lista para programar las presentaciones, y contar así con un espacio permanente para compartir la lectura. Establezca un día y hora fijos, o bien acuerde con los niños cuándo pueden participar en forma espontánea quienes deseen compartir con el grupo textos que hayan leído.

Es fundamental que este espacio sea libre y agradable. La participación deberá ser voluntaria.



Erick Beltrán, sin título,
linóleo, 1998.

.....

.....



Escritura

Texto informativo: *descripción*



Que los niños escriban descripciones de animales fantásticos considerando distintas características.

Reúna recortes o libros que contengan imágenes de toda clase de animales: insectos, mamíferos, aves, peces, etcétera.

1 Proponga a los niños la elaboración de un *animalario fantástico*. Pregunte qué es un animalario y explique que se trata de un libro donde se describen muchos tipos de animales. En este caso se trata de inventar animales fantásticos.

2 Organice a los niños en equipos y distribuya las ilustraciones o libros, de modo que cada equipo tenga una cantidad similar de materiales. Indique el procedimiento para inventar sus animales fantásticos:

a) Elijan dos o tres animales y escriban sus nombres en línea horizontal, con un signo de suma (+) entre ellos. Por ejemplo:

perro + gallo
hipopótamo + cocodrilo + mariposa

b) Busquen alguna manera de unir los nombres, de modo que resulte una sola palabra. Por ejemplo:

Pegallo, Gaperro
Marhipodrilo, Cocohiposa, Hipodrilosa

c) Elijan uno de los nombres que formaron, imaginen las características de dicho animal fantástico y escriban su descripción, incluyendo los siguientes aspectos u otros que consideren apropiados:

Forma y tamaño
Lugar donde habita
Qué come
Buenas o malas costumbres
Mejores amigos o peores enemigos
Datos curiosos

d) Revisen el contenido para mejorar el texto (cambien o introduzcan palabras, incluyan ideas divertidas, etcétera), así como la forma (ortografía, puntuación); hagan una versión en limpio e ilústrenla con la imagen del animal descrito.



3 Invite a los niños a encuadernar los textos para formar su *animalario fantástico*. Proponga a los niños incorporarlo a la biblioteca del grupo o reproducirlo para que cada quien tenga un ejemplar.



Joel Rendón, *Año ocelote*,
linóleo, 1993.

Hipodrilosa

La hipodrilosa es un animal sorprendente. Su cuerpo es gordo y liso, como el de los hipopótamos, su cabeza, patas y cola son de cocodrilo, y en su espalda tiene unas hermosas y enormes alas de mariposa. A pesar de su aspecto extraño y para muchos amenazador, la hipodrilosa es un animal completamente inofensivo y amistoso que vive en los jardines o patios de las casas. La hipodrilosa se alimenta de mosquitos y hormigas, aunque también le encantan las frutas y verduras frescas. Tiene la extraña costumbre de caminar de puntitas para no pisar las flores de los jardines.



Reflexión sobre la lengua

Estrategias de vocabulario.



Que los niños conozcan y utilicen distintas estrategias para ampliar su vocabulario.

1 Comente con los niños la importancia de que aprendan nuevas palabras para comprender mejor lo que escuchan y leen, y mejorar su expresión oral y escrita.

2 Propóngales utilizar todas o algunas de las siguientes estrategias para mejorar y ampliar su vocabulario. Estas estrategias pueden ser utilizadas por los niños al identificar palabras desconocidas, vagamente conocidas o que les interesen:

a) Tratar de entender la palabra a partir del contexto hablado o escrito:

- ¿Quién la dice, en qué tono y a quién?, etcétera.
- ¿Qué contexto tiene la palabra?, ¿en qué tema se incluye?, ¿cuál es el significado de la oración donde se encuentra?, ¿qué función tiene la palabra (sustantivo, adjetivo, verbo, otra)? También pueden leer distintos fragmentos del texto donde se encuentre la misma palabra.

b) Escribir oraciones que ejemplifiquen el uso de la palabra:

Barritar: Los elefantes barritan.

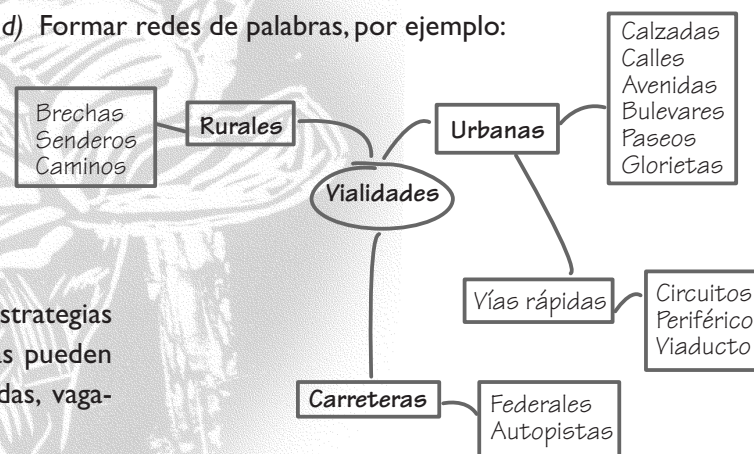
Aptitud: Jorge tiene aptitudes para la música.

c) Escribir definiciones propias:

Ingerir: Es cuando una persona se come algo.

Introducir una cosa o alimento por la boca.

d) Formar redes de palabras, por ejemplo:



e) Elaborar listas de palabras asociadas con alguna situación, lugar, actividad u otra palabra, por ejemplo:

Fútbol: marcación, esférico, cabaña, concurrencia, meta, rival, tiro, media cancha, área chica, guardameta, cabecear.

f) Consultar en el diccionario. Conocer el uso adecuado y recurrir a distintos tipos de diccionarios: generales de la lengua, de sinónimos y antónimos, especializados, de nombres, etcétera.



g) Escribir sinónimos y antónimos de la misma palabra, por ejemplo:

Fortaleza	
Sinónimos	Antónimos
vigor	debilidad
poder	fragilidad
fuerza	cobardía
robustez	
corpulencia	



José A. Yarza,
De carrera,
linóleo, 1995.

Estas estrategias pueden utilizarse en relación con la misma palabra, por ejemplo: primero identificar una palabra desconocida, a continuación buscar su significado en un diccionario, después escribir una definición o una oración en la que se utilice, buscar palabras relacionadas y, por último, añadir sinónimos y antónimos.

Algunas de estas opciones pueden incluirse en un diario personal de vocabulario de los niños.

Estremecer

Diccionario: 1. Conmover, hacer temblar. 2. Ocasionar alteración o sobresalto en el ánimo una causa extraordinaria. 3. Temblar con movimiento agitado y repentino.

1. El trueno hizo estremecer los vidrios de las ventanas.
2. La tormenta hizo que el niño se estremeciera.
3. La anciana presentaba fiebre con estremecimientos.


Sinónimos: sacudir, mover, temblar, agitar.

Antónimos: inmovilizar, tranquilizar.



Expresión oral

Asamblea; expresión libre y respetuosa de opiniones y argumentos.

 Que los niños cuenten con un espacio para plantear, discutir y resolver los asuntos que les inquietan en el contexto escolar.

1 Converse con el grupo acerca de las asambleas: pregunte si han asistido o participado en alguna, qué se discutió, quiénes la integraban, cómo era la participación.

2 Proponga a los niños establecer un espacio permanente para la asamblea del grupo. Explique que una asamblea periódica es importante para que adquieran confianza al hacer críticas, comentarios o propuestas, plantear asuntos que les inquietan, y al resolver problemas por medio de la discusión y la toma de acuerdos.

3 Promueva en el grupo la toma de acuerdos para la organización y funcionamiento de la asamblea. Pueden plantearse los siguientes puntos, entre otros:

- a) Periodicidad y horario. Por ejemplo, puede ser cada mes y a una hora fija, o cuando el grupo lo requiera en casos extraordinarios.
- b) Aspectos o temas. Aunque el orden del día se define al inicio de cada asamblea, pueden proponerse aspectos de interés permanente. Por ejemplo: problemas de clase, críticas y felicitaciones, propuestas y acuerdos.
- c) La conducción de la asamblea. Es importante establecer alguna forma de rotación para que distintos alumnos puedan conducir las participaciones.
- d) Reglas de participación. Es conveniente acordar el orden del día, cómo pedir la palabra, cómo centrar las participaciones en los puntos de discusión, qué tipo de actitudes evitar, cómo practicar la libertad de expresión, entre otras. Es conveniente establecer que, durante las asambleas, todos los miembros del grupo, incluida(o) usted, gozan de los mismos derechos y obligaciones de participación, por lo que deben sentir confianza para plantear sus inquietudes y críticas.



4 Realice con el grupo la primera asamblea del año y anime a los niños a pensar y tomar nota de los puntos que deseen tratar en próximas asambleas. Usted también puede formular propuestas.



Erick Beltrán, sin título,
linóleo, 1998.


.....

.....



Lectura

Estrategias de lectura: predicción.

 Que los niños realicen un muestreo y elaboren predicciones sobre el contenido de un texto.

1 Invite a los niños a leer siguiendo una estrategia que consiste en explorar el texto que leerán y después confrontar el resultado de la exploración con una lectura más detallada. Pueden leer una noticia, un cuento, un artículo informativo o cualquiera de los contenidos en los libros de texto de las diferentes asignaturas del grado. Por ejemplo, podría proponerles “La colonización y la Nueva España” (*Historia. Quinto grado*, pp. 159-173).

2 Pídales que individualmente imaginen qué información encontrarán en el texto. Usted puede apoyarlos planteando algunas preguntas, por ejemplo: ¿Qué subtítulos tiene? ¿Qué ilustraciones presenta?

3 Solicite a los niños que en parejas contesten esas u otras preguntas tan libremente como lo deseen, es decir, que den una versión preliminar del contenido del texto. Pídales que mencionen lo que hayan captado durante la exploración del texto, que se refieran a hechos, personajes o procesos, y que cuenten lo que imaginaron que está escrito.

4 Propicie la participación de algunos niños para decir al grupo lo que imaginaron. Anote en el pizarrón los elementos que sintetizen cada intervención. En ningún caso invalide las hipótesis que los niños formulen, ya que el propósito es crear un verdadero interés por confirmar o corregir las primeras predicciones con la información del texto.

5 Pida a los niños que lean individualmente el texto y sugiera tomar nota de los aspectos que consideren más importantes o que más llamen su atención. Dé tiempo suficiente para que finalicen la lectura y sus anotaciones.

6 Solicite a los niños que, entre todos, comparen la información de sus notas con lo que habían imaginado antes de leer.



7 Para finalizar la actividad, converse con los niños sobre la utilidad de hacer predicciones antes de leer un texto, seleccionar una película o ver un programa de televisión. Mencione que las predicciones no siempre son acertadas. Por eso es importante seguir con interés el desarrollo del texto, la película o el programa para ir confirmando, modificando o rechazando las predicciones que hayan elaborado.

Esta actividad puede realizarse al leer la cartelera para seleccionar una película, un programa de televisión o una obra de teatro, o bien antes de asistir a una conferencia.



Joel Rendón,
El dominio de la bestia,
linóleo, 1993.



Ilustraciones

Título

Subtítulo

Los romanos

Mientras los ejércitos de Alejandro de Macedonia conquistaban inmensos territorios en Egipto y Oriente, en el centro de la península italiana un pequeño pueblo comenzaba a ganar fuerza: eran los romanos.

Tres siglos después, los romanos eran el pueblo más poderoso del mundo. Por la fuerza de las armas habían conquistado todas las tierras que rodean al mar Mediterráneo y se habían extendido también por el norte de Europa. Roma, su capital, era una gran ciudad que tenía más de un millón de habitantes. Es interesante conocer la historia romana, porque en ella tuvieron lugar cambios y adelantos que ejercieron una gran influencia en la historia de la humanidad. Debes saber, por ejemplo, que el español y otras lenguas modernas tienen su origen en el latín, la lengua de los romanos. Las técnicas de construcción de carreteras y de otros servicios públicos se desarrollaron en aquella época, al igual que la organización de las leyes y la administración del gobierno. Cosas sencillas que forman parte de nuestra vida diaria, como los libros encuadernados, las escaleras y los vidrios de las ventanas fueron usados por primera vez por los romanos.

Lección 5

Primeros cartaginenses

El imperio Romano en su máxima extensión durante el siglo I.

La batalla de canna y el pasaje que llevó a una nueva era en la historia romana son el antecedente del latín y el castellano.

Tenía algunas ideas de cómo se nombra una batalla? ¿Contenido con tus compañeros.

La pequeña monarquía

La historia de los romanos se extiende durante 1300 años. A lo largo de esta época tan larga, Roma tuvo tres formas de organización política: primero la monarquía, después la república y luego el imperio.

Según la leyenda, Roma fue fundada en el año 776 a.C. Durante casi 3 siglos fue una ciudad modesta, sometida al poder de los etruscos, un pueblo vecino de cultura avanzada, del que sabíamos muy poco porque nadie ha podido descifrar su escritura. Roma estaba gobernada por reyes de origen etrusco, pero en el año 510 a.C. los romanos tuvieron la fuerza suficiente para expulsar al último rey y para ser independientes. Decidieron entonces organizar una forma de gobierno en la cual el poder no estuviera en manos de una sola persona. Así nació la república romana.

Representación de un matrimonio etrusco.

Carro de guerra etrusco.

ACTIVIDAD

Lee la "Leyenda de la fundación de Roma".

¿Qué diferencia existe entre lo que cuenta la leyenda y lo que cuenta la historia de la fundación de Roma?

- ¿En qué se basa la leyenda?
- ¿En qué se basa la historia?

776 a.C.

Fundación de Roma, según la tradición.

735 a.C.

Fundación de la república romana.

Carro de guerra etrusco, con algunas de sus partes.

Carro de guerra etrusco, con algunas de sus partes.

Carro de guerra etrusco, con algunas de sus partes.


Carro de guerra etrusco, con algunas de sus partes.

Recuadro



Escritura

Expresión personal; escritura espontánea.

 Que los niños utilicen la escritura como una forma de diálogo y expresión espontánea de sentimientos, ideas e inquietudes.

1 Invite a los niños a realizar *diálogos escritos* en el grupo. Explíqueles que normalmente se usa la palabra *diálogo* para referirse a la conversación hablada entre dos personas, aunque también es posible que lo hagan por escrito.

2 Pida a los niños que elijan una pareja para realizar su diálogo escrito. Esta pareja puede ser su mejor amigo(a), alguien con quien en ese momento estén disgustados o alguien con quien usualmente no platiquen. También puede asignarse por sorteo. Lo importante es que todos tengan su compañero de diálogo.

3 Cada pareja utilizará un cuadernillo o varias hojas engrapadas. En la primera página anotarán el título *Diálogo escrito* y los nombres de los participantes. Entonces los miembros de la pareja decidirán quién escribe primero y a partir de ese momento iniciarán su diálogo. Cada día se pasarán el cuaderno para leer y responder. Sugiera que anoten la fecha y su nombre al final del texto.

4 En el diálogo escrito los niños podrán expresar ideas, preguntas, inquietudes y sentimientos a su compañero(a) de diálogo, por lo que pueden escribir libremente e incluir, si lo desean, poemas, relatos, preguntas, críticas, halagos, etcétera.

5 La duración del diálogo dependerá del deseo de los niños; sin embargo, es conveniente fijar una duración mínima, por ejemplo una o dos semanas. Al finalizar el plazo pida a los niños que comenten ante el grupo sus experiencias e impresiones acerca de esta forma de comunicación. Si lo desean pueden compartir voluntaria y espontáneamente con el grupo algunos fragmentos de su diálogo. Recuérdeles que el diálogo escrito será un espacio propio de cada pareja de participantes.

6 Si la actividad resultó gratificante para los niños, invíteles a continuar dialogando por escrito de manera libre con el mismo compañero, con otro o con varios a la vez.



Erick Beltrán, sin título,
linóleo, 1998.

.....

.....



Reflexión sobre la lengua

Dedución de reglas ortográficas.



Que los niños identifiquen algunas regularidades en el uso de la *b* y deduzcan una regla ortográfica.

1 Escriba en el pizarrón tres columnas. Anote en cada encabezado una de las siguientes palabras: *bueno*, *burlar* y *buscar*. Pida a los niños que pasen al pizarrón a escribir palabras que comiencen como lo indica la palabra escrita al inicio de la columna.

.....			
.....	<i>bueno</i>	<i>burlar</i>	<i>buscar</i>
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			
.....			

2 Pregunte si todos están de acuerdo con la forma en que está escrito el inicio de las palabras en el pizarrón. Si hay discrepancia por alguna palabra, solicite a quienes no estén de acuerdo que lo justifiquen, por ejemplo, mostrándola escrita en algún libro o en el diccionario.

3 Si después de resolver las primeras dudas aún quedan palabras de la lista escritas con *v* al inicio, solicite a los niños que busquen en libros o en el diccionario dichas palabras para observar cómo se escriben (las palabras como *vuelta*, *vuelo* y *vulgar* serán identificadas como excepciones).

4 Cuando las palabras sean verificadas, pregunte a los niños qué semejanza ortográfica encuentran entre todas las palabras escritas en el pizarrón. Pregúnteles si pueden establecer una regla para la escritura de esas y otras palabras que empiezan igual que *bueno*, *burlar* y *buscar*, y cómo sería esa regla. Escríbala en el pizarrón.

5 Proponga a los niños escribir en media cartulina la regla que descubrieron y pegarla en un muro del salón, en el que pueden ir agregando otras reglas ortográficas.

Puede utilizar la misma secuencia para palabras que terminan en *bilidad* (excepto *movilidad* y *civilidad*).



Se escriben con *b* todas las palabras que comienzan con *bu*, *bur* y *bus*.



Erick Beltrán, sin título,
linóleo, 1998.


.....

.....



Expresión oral

Descripción de personas; uso de vocabulario específico.

 *Que los niños hagan descripciones orales de personas considerando rasgos de personalidad.*

Con anticipación, solicite a los niños que lleven al aula fotografías o recortes de periódicos y revistas que muestren personas de distintas edades y en estados de ánimo diferentes: alegres, tristes, preocupadas, tranquilas, etcétera.

1 Organice al grupo en parejas y entregue a cada niño una ilustración. Pida que observen detenidamente al personaje: su edad aproximada, su vestimenta, la postura de su cuerpo, su peinado, el gesto de su cara, su modo de mirar y toda la información que puedan obtener de la imagen.

2 Sugiera a los niños anotar palabras, frases o ideas que puedan ser útiles para la descripción. Apóyelos anotando en el pizarrón algunas palabras (adjetivos referidos a la personalidad y a los estados de ánimo) que ellos pudieran utilizar en la descripción de sus personajes. Si alguien desconoce el significado de ciertas palabras, solicite voluntarios para explicar sus significados o pídale que consulten el diccionario, buscando la acepción más adecuada al contexto.

3 Solicite a los niños que muestren la fotografía a su pareja y, a partir de lo que observaron, platiquen sobre esa persona como si fuera alguien conocido. Anímelos a hablar acerca del modo de ser de dicha persona (alegre, tímida, sincera, etcétera), de su ocupación, de sus costumbres, de su estado de ánimo y de otras características más. Sugiera que tomen turnos para hablar.

Si lo considera pertinente, realice una descripción, por ejemplo: Este señor es un viejo zapatero que trabaja en un pequeño taller. Es un señor muy amable y muy trabajador, pero bastante impaciente. Se desespera mucho cuando algo no le sale bien, y como ya está grande, con frecuencia olvida dónde deja las cosas...

4 Solicite algunos voluntarios para compartir ante todo el grupo la descripción que hicieron de su personaje, e invítelos a comentar sobre las diferencias que hay entre la descripción física y la descripción *interior* (personalidad, estado de ánimo, modo de ser) de las personas.



Esta actividad puede realizarse previamente a la escritura de algún texto narrativo que requiera profundizar en las características internas de los personajes. Una variante consiste en llevar fotos de familiares o amigos y platicar sobre ellos.



Palabras para describir

alegre	distraído	amistoso
bromista	chistoso	impaciente
ingenuo	afligido	complaciente
introvertido	nervioso	incrédulo
amable	bondadoso	obediente
fiel	caprichoso	entusiasmado
tranquilo	voluntarioso	sincero
exagerado	paciente	egoísta
pícaro	precavido	preguntón
necio	inteligente	puntual
prudente	rebelde	desconcertado
sentimental	simpático	




Joel Rendón,
Dolor de cabeza, linóleo, 1993.



Lectura

Estrategias de lectura: activación de conocimientos previos.

 Que los niños activen sus conocimientos previos sobre el tema que leerán, mediante el uso de diversas estrategias.

Antes de sugerir a los niños la lectura de cualquier texto, es conveniente que usted conozca el contenido y determine cuál es la información y el vocabulario básico para comprender dicho texto. Esta información le permitirá desarrollar actividades previas a la lectura que contribuyan a la comprensión del texto.

Estas son algunas de las actividades que puede realizar. Elija una de acuerdo con el tipo de texto que leerán y el propósito de lectura establecido:

1 Lluvia de palabras:

- a) El maestro comunica a los niños el título o el tema del texto que leerán.
- b) Los alumnos dicen palabras que suponen que encontrarán en el texto.

2 Conocimiento de vocabulario:

- a) El maestro hace una lista de las palabras que considere importantes para la comprensión del texto que leerán y las escribe en el pizarrón.
- b) Los niños usan símbolos acordados por el grupo para marcar las palabras que conocen bien y las que no conocen.
- c) Entre todos explican el significado de las palabras desconocidas.

3 Preguntas al texto

- a) El maestro comunica a los niños el título o el tema del texto que leerán.
- b) Los alumnos formulan preguntas cuyas respuestas creen encontrar en el texto.
- c) Agrupan sus preguntas por tema, por aspectos de la información que deseen conocer, o bajo algún otro criterio.

4 Por escrito:

- a) El maestro comunica el tema del texto que leerán.
- b) Los niños escriben libremente sobre el tema durante tres minutos, incluyendo preguntas, si las tienen.
- c) Comparten en equipos sus ideas sobre el tema y forman una lista con todas sus preguntas.



5 *Conversación previa*

- a) El maestro comunica el título y tema del texto.
- b) Promueve una conversación entre los alumnos (parejas, equipos, todo el grupo) sobre lo que saben o sobre experiencias que han vivido en relación con el tema.



Joel Rendón,
Lluvia de maíz, linóleo, 1993.


.....

.....



Escritura

Estrategias de escritura: planeación.

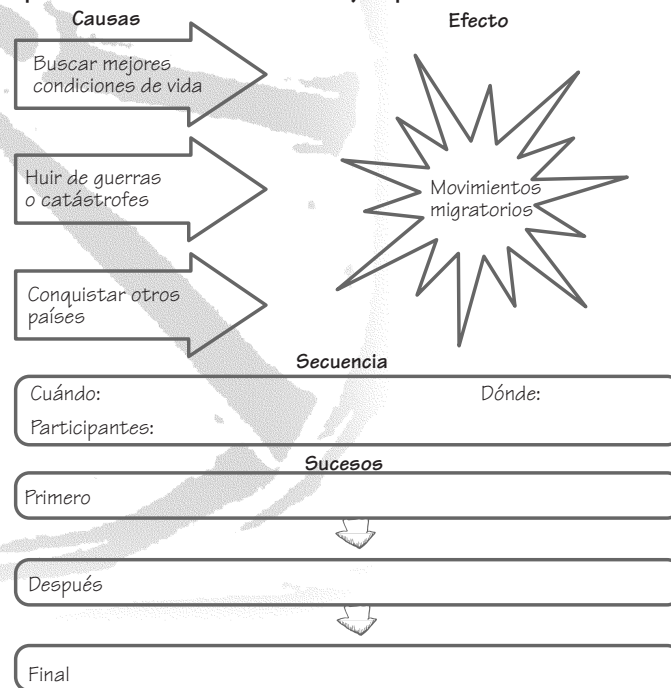
 Que los niños utilicen diferentes estrategias para planear la escritura de textos.

1 Al solicitar a los niños la escritura de un texto, propóngales planearlo antes de iniciar la redacción. La planeación previa a la escritura incluye la identificación de los siguientes elementos:

- Destinatario del escrito.** ¿Quién lo leerá? Compañeros del grupo, familiares, autoridades, un amigo, etcétera.
- Intención.** ¿Para qué es el escrito? Para solicitar algo, exponer o explicar un tema, anunciar un producto, informar, etcétera.
- Tema general.** ¿Sobre qué se va a hablar? Los dinosaurios, una anécdota personal, la forma de preparar un platillo, etcétera.
- Tipo de texto.** ¿Qué tipo de texto se requiere? Una carta, un artículo informativo, una noticia, un instructivo, etcétera.

2 Es conveniente que antes de redactar, los niños expresen, desarrollen y organicen sus ideas sobre el contenido del escrito. A continuación se sugieren algunas estrategias para apoyar a los niños en la planeación de distintos tipos de texto. Elija algunas para trabajar en cada sesión de escritura:

- Conversación previa.** Los niños conversan en parejas, equipos o con todo el grupo sobre el tema que escribirán, con el fin de expresar sus ideas y compartir información.
- Lluvia de ideas.** Los alumnos escriben palabras o frases que expresan algo relativo a un tema. Las ideas aportadas pueden enriquecer el contenido del texto que escribirán.
- Organizadores gráficos de ideas.** Son esquemas que permiten identificar gráficamente las partes que contendrá el texto o bien la relación entre las ideas principales (secuencia, causa-efecto, comparación, enumeración, etcétera). Usted puede crear y proponer organizadores gráficos de acuerdo con distintos contenidos o propósitos de los textos. Por ejemplo:





d) *Guión o esquema de contenido.* Otra forma de planear el contenido es identificando los aspectos o subtemas que conviene incluir en el texto. En la redacción del texto, estos aspectos podrían usarse como subtítulos o sólo como una guía para organizar la información en distintos párrafos. Por ejemplo:



Texto informativo	Relato
Tema: Las hormigas	Tema: Excursión a las pirámides
Su cuerpo	Preparativos
Hábitat	Incidente durante el viaje
Alimentación	Recorrido por la zona
Formas de organización	Subida a la gran pirámide

La planeación es básica para la redacción. Después es conveniente que los niños redacten, revisen, corrijan y decidan la forma de publicar sus textos.




Erick Beltrán, sin título,
linóleo, 1998.



Reflexión sobre la lengua

Comprensión del uso de tiempos verbales.

 Que los niños identifiquen el uso de los tiempos verbales característicos en diferentes textos.

1 Invite a los niños a identificar el uso de los tiempos verbales en distintos textos. Pida que recuerden y escriban en el pizarrón algunos de los tipos de texto que conocen. Por ejemplo: carta, cuento, noticia, artículo informativo, biografía, definición, guión de teatro, etcétera.

2 Pregunte a los niños si consideran que en todos los textos enlistados se usan los mismos tiempos verbales. Por ejemplo: ¿en qué tiempo creen que están los verbos de una noticia?, ¿qué tiempo verbal creen que se utiliza en un texto informativo sobre los ríos?, ¿en qué tiempo o tiempos verbales está escrito un cuento? Pida a los niños que justifiquen sus respuestas; por ejemplo: “en las noticias los verbos seguramente están en pasado, porque se informa sobre sucesos que ya ocurrieron”.

3 Proponga al grupo escoger algunos textos, o bien fragmentos de sus libros de las diversas asignaturas, con el fin de revisar el uso de los tiempos verbales. Si lo desea sugiera algunos, por ejemplo:

- a) “El tren que camina al revés” (*Español. Quinto grado. Lecturas*, p. 63).
- b) “Hidalgo” (*Español. Quinto grado. Lecturas*, p. 77).
- c) “El rey y el mercader” (*Español. Quinto grado. Lecturas*, pp. 26-28).
- d) “Los zapotecas” (*Historia. Quinto grado*, p. 102).
- e) “Los mapas de la tierra” (*Geografía. Quinto grado*, pp. 33-39).

4 Organice al grupo en equipos y asígneles un texto. Pida que lo comenten e identifiquen estos aspectos (anótelos en el pizarrón):

- a) Título del texto
- b) Libro donde se encuentra
- c) Tipo de texto (cuento, biografía, artículo informativo, etcétera)
- d) Tema
- e) Tiempos verbales que se usan

Indique a los equipos que analicen la forma en que está escrito el texto, fijándose en el uso de los verbos. Sugiera localizar y señalar los verbos e identificar el tiempo en que sucede lo que se expresa. No es necesario que hagan mención exacta del nombre del tiempo verbal, basta con que identifiquen la referencia al pasado, al presente o al futuro.



5 Solicite a un representante de cada equipo que comente ante el grupo el análisis que realizaron. Promueva la reflexión sobre la relación que hay entre el propósito del texto y el tiempo verbal que principalmente se usa. Por ejemplo, en el texto “El tren que camina al revés” se describen las acciones en tiempo presente, para que el lector *sienta* como si las estuviera viendo en el momento de leer.

6 Concluya señalando que aunque hay textos en los que predomina cierto tiempo verbal (las noticias en pasado, las definiciones en presente, etcétera), hay otros en donde el uso de los tiempos verbales puede ser más variado. Por ejemplo: un cuento puede estar en pasado o en presente; en una carta puede usarse el pasado para relatar algo, el presente para explicar y el futuro para prometer o anunciar algo.

Propicie también la reflexión sobre el uso de los tiempos verbales en actividades de escritura. Por ejemplo, sugiera a los niños decidir el uso de un tiempo verbal y tratar de ser consistentes en ese tiempo al redactar; o bien pida que revisen textos escritos antes para ver si los tiempos verbales se usaron adecuadamente (según el propósito) o si fueron inconsistentes en su uso (comenzaron a escribir en presente y acabaron en pasado sin que este cambio fuera necesario, etcétera).



Título del texto: “El rey y el mercader”

Libro donde se encuentra: Español. Lecturas

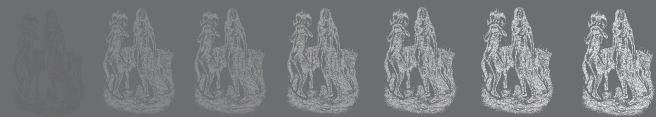
Tipo de texto: Cuento

Tema: La rivalidad entre un rey y un rico comerciante

Tiempos verbales que se usan: Pasado en la narración de los sucesos y presente y futuro en los diálogos.



Joel Rendón,
La penca, linóleo, 1992.



Expresión oral

Narración de cuentos y relatos.



Que los niños desarrollen su creatividad al relatar y modificar historias.

Seleccione un objeto que pueda ser pasado de mano en mano, a manera de estafeta: un borrador, un trozo de madera o un plumón.

1 Proponga a los niños hacer una narración entre todos siguiendo estos pasos:

- a) El grupo elige un cuento, una fábula, una leyenda o una película que todos conozcan. También se elige a alguien (puede ser el maestro) que indicará cuándo se debe pasar la estafeta.
- b) Un niño o niña recibe la estafeta e inicia el relato, respetando el contenido original de la historia.
- c) Al darse la señal, se detiene y pasa la estafeta al compañero que él o ella decida. Quien recibe la estafeta continúa el relato, pero introduciendo algún cambio en la historia original.

d) Los niños continúan pasándose la estafeta e introduciendo cambios en la historia, pero de manera que lo agregado sea congruente con lo que han contado los niños anteriores. Si alguien agrega eventos o situaciones que no concuerdan quien lo desee puede solicitar la estafeta para continuar la historia narrando sucesos que tengan relación con lo que se narró antes.

e) Cuando se da la señal para poner fin al juego, quien tiene la estafeta la pasa al niño que deberá inventar y narrar un final para la historia.

2 Pida a los niños que al participar en el relato hablen con voz fuerte y clara, y que traten de dar la entonación y énfasis adecuados para narrar la situación o caracterizar al personaje que les toque.

3 Indique a los alumnos que para realizar esta actividad es necesario que estén atentos a lo que dicen los anteriores relatores para que, incluso si deciden introducir giros inesperados, la historia resulte coherente. Invítelos también a ser creativos inventando detalles, situaciones o personajes interesantes o emocionantes.

Esta actividad también puede realizarse en equipos, para que cada uno invente una historia. Los niños pueden decidir si la narración incluirá o no modificaciones a la historia original, si relatarán una historia conocida por todos, o si inventarán una nueva.



José A. Yarza,
La domadora, xilografía, 1997.


.....

.....



Lectura

Uso de fuentes de información: consulta en periódico.

 Que los niños utilicen eficazmente la sección de anuncios clasificados para resolver problemas prácticos.

Solicite a los niños que lleven al salón secciones de anuncios clasificados del periódico o consígalas usted.

1 Converse con el grupo sobre qué es y para qué se lee esta sección del periódico.

2 Organice al grupo en parejas, de tal modo que cada pareja cuente al menos con una sección de anuncios clasificados. Pídales que exploren el material y observen cómo están presentados y organizados los anuncios. Escriba en el pizarrón preguntas que orienten la revisión: ¿Qué encontramos en la primera página? ¿Cómo podemos saber en qué página se encuentran los anuncios de un producto o servicio? ¿Podemos reconocer algún orden en la presentación de los títulos y de los anuncios?

3 Solicite voluntarios para explicar el resultado de la revisión. Si los niños no pueden responder todas las preguntas, aporte usted la información necesaria.

4 Explique a los niños que usted planteará algunos requerimientos para que ellos busquen la solución a través del periódico. Plantee situaciones reales. Por ejemplo:

- a) Mi vecino, que es albañil, necesita encontrar trabajo.
- b) Quiero comprar una grabadora.
- c) Mi tía compró una estufa nueva y quiere vender la estufa usada.
- d) Mi hermano quiere rentar una casa en la colonia.
- e) Conozco a una maestra de danza que quiere impartir clases ¿En qué apartado puede ofrecer sus servicios?

También puede hacer preguntas generales o específicas. Por ejemplo:

- a) ¿Qué costo tendrán los automóviles marca..., año...?
- b) ¿Cuánto cuesta una casa de dos recámaras?
- c) Si deseo comprar una guitarra, ¿dónde debo buscar?
- d) ¿En cuál apartado pondrías un anuncio para recuperar una mascota perdida?

Si alguna pareja encuentra el anuncio conveniente, deberá levantar la mano y leerlo ante el grupo.



5 Sugiera a los niños que si encuentran algún artículo o servicio que les interese a ellos personalmente o a alguien que conozcan, pueden marcarlo con algún color para distinguirlo de los demás.



Erick Beltrán, sin título,
linóleo, 1998.



CASAS ALVARO OBREGON

VILLA VERDUM. EXCELENTE VISTA PANORAMICA. 3 RECAMARAS. 3 BAÑOS. 5 ESTACIONAMIENTOS. JARDIN. 595-47-95. ALV

VENTA DEPTOS. ALVARO OBREGON

CONTRERAS. HERMOSOS. ENCLAVADO EN EL BOSQUE. UNICO. PLANTA BAJA - O. SERRANO. 595-93-57, 595-40-45. ACP

DESIERTO DE LOS LEONES - PRECIOSO. 148 METROS. TRES RECAMARAS. DOS BAÑOS. DOS ESTACIONAMIENTOS. ELEVADOR. \$760.000. 585-07-62, 425-25-17. ABG

SAN JOSE INSURGENTES - PRIMER PISO. 2 RECAMARAS. UN AUTO. SUPER UBICADO. PRECIEZASO. 585-25-20. LMR

VENTA CASAS BENITO JUAREZ

VENTA DEPTOS. BENITO JUAREZ

ACACIAS SOBRE RIO MIXCOAC. 3 RECAMARAS. 2.5 BAÑOS. 194 METROS. REMODELELO. 661-60-30, 662-39-93. ABG



ALAMOS
Magnifico departamento, dos recs., bien ubicado.
559-5965
(Véalo hoy).

Del Valle: Impecable departamento, 200 construcción, 3 recámaras. \$1,250.000. 550-77-60. CJM

DEL VALLE - PENTHOUSE. 350 M2. 2 PLANTAS, ELEVADOR, TERRAZA, ESTACIONAMIENTOS, EXCLUSIVO. 539-16-53, 672-00-64. ALC

DEL VALLE.- VENDO DEPARTAMENTO, EXCELENTE. 2 RECAMARAS, SERVICIOS, ESTACIONAMIENTO, CUARTO SERVICIO, 539-16-53, 672-00-64. ALC



Escritura

Estrategias de escritura: redacción de párrafos.



Que los niños conozcan una forma de relacionar ideas para redactar los párrafos de un texto.

1 Invite a los niños a realizar la siguiente actividad, que les ayudará a relacionar las oraciones cada vez que escriban un texto. Decida junto con el grupo el tipo de texto y el tema sobre el que van a escribir. Puede ser un texto informativo, un relato, una carta o cualquier otro.

2 Una vez que hayan elegido el tipo de texto y el tema, organice parejas o equipos y sugiera el siguiente procedimiento para redactarlo.

a) Escribir en forma de lista cuatro o cinco oraciones que digan algo interesante o importante sobre el tema. Leerlas y asegurarse de que sean claras y completas. Realice un ejemplo como el siguiente en el pizarrón:

Tipo de texto: Artículo informativo.

Tema: Los videojuegos.

- Los videojuegos surgieron hace pocos años.
- Los videojuegos son muy populares en la actualidad.
- Casi a todos los niños les encantan los videojuegos.
- Los videojuegos se pueden alquilar en muchos lugares.
- Hay niños que tienen videojuegos en su casa.

b) Redactar un párrafo con las oraciones anotadas. Explique que un párrafo no es una suma de oraciones, por lo que no se trata de copiarlas, sino de adaptarlas para crear una redacción clara y significativa. Al hacerlo deben:

- Decidir el orden de las ideas u oraciones: con cuál iniciarán, cuál continuará, con cuál terminarán.
- Evitar repeticiones del sujeto cuando éste sea innecesario.
- Usar puntos y comas donde se requiera.
- Usar palabras o frases (*y, pero, aunque, sin embargo, igualmente, así como...*) para relacionar las ideas.

Muestre en el pizarrón varias opciones para redactar el inicio del párrafo. Por ejemplo:

- Los videojuegos surgieron hace pocos años, sin embargo son muy populares en la actualidad...
- Aunque surgieron hace pocos años, los videojuegos son muy populares en la actualidad...
- Casi a todos los niños les encantan los videojuegos, y hay quienes los tienen en su casa. Pero los videojuegos surgieron hace pocos años...



c) Releer o intercambiar con un compañero su texto, para observar si hay palabras o frases que sea necesario cambiar para mejorarlo.

d) Realizar el mismo procedimiento para cada párrafo que deseen redactar. En general, deben tratar de desarrollar un subtema o aspecto distinto en cada párrafo.

3 Pida a algunos niños o equipos que presenten ante el grupo su trabajo, tanto la lista de oraciones que usaron, como el párrafo o los párrafos redactados. Otras opciones para trabajar la redacción de párrafos son las siguientes:

- a) A partir de una idea principal, escribir oraciones o ideas que la amplíen o complementen con detalles y ejemplos.
- b) Partir de una oración y ampliarla mediante preguntas que enriquezcan su contenido: ¿quién?, ¿cómo?, ¿por qué?, etcétera.



Tipo de texto: Relato

Tema: Mi cumpleaños

- El sábado fue mi cumpleaños.
- Mi tía Socorro me regaló un becerro.
- El becerro era pinto y juguetón.
- El becerro era muy remilgoso.
- Todo el día intenté darle de comer al becerro.
- El becerro no quiso nada.
- Mi tía dice que el becerro se parece a mí.



El regalo

El sábado fue mi cumpleaños y mi tía Socorro me regaló un becerro. Era un becerro pinto y juguetón, aunque muy remilgoso. Todo el día intenté darle de comer, pero no quiso nada. Mi tía dice que se parece a mí...




Erick Beltrán, sin título, linóleo, 1998.



Reflexión sobre la lengua

Estrategias de vocabulario: comprensión y uso de prefijos.

 Que los niños conozcan el significado de algunos prefijos y que los utilicen al escribir.

1 Explique a los niños que en esta actividad van a revisar el significado de algunos antónimos que contienen ciertos prefijos.

2 Escriba en el pizarrón algunas palabras que inicien con prefijos que indican negación, falta u oposición. Al escribirlas, remarque o escriba con otro color el prefijo de la palabra. Por ejemplo: *imperfecto*, *ilegal*, *contradecir*, *decrecer*, *deshacer*, *disculpar*.

3 Pida a los niños que las lean y expliquen lo que quieren decir esas palabras con y sin prefijo. Si tienen dudas o no saben los significados, pídeles que las busquen en el diccionario.

4 Organice al grupo en equipos y solicite que elaboren pequeñas listas de palabras por clase (sustantivos, adjetivos, verbos) o por cualquier otra categoría que se les ocurra. Si los niños no encuentran ejemplos, sugiera algunos de los siguientes:

posible	obediente	racista
cuidado	cumplido	machista
atento	colorido	digestión
colgar	fiel	atornillar
mentir	leal	humano
cómodo	seguro	natural
agradable	creíble	paciente

Pida a los niños que prueben los prefijos que pueden utilizarse en cada caso, analizando el significado de las palabras que resultan al unirse con un prefijo.

5 Un niño de cada equipo dice al grupo las palabras que formaron y explica su significado. Los demás niños pueden hacer comentarios sobre si les parece adecuada o no la combinación del prefijo con la palabra, y sobre el cambio de significado al añadirle el prefijo.



6 Solicite a los niños que escojan algunas de esas palabras y escriban pequeñas definiciones (pueden ser inventadas) u oraciones. También pueden hacer combinaciones humorísticas.

Si lo considera necesario, o los niños solicitan la información, explique que los prefijos son partículas o partes de palabras que se anotan al inicio de otras con el fin de modificar sus significados. Explique que la mayoría de las palabras y de los prefijos provienen de otras lenguas: griego y latín.

También puede trabajar con prefijos a partir de la comparación entre dos párrafos. Seleccione en un texto palabras a las que puedan añadirse prefijos. Solicite a los niños que lean el párrafo y expliquen su contenido. Pídales que reescriban el párrafo añadiendo prefijos que indican negación u oposición a algunas palabras, lo lean y luego expliquen cómo cambia su significado.



Joel Rendón,
La comalera, linóleo, 1993.


El **anti**ácido no mejora la **indi**gestión.

Descolorida: una persona que no se
asolea.



Expresión oral

Narración de noticias.

 Que los niños se mantengan informados, narren y comenten noticias en el grupo.

1 Converse con los niños sobre las noticias que han leído o escuchado recientemente. Pregúnteles cómo obtuvieron la información: en noticiarios de televisión o radio, en los periódicos o en conversaciones con otras personas.

2 Invite a los niños a compartir diariamente los acontecimientos locales, nacionales e internacionales más importantes, escuchados o leídos a través de los distintos medios de información. Explíqueles que esto les permitirá mantenerse enterados de cuándo ocurre algo, cómo se desarrolla, si se resuelve o no y cómo. Dígales que ellos tendrán su propia *Hora de las noticias* en el aula.

3 Defina con los niños las características que podría tener la *Hora de las noticias*, por ejemplo: al inicio del día dedicar 15 minutos para la presentación y comentarios del grupo, elegir y dar seguimiento a los acontecimientos que más les interesen o afecten directa o indirectamente y traten de diversos temas (económicos, políticos, sociales, deportivos, etcétera).

4 Establezca un momento dentro de las actividades diarias para que un niño informe al grupo las noticias más recientes. Elabore un programa de participación tratando de que, a lo largo del año, todos los niños tengan la oportunidad de participar. Tenga este programa a la vista de todo el grupo y recuérdelos cada día quién será el responsable al día siguiente.

5 El niño que presente el resumen de las noticias podrá informarse a través de los medios que habitualmente escuche, vea o lea (radio, televisión o periódicos). Para dar su resumen podrá apoyarse en sus propias notas escritas y, si es posible, utilizar un ejemplar de algún periódico del día.

6 Diga a los niños que el espacio de las noticias es de todos, por lo que es importante que todos participen.

Al final de cada mes, usted o algún niño puede hacer un resumen de lo más importante o interesante que ocurrió durante el periodo.



Joel Rendón,
Latinoamericana,
linóleo, 1997.

.....

.....



Lectura

Estrategias de lectura: comprensión del orden de sucesos.



Que los niños reconstruyan la secuencia lógica de un texto.

Con anticipación, revise periódicos o revistas y seleccione un texto de cinco o seis párrafos; conserve el original y prepare una copia para cada equipo que vaya a formar: puede ser una noticia, un cuento, una nota periodística sobre algún tema interesante de ciencia, aspectos sociales, cultura, espectáculos, deportes, etcétera.

1 Organice a los niños en equipos y propóngales el siguiente juego: usted dará a cada equipo un texto que ha sido recortado en párrafos (un texto *desarmado*); lo deben leer con cuidado y rearmarlo de manera lógica: se debe comprender la secuencia de eventos, establecer cuál información precede a otra y cuál va después, identificar posibles inicios y finales, etcétera. Establezca un tiempo límite (según la extensión o dificultad del escrito) para ordenar el texto.

Sugiera a los niños considerar expresiones con las que inician los párrafos (*en primer lugar, por lo anterior, en consecuencia, además, a continuación, finalmente*) y las formas en las que comúnmente terminan; o bien, fijarse en el contenido global del texto y su posible relación con el orden de los párrafos.

2 En cuanto hayan rearmado el texto, pida a los equipos que lo lean completo para verificar que el orden propuesto de los párrafos sea pertinente. Si no es pertinente, sugiérales intentar un orden distinto hasta que les satisfaga, mientras no se agote el tiempo.

3 Un representante de cada equipo expondrá sus resultados ante el grupo. Si hay diferencias, propicie la discusión para que los otros niños expresen su acuerdo o desacuerdo con el orden propuesto y digan por qué.

4 Verifique con el grupo el orden de los párrafos en el texto original. Existe la posibilidad de que el texto pueda rearmarse lógicamente de maneras distintas.



Erick Beltrán, sin título,
linóleo, 1998.


.....

.....



Escritura

Estrategias de escritura: revisión.

 Que los niños utilicen diversas estrategias para revisar y mejorar sus escritos.

1 Pregunte a los niños si consideran que es importante o necesario revisar los textos que escriben. Propicie las opiniones que justifiquen la importancia y la posibilidad de mejorar lo que escribimos mediante la revisión, y explique que revisar es también una forma de compartir nuestros escritos. Comente que incluso quienes escriben a diario, como los periodistas y los grandes escritores, revisan varias veces sus textos para hacerlos más claros, más interesantes, más divertidos, más largos, más cortos, etcétera.

2 Realice una lluvia de ideas sobre la forma en que actualmente revisan sus escritos (quién los revisa, cómo y qué revisan). Anote las ideas de los niños en el pizarrón y, si lo considera conveniente, añada otras formas de revisión, como las siguientes:

- a) *Mostrar cómo.* El maestro elige uno o varios textos, escritos por los niños o por él mismo, y *muestra* ante el grupo qué y cómo revisar. Por ejemplo, puede leerlo o transcribirlo en el pizarrón y comentar sus virtudes y deficiencias: si es claro y completo, si sería conveniente añadir o reorganizar información, si deberían cambiarse algunas palabras para lograr eficacia (impactar al lector), si hay oraciones incompletas o confusas y cómo podrían mejorarse, etcétera. También puede elegir dos textos y compararlos, explicando en qué es mejor o más eficaz uno que el otro.
- b) *Intercambio en parejas.* Cada alumno lee y comenta el escrito de su pareja (ver la sugerencia *Mostrar cómo*). Es recomendable que la revisión la realicen distintas parejas cada vez.
- c) *Grupos de revisión.* En pequeños grupos cada niño da lectura a su texto y los demás hacen observaciones y comentarios sobre el contenido y la forma del texto (ver la sugerencia *Mostrar cómo*).
- d) *Entrevista con el maestro.* El maestro platica durante dos o tres minutos con cada alumno sobre el texto en cuestión. Además de sus comentarios, puede preguntar: ¿te gustó este texto?, ¿por qué?, ¿por qué escribiste sobre...?, ¿para quién es el texto?, ¿lograste decir lo que querías?, ¿no te gustaría más...?
- e) *Relectura individual.* El mismo autor del texto lo lee para identificar puntos que es posible mejorar.



f) *Guías de revisión (Listas de cotejo).* Después de leer su propio texto o el de otro niño, el revisor llena una guía de revisión, dependiendo del tipo de texto. Por ejemplo:



Para cualquier texto:

Título:	Lo entendí (todo o poco)	Me gustó porque:	No me gustó porque:	Le cambiaría:
	No lo entendí			

Para cuentos y relatos:

Título:	¿Dice dónde y cuándo ocurre la historia?	¿La secuencia de eventos es completa (principio, desarrollo, final)?	¿Incluye detalles interesantes?	Me gustó porque:	No me gustó porque:

Para textos informativos:

Título:	¿Dice claramente cuál es el tema?	¿Incluye ejemplos y detalles interesantes?	¿La exposición es clara y ordenada?	Sugerencias:



Erick Beltrán, sin título,
linóleo, 1997.

Se recomienda probar distintas formas de revisión y elegir, junto con el grupo, las que mejor funcionen.

Las estrategias de esta ficha complementan las de “Cómo revisar tus textos” (*Español. Quinto grado*, p.204).



Reflexión sobre la lengua

Estrategias de vocabulario: términos propios de algunas ocupaciones.



Que los niños conozcan y utilicen el vocabulario específico de diferentes ocupaciones.

1 Invite a los niños a ampliar su vocabulario mediante el conocimiento de palabras cuyo uso es propio en los medios donde se desarrollan ciertas ocupaciones (profesiones u oficios), con el fin de que elijan una y escriban un informe de investigación en el que podrán utilizar los tecnicismos que aprendan.

2 Pida a los niños que digan y escriban en el pizarrón nombres de profesiones u oficios que conozcan y les gusten, les resulten interesantes o deseen conocer. También usted participe sugiriendo ocupaciones o profesiones poco conocidas, por ejemplo: astrónomo(a), paleontólogo(a), arqueólogo(a), restaurador(a), actuari(a), alpinista, ilustrador(a), bailarín(in), comunicólogo(a), piloto, etcétera.

3 En equipos, o de manera individual, se elige alguna de las profesiones u oficios. Para orientar la investigación que realizarán los niños, escriba en el pizarrón una guía con preguntas como las siguientes:

- ¿Qué es un(a)...?
- ¿En dónde trabaja?
- ¿Qué instrumentos, herramientas o materiales usa?
- ¿Qué conocimientos necesita?
- ¿Qué actividades realiza?

4 Oriente a los niños para conseguir la información en diccionarios, enciclopedias, libros sobre el tema, periódicos, revistas especializadas, centros de trabajo o incluso mediante entrevistas.

5 El informe sobre lo que investigaron podrá ser escrito ampliando las respuestas a las preguntas planteadas en el punto tres. Pídale que previamente anoten todos los términos desconocidos que hayan encontrado, para que los consulten en algún diccionario, elijan el significado específico que adquiere cada término según la ocupación y los expliquen con sus propias palabras en el informe.

6 Pida que intercambien su informe con algún compañero para revisar y mejorar el texto. Después de pasarlo en limpio, pueden ilustrarlo con fotografías, recortes o dibujos.

7 Con todos los trabajos se puede formar un *Catálogo de profesiones y oficios*. Invite a maestros y niños de otros grupos a conocerlo y, posteriormente, integre el catálogo a la biblioteca del aula para que pueda ser consultado por los niños.



José A. Yarza, *Mariachi*,
linóleo y transfer, 1995.


.....

.....



Expresión oral

Descripción; precisión en el uso de vocabulario específico.

 *Que los niños utilicen vocabulario preciso cuando realicen descripciones.*

Ilustraciones diversas de tamaño semejante: fotografías, tarjetas postales, de revistas. Córtelas por la mitad, en forma diagonal, vertical, horizontal o en forma ondulada.

1 Explique a los niños que entregará a cada quien la mitad de una ilustración, y que el juego consiste en encontrar la otra mitad que tiene alguno de sus compañeros. La regla del juego consiste en no mostrar a nadie la imagen que les entregó. Sólo podrán encontrar la mitad que falta de dos formas: describiendo la que tienen para que el niño que posee la otra mitad la identifique, o identificándola al escuchar la descripción que otro compañero realice.

2 Pida voluntarios o realice un sorteo para iniciar las participaciones. Recuerde a los niños que deberán aportar información precisa y suficiente para que el compañero que tenga la otra mitad pueda identificarla.

Apoye a los niños que tengan dificultad para realizar la descripción, guiándolos para que ubiquen el contexto general de la imagen, los elementos centrales y sus características, la posición de algunos objetos o los rasgos de las personas, si las hay.

3 Cuando alguno de los niños que escuchan crea tener la otra mitad, levantará la mano y mostrará su parte al que hizo la descripción para verificar si corresponde o no. Indíqueles que no deberán enseñar la imagen completa a otros niños hasta que estén seguros de que verdaderamente las dos mitades se corresponden.

Para hacer más interesante la actividad, seleccione varias imágenes que puedan tener alguna semejanza en su contenido, por ejemplo: personas realizando acciones, tarjetas postales de lugares semejantes (playas, ciudades), tipos de construcciones, etcétera. Así los niños deberán hacer un mayor esfuerzo por utilizar vocabulario pertinente al caso y dar detalles del contenido de su imagen.



Joel Rendón,
El dilema, linóleo, 1993.


.....

.....



Lectura

Carta formal: intenciones y características.

 Que los niños reconozcan las funciones y el vocabulario característicos de las cartas formales.

Con anticipación pida a los alumnos que consigan y lleven al grupo cartas de empresas u organismos públicos dirigidas a sus padres o hermanos mayores. También pueden conseguir copias de algunas cartas en oficinas o comercios, explicando que se usarán para un trabajo escolar. Usted también puede recopilar y llevar algunos ejemplos.

Realice esta actividad después del análisis sugerido en las páginas 192 y 193 del libro Español. Quinto grado.

1 Organice al grupo en equipos y reparta a cada equipo igual número de cartas. Pida que las lean poniendo atención en los siguientes aspectos, que usted anotará en el pizarrón:

- Quiénes son el destinatario y el remitente.
- Cuál es el asunto o propósito principal (invitar, solicitar, reclamar, etcétera).
- Qué se dice en torno a dicho asunto.
- Qué palabras y expresiones formales se utilizan.

2 Pida que cada equipo presente ante el grupo los resultados de su lectura. Propicie comentarios en el grupo sobre las semejanzas y diferencias entre las cartas revisadas. Si lo desea, puede proponer a los niños hacer entre todos una lista en el pizarrón con las palabras o expresiones formales que encontraron y copiarla en su cuaderno para usarla cuando la requieran.

3 En otra sesión, como actividad para la escritura, proponga a los niños que redacten cartas formales de respuesta a las que leyeron. El análisis que hicieron les servirá como base para determinar el propósito y el vocabulario que pueden emplear.



Escuela primaria federal Vicente Guerrero

Oaxaca, Oaxaca, 23 de marzo de 1993.

C. Lic. Antonio Chávez Cadena
Presidente del Comité Municipal
de Apoyo Escolar
P r e s e n t e

Respetable señor:

Los alumnos de quinto grado de la escuela primaria Vicente Guerrero nos dirigimos a usted con el fin de solicitar su apoyo para mejorar nuestra escuela.

Necesitamos su apoyo porque las bancas que tenemos no son suficientes para todos y, a veces, tenemos que sentarnos tres en un mesabanco. También queremos hacer un huerto en el patio de atrás y necesitamos semillas y arbolitos, pero no hemos podido conseguirlos.

Agradecemos su atención a nuestras peticiones.

Atentamente

Los representantes del grupo

Laura Elena González

Mario Vargas




Erick Beltrán, sin título,
linóleo, 1998.



Escritura

Cuento: estructura y elementos.

 Que los niños escriban un cuento modificando elementos de un texto modelo.

1 Solicite a los niños que elijan un cuento de su libro o de la biblioteca del aula y que lo lean bajo la modalidad que usted o ellos decidan: en silencio, en voz alta, en equipos o individualmente.

2 Explique al grupo que, tomando como base el cuento que acaban de leer, formarán equipos para escribir distintas versiones del mismo cuento, transformando alguno de los siguientes elementos:

- a) El lugar y tiempo de la historia.
- b) La personalidad o los atributos de los personajes (los buenos son los malos, los malos son los héroes, etcétera).
- c) Introducir un nuevo personaje o episodio.
- d) El desenlace.

3 Solicite que cada equipo elija el tipo de transformación que realizará. Sugíérales que antes de redactar imaginen cómo sería el cuento para comentarlo en el equipo.

4 Pida a los equipos que redacten su versión del cuento, conservando las partes que no requieran modificación y adecuando las que sí la requieran.

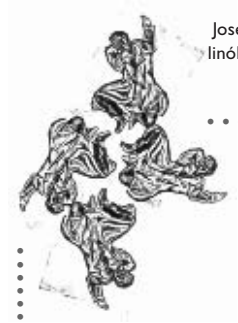
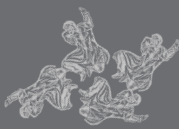
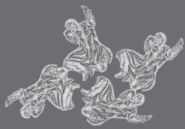
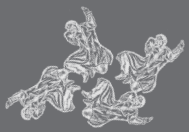
5 Al terminar de escribir, pida que revisen su texto, ellos mismos o con otros compañeros, y decidan si requiere cambios para mejorarlo. Organice a los equipos para leer su cuento ante el grupo.

6 Invite a los niños a decidir la forma de realizar su versión final para mostrarla a otros lectores.



El buen lobo y el niño feroz

Había una vez un buen lobo al que le gustaba pasear por el bosque. Un día tropezó con un malvado niño encapuchado que le dijo: “¿A dónde vas, lobito?...”



José A. Yarza, sin título,
linóleo, 1995.


.....

.....



Reflexión sobre la lengua

Identificación y sustitución de conectivos.

 Que los niños comprendan el significado de distintos conectivos al leer y los utilicen al escribir.

1 Explique a los niños que trabajarán con palabras que se usan para relacionar las ideas en un texto (en las oraciones o párrafos que lo conforman). El conocimiento y uso de los *conectivos* les permitirá comprender mejor lo que lean y escribir textos más claros y eficientes.

2 Escriba en el pizarrón oraciones en las que se empleen diferentes conectivos y destáquelos con un color diferente. Por ejemplo:

Y bien, ¿ya te acordaste cómo era el niño?

Durante el paseo visitamos varios museos, *así como* tiendas y restaurantes.

Subí despacio por la escalera, *mientras tanto*, mi papá me miraba atento.

No sabía qué hacer, *sin embargo* me decidí y entré.

Por un lado, era algo muy difícil, y *por otro*, no me gustaba bailar.

Aunque la mayor parte del planeta es agua, su nombre es Tierra.

Un día salimos a buscar chapulines, *pero* no encontramos ninguno.

3 Pida a los niños que lean las oraciones del pizarrón y traten de explicar el significado de las palabras y frases resaltadas. Si no pueden explicarlas, solicite algún otro ejemplo de uso y que escriban la oración en el pizarrón.

4 Escriba en el pizarrón otros conectivos, por ejemplo: *también, por el contrario, porque, es decir, esto es, por eso, luego*. Pida a los niños que busquen en el libro de lecturas de Español ejemplos en los que se utilicen los conectivos resaltados con las oraciones, los de la lista u otros, y los señalen. En caso necesario, apoye y oriente la búsqueda. Invite a algunos niños a leer en voz alta los ejemplos que encontraron. Propicie comentarios sobre el significado de los conectivos en esos contextos.

5 Para trabajar el uso de conectivos en la escritura, pida a los niños que elijan un texto escrito por ellos con anterioridad (pueden seleccionarlo de su portafolios o carpeta) para revisar el uso de conectivos y corregir el texto, si es necesario. Pida que intercambien su texto con un compañero tratando de centrar su atención en los conectivos que usaron o en los que podrían usar, en los que ya conocen o en otros que se sugieran. Aclare que no se trata de emplear todos los conectivos, sino de incluir sólo los que crean convenientes para mejorar ese texto en particular.



6 Una vez revisados, pida que cada quien reescriba su texto modificando o incorporando los conectivos sugeridos. Solicite voluntarios, o designe usted algunos niños, para que lean ante el grupo su texto modificado y los demás opinen si usaron adecuadamente los conectivos.



Noticia de la luz

Sucedió el 8 de diciembre de 1992.

Primero pusieron los postes, después todos los cables y después los focos.

Después bajaron la luz a las casas que están al lado. Cuando se prendieron los focos de la calle, sentimos mucha emoción porque nunca habíamos tenido luz. Es importante la luz porque se pueden usar otros aparatos.

Y también les hicieron comida a todos los señores.

Noticia de la luz

Sucedió el 8 de diciembre de 1992.

Primero pusieron los postes, después todos los cables y por último los focos.

Más tarde bajaron la luz a las casas que están al lado.

Cuando se prendieron los focos de la calle, sentimos mucha emoción porque nunca habíamos tenido luz. Es importante la luz para poder usar otros aparatos.

Al final les hicieron comida a todos los señores.




Erick Beltrán, sin título,
linóleo, 1998.

Puntos de vista



Expresión oral

Discusión; apego al tema y respeto de turnos.

 Que los niños expresen sus puntos de vista sobre asuntos o problemas que les interesan.

- 1 Invite a los niños a discutir sobre temas o asuntos que les inquieten y sobre los que existan diferentes puntos de vista en el grupo.
- 2 Organice al grupo en equipos de seis niños. Pida a cada equipo que elabore un organizador como el que se muestra. Siga después el procedimiento que se describe:
 - a) Entre todos proponen temas o asuntos para discutir y los anotan en el pizarrón. Pueden tratarse temas relacionados con la escuela, la familia, el grupo de amigos, o bien temas de interés general como noticias recientes o problemas de la comunidad.
 - b) Cada equipo selecciona del pizarrón el tema o asunto que más le interese.

- c) Antes de iniciar la discusión se nombran en cada equipo un moderador (quien otorgará la palabra y establecerá el tiempo de participación) y un secretario (quien anotará en la tarjeta el tema, los argumentos principales y las conclusiones de la discusión). Todos podrán participar en la discusión, incluyendo al moderador y al secretario.
- d) Por turnos, cada participante expresará su punto de vista y sus argumentos sobre el tema. Recuerde a los niños que es necesario escuchar sin interrumpir a los demás para conocer lo que piensan, encontrar posibles coincidencias y elaborar mejor los argumentos propios. Cuando todos hayan opinado, el secretario leerá al equipo sus anotaciones. Si el equipo lo considera necesario, podrán complementar con alguna información las conclusiones. Apoye al secretario de cada equipo para la redacción de las conclusiones.

.....

Tema o asunto:

Puntos de vista:

Conclusiones:



3 Al finalizar la discusión, invite a quienes fungieron como secretarios a que compartan con el grupo las conclusiones de los equipos. En otras ocasiones puede proponer que todos los equipos discutan sobre el mismo tema, elaborando conclusiones generales del grupo. Asimismo, pueden proponerse temas relacionados con asignaturas como Civismo, Historia y otras.



Tema o asunto: En el barrio no hay un parque y los niños juegan en las calles.

Puntos de vista o posibles soluciones:

Lalo: Limpiar un lote baldío.

Estela: Hablar con el presidente municipal para solicitar un parque.

Rolando: Hacer un escrito dirigido al presidente municipal.

Carmen: No nos van a dar nada, mejor que cada quien juegue en su casa.

Lupita: Pedir apoyo al director de la escuela.

Diego: Hablar con los vecinos y padres de familia para pedir apoyo.

Conclusiones:

Para conseguir un espacio para jugar proponemos elaborar un escrito dirigido al presidente municipal, en el que solicitemos la creación de un parque con canchas, juegos y árboles. El escrito estará firmado por los niños, padres de familia, vecinos, director y maestros de la escuela.

Además hay que nombrar una comisión para que insista y esté pendiente de la solución a esta petición.




Erick Beltrán, sin título, linóleo, 1998.

La búsqueda bibliográfica



Lectura

Uso de fuentes de información; propósitos de lectura.

 *Que los niños formulen preguntas para investigar en fuentes de información.*

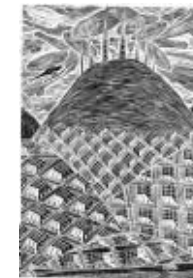
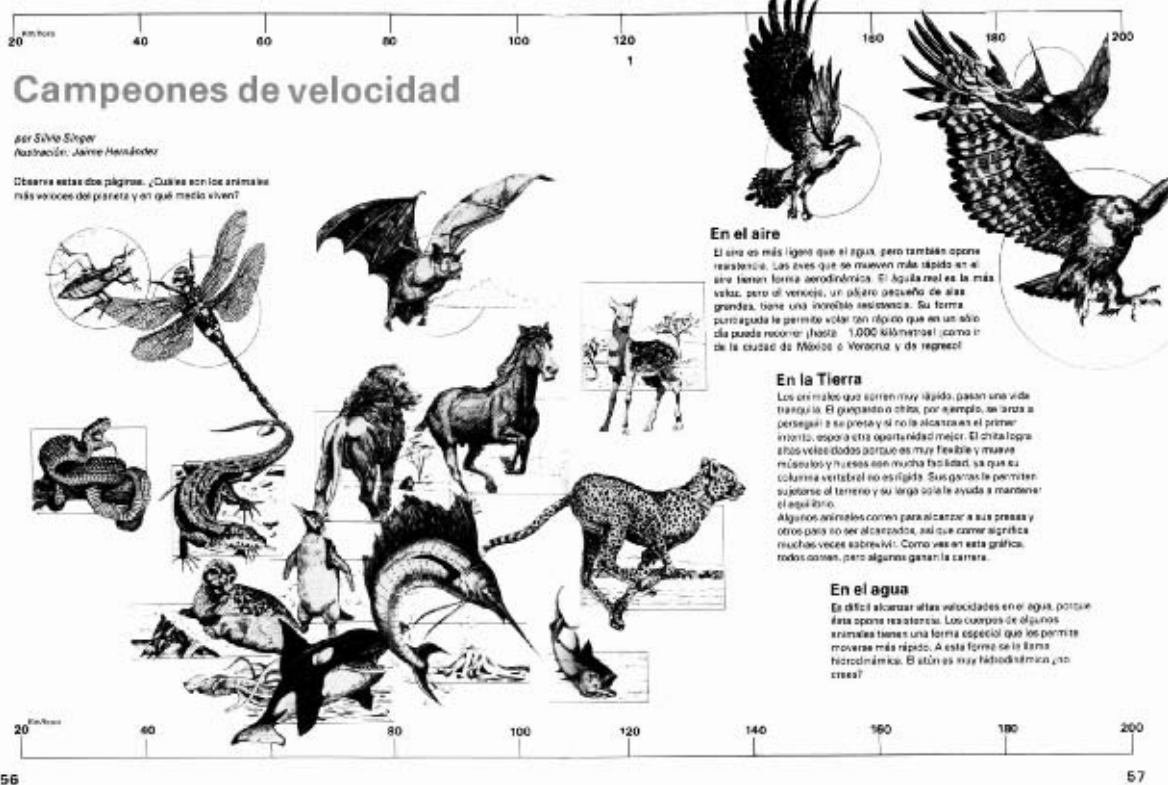
1 Proponga a los niños realizar una investigación para que entre todos amplíen la información que poseen, por ejemplo, buscar información sobre algún estado de nuestro país o sobre cualquier otro lugar: costumbres, antiguos pobladores, productos que fabrican, etcétera.

2 Organice equipos y permita que los niños elijan el estado o país que les interese. Una vez elegido, cada equipo debe pensar y escribir algunas preguntas relacionadas con dicho estado o país. Sugiera que las preguntas contengan las palabras *¿qué?*, *¿dónde?*, *¿cuándo?*, *¿cómo?*, *¿por qué?*

3 Una vez que los equipos hayan formulado sus preguntas, invítelos a buscar información, tanto en la biblioteca de la escuela como en la biblioteca pública, acerca del estado o país que eligieron. Proporcione las siguientes sugerencias para realizar su búsqueda:

- Localizar y consultar enciclopedias.
- Localizar y consultar otros libros o revistas sobre el país elegido.
- Utilizar el índice general y el índice analítico del material que consulten (buscar por orden alfabético).
- Hojear y revisar superficialmente el material para ver si contiene información sobre las preguntas que se plantearon.
- Tomar nota de los fragmentos donde se incluyan datos de interés de acuerdo con las preguntas formuladas.
- Leer los fragmentos que registraron y anotar las respuestas.

4 Organice una sesión para que los niños presenten la información que obtuvieron. La presentación puede incluir textos escritos o sólo la exposición oral. Es importante que los alumnos expresen sus comentarios sobre la experiencia de buscar información específica (qué problemas tuvieron, qué recomendaciones harían para futuras búsquedas), así como sus comentarios sobre la información que encontraron (qué les pareció interesante, qué cosas descubrieron, sobre qué les gustaría saber más, etcétera).




Joel Rendón,
Cerro del Chiquihuite,
linóleo, 1997.



Escritura

Estrategias de escritura: noticia; uso de organizadores gráficos para la planeación del texto.

 Que los niños utilicen organizadores gráficos para planear la redacción de noticias.

1 Promueva una conversación en el grupo sobre los acontecimientos más recientes de la escuela, de su casa o del grupo. Pida que narren brevemente sucesos recientes, aunque les parezcan irrelevantes: si alguien se tropezó en el patio, si un compañero se enfermó y lo llevaron al médico, etcétera.

2 Pregunte a los niños si consideran que ese tipo de sucesos podrían formar parte de la información de un periódico escolar. Si los niños rechazan esa posibilidad, explique que los sucesos que son importantes para una comunidad se difunden como noticias a través de diferentes medios como periódicos, boletines, televisión o radio.

3 Invite al grupo a escribir noticias acerca de acontecimientos familiares, del grupo, la escuela, el barrio o la localidad. Para apoyar la escritura de las noticias proponga utilizar un organizador de ideas como el que se muestra a continuación. Elija con el grupo alguno de los sucesos que se relataron y pida participaciones para llenar en el pizarrón un organizador como el de abajo. Explique que una vez identificados los datos centrales de la noticia es posible proceder a redactarla.



.....

¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Quién?	¿Qué?	¿Cómo?	¿Por qué?
El sábado 14 por la mañana.	En el campo deportivo Guelatao.	El equipo Los tigres de la escuela primaria Pintor G. Murillo.	Ganó el torneo de futbol.	Venciendo con un marcador de 4-1 al equipo de la escuela Héroes de Churubusco.	El equipo mostró gran seguridad y mejores estrategias para dominar a su rival.

4 Invite a los niños a elegir el suceso sobre el que escribirán y a utilizar un organizador como el del pizarrón para planear el contenido de su noticia antes de redactar. Permita que los niños decidan si escribirán su texto en parejas, en equipos o de manera individual.



5 Recuerde a los niños que las noticias periodísticas se escriben en tercera persona (“El martes fueron entregados los certificados...”, y no “El martes *nos* entregaron los certificados”), que el orden en que se presentan los datos depende de lo que se quiera resaltar (el qué, el quién, el por qué, etcétera), y que es conveniente tratar de usar palabras y expresiones como las que utilizan los periodistas. Si lo desean pueden consultar periódicos para tomar y adaptar algunas expresiones, por ejemplo:

- *Serias lesiones sufrieron* dos alumnos al chocar durante el recreo...
- *Gran expectación causó* la llegada del nuevo maestro de quinto grado...
- *Alza de 50% en el precio* de las tortas...

6 Sugiera que una vez que hayan revisado y corregido sus textos, los incorporen al periódico mural del grupo o de la escuela, o bien que los encuadernen en un *boletín de noticias del grupo* que esté disponible para quien lo quiera leer, y al que podrán ir agregando otras noticias.

Últimas Noticias

Corrió, resbaló y se rompió el brazo

Un terrible descuido fue la causa del accidente sufrido por el niño Pablo Pérez de 11 años. Los hechos ocurrieron el sábado pasado en el domicilio del accidentado, cuando éste corría por la sala de su casa. Fue en ese momento cuando pisó uno de sus carritos y resbaló, cayendo aparatosamente sobre su brazo derecho. Sus padres lo consolaron con besos y apapachos, pero el dolor no cedía, así que decidieron trasladar a su hijo al Hospital Infantil. Los médicos diagnosticaron fractura de radio y cúbito, y procedieron a enyesar el brazo de Pablo, quien permanecerá en ese estado por espacio de dos meses.



José A. Yarza,
Presuroso Llegaba II,
linóleo, 1995.

.....



Reflexión sobre la lengua

Estrategias de ortografía.



Que los niños conozcan y utilicen distintas estrategias para resolver dudas ortográficas.

1 Propicie una lluvia de ideas preguntando a los niños cómo resuelven sus dudas ortográficas cuando escriben textos. Anote las ideas de los niños en el pizarrón, por ejemplo:

- a) Pregunto a mis compañeros o al maestro cómo se escribe determinada palabra.
- b) Consulto el diccionario o busco la palabra en libros, revistas o periódicos donde recuerde haberla visto.

2 Proponga a los niños otras estrategias para resolver dudas ortográficas, señalando que deben elegir aquellas que cada quien piense que son más prácticas o útiles para obtener la información que desea. Puede sugerir, entre otras, las siguientes estrategias:

- a) **Cartel de reglas básicas de ortografía:** Entre todos elaboran un cartel que incluya reglas de uso más frecuente y lo pegan en un muro del salón para poder consultarlo siempre que lo requieran. Si lo desean pueden ir agregando reglas que vayan descubriendo o utilizando a lo largo del año.

b) **Palabras de la semana:** A partir de la lectura de un texto, los niños y el maestro eligen algunas palabras cuya ortografía deseen recordar, las escriben en una cartulina y las pegan en la pared. Cada semana eligen nuevas palabras.

c) **Distinguir homófonos:** Preguntarse por el significado de la palabra según el contexto en el que será utilizada y elegir la forma de escribirla. Por ejemplo: *echo* de *echar* y *hecho* de *hacer*; *a* preposición y *ha* de *haber*; *como* de *comer*; o bien para hacer comparaciones, y *cómo* para preguntar.

d) **Diccionario personal:** Cada niño destina una sección de su cuaderno para registrar palabras cuyo significado y ortografía desee recordar. Pueden hacerse anotaciones de distinto tipo. Por ejemplo:

- Palabras derivadas: biblioteca, bibliotecario, bibliografía.
- Escribir varias veces la misma palabra.
- Tablas de palabras con ortografía similar como la que se muestra a continuación:



aba	h inicial en derivados de verbos con h	sílabas gen	terminaciones aje, eje
caminaba	hablar	gentil	coraje
cenaba	hallar	genio	traje
mandaba	habitar	gente	
	hacer	agencia	



A partir de estas tablas, los niños pueden llegar a descubrir regularidades y deducir reglas ortográficas.

3 Recuerde a los niños que pueden mejorar su ortografía utilizando las estrategias anteriores en sus producciones escritas y también a través de la lectura.

¿Cómo se escribe?

En caso de duda, consulta estas reglas:

- **Acentuación:** Se escriben con acento las palabras agudas que terminan en n, s o vocal; las graves que no terminan en n, s o vocal; y todas las esdrújulas.
- Se escriben con **b** todas las palabras que empiezan con bu, bur, bus, br o bl: bugue, burro, busto, bravo, blanco; terminación bilidad, excepto movilidad y civilidad.
- Se utilizan **nv**, **nf** en palabras como envidia y enfermera.
- Se utilizan **mb**, **mp** en palabras como cambio, campo.
- Se escribe **h** inicial en hacer, haber y todas sus derivadas: hecho, hizo, haré, he, había, hubo, habrá...
- Se escribe **gue**, **gui** en todas las palabras que suenan como guerra o guitarra.
- Se escribe **güe**, **güi** en todas las palabras que suenan como güera o pingüino.
- Se utiliza **k** en kilo, kermés y kiosco.




Erick Beltrán, sin título, linóleo, 1998.



Expresión oral

Entrevista; uso de lenguaje formal.

 Que los niños utilicen la entrevista como un medio para obtener información sobre personajes y sucesos importantes de la historia.

1 Invite a los niños a organizar una sesión de *entrevistas* con personajes de la historia. La actividad consiste en imaginar que cuando los personajes vivieron ya existía la televisión, y que un reportero los entrevista: ¿Qué les habría preguntado? ¿Qué podrían haber contestado?

2 Solicite a los niños que mencionen los nombres de los personajes de la historia nacional o mundial que recuerden. Pida que al hacerlo señalen brevemente algunos datos sobre los personajes y por qué son conocidos.

3 Pida que se organicen en parejas y elijan a su personaje. Cada pareja debe hacer una breve investigación para que su guión contenga preguntas y respuestas posibles, con base en la información real de la historia. Por ejemplo, si entrevistaran a Cristóbal Colón, podrían preguntar: Señor Colón, ¿cómo convenció a la reina Isabel para que le financiara el viaje? ¿Por qué pensó que se podía llegar a las Indias navegando hacia el occidente? ¿Por qué fue tan importante el descubrimiento de un nuevo continente?

4 Organice la presentación de las entrevistas ante el grupo. Para la presentación sugiera lo siguiente:

- a) El entrevistador debe iniciar con un saludo y una breve presentación del entrevistado (“Quisiera agradecer al distinguido señor Colón habernos concedido esta entrevista para la televisión”), después iniciar las preguntas y terminar con una despedida.
- b) Tratar de actuar y hablar como piensen que lo habría hecho el personaje entrevistado.

Invite a los niños a realizar otras sesiones de *entrevistas* con distintos personajes importantes, tanto de la historia como de las ciencias, las artes, la política, etcétera. Si lo desean, pueden utilizar disfraces y escenarios sencillos para representar al personaje y la época.

Si en la escuela se dispone de grabadoras, los niños pueden realizar las entrevistas en privado y luego presentar la grabación ante el grupo.



Erick Beltrán, sin título,
linóleo, 1997.


.....

.....



Lectura

Estrategias de lectura: elaboración de esquemas de textos informativos.

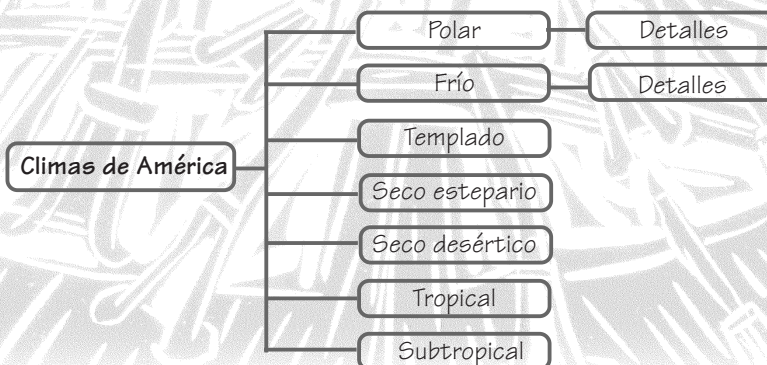
 Que los niños se apoyen en organizadores gráficos para reconstruir las ideas principales de un texto informativo.

La siguiente actividad es pertinente para la lectura de textos informativos en cualquier asignatura: Historia, Ciencias Naturales, Geografía, etcétera.

1 Con anticipación, de acuerdo con los textos o lecciones que abordará en las próximas clases, trate de identificar la organización de algún texto para elaborar un esquema de las ideas principales. Por ejemplo, el texto “Los climas de América” (Geografía. Quinto grado, pp. 87-89).

2 Realice con los niños una conversación previa sobre el tema central para activar los conocimientos que posean sobre dicho tema y propóngales hacer una primera lectura.

3 Invite a los niños a realizar una segunda lectura con el propósito de identificar y registrar en un esquema las ideas centrales del texto. Explique que algunos autores, para escribir un texto, organizan la información de tal modo que resulte clara y ordenada para el lector. Una forma de organizar la información (organización enumerativa), consiste en expresar el tema o asunto principal en el primer párrafo (un objeto, un animal, un proceso...) y enumerar y desarrollar en los siguientes párrafos las partes, etapas o características que lo componen. En el caso que se menciona como ejemplo, explique que esta organización se podría representar mediante un esquema como el siguiente (dibújelo en el pizarrón):

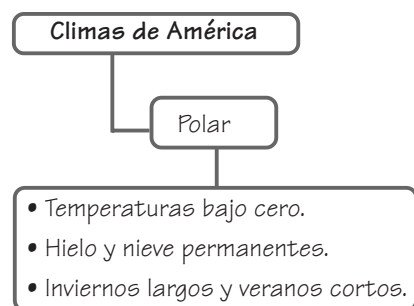


4 Pida a los niños que por parejas vuelvan a leer el texto para identificar la estructura (tema y subtemas principales). Pida que en su cuaderno realicen un esquema como el del pizarrón, considerando la información del texto.

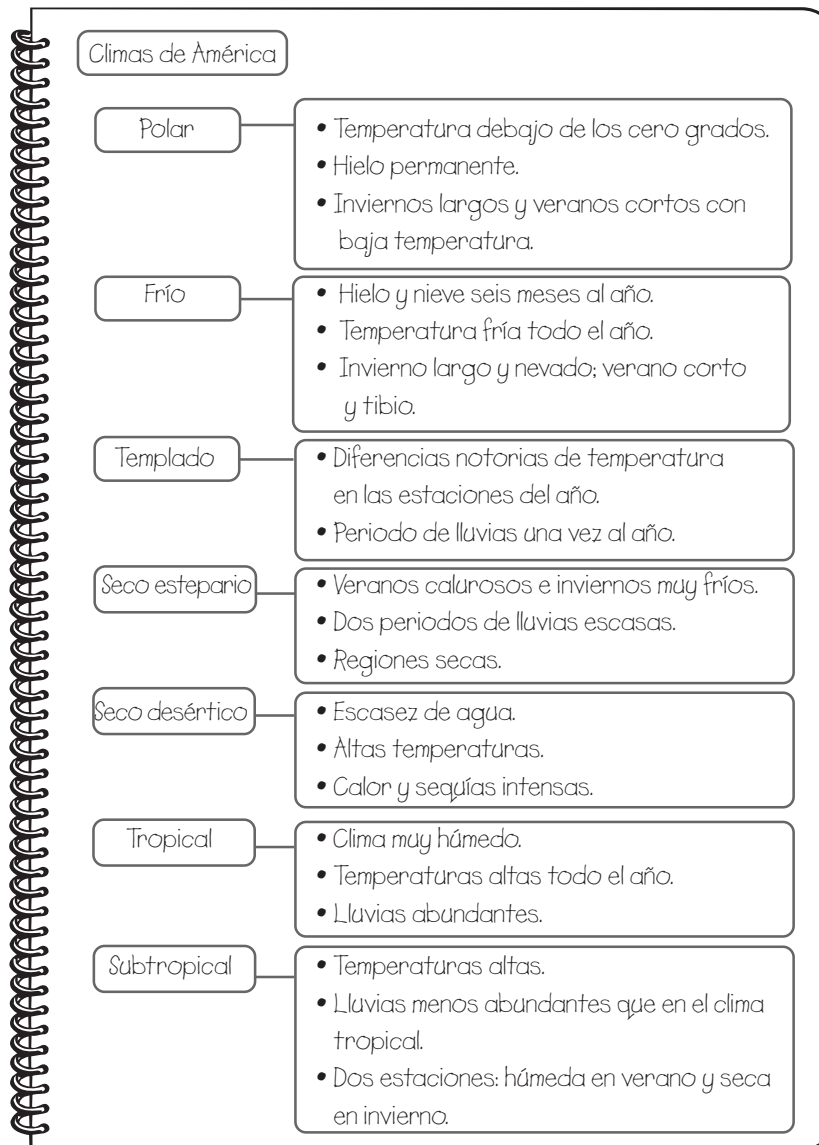
5 Solicite voluntarios para que anoten en el esquema del pizarrón su resultado y los demás puedan compararlos con su trabajo. En caso de surgir desacuerdos entre los niños sobre cuál es el tema central y cuáles los subtemas, propicie la discusión en el grupo y la confrontación con el texto.



6 Pida ahora que nuevamente lean el texto para encontrar detalles importantes sobre cada subtema. Puede hacer un ejemplo en el pizarrón:



7 Concluya reiterando que una de las estrategias para comprender mejor lo que se lee, aun cuando el autor no haya sido ordenado en la presentación de las ideas, consiste en tratar de identificar los puntos centrales y apoyarse en este tipo de esquemas para entender las relaciones entre la información del texto. Señale que de igual forma pueden organizar sus ideas al escribir un texto informativo.




Joel Rendón,
Año flor, linóleo,
1993.

.....



Escritura

Estrategias de escritura: planeación, redacción, revisión y publicación.

 Que los niños expresen sus puntos de vista mediante artículos de opinión, siguiendo las etapas para la producción de textos.

1 Promueva una conversación en el grupo sobre algún tema que cause controversia. Puede decir, por ejemplo: Hay quienes piensan que los hombres trabajan más que las mujeres, ¿será cierto esto? ¿Ustedes qué piensan? Propicie la discusión estimulando a los niños a expresar argumentos a favor o en contra del tema.

2 Invite a los niños a escribir un artículo de opinión sobre el mismo tema que discutieron. Explique que escribir un artículo de opinión es una manera de organizar mejor sus argumentos para defender su punto de vista.

Señale que los artículos que escriban serán leídos por el grupo y que algunos serán seleccionados para incluirlos en el boletín o periódico escolar.

3 Anote en el pizarrón el tema sobre el que escribirán. Es importante plantearlo de manera que estimule la expresión de opiniones, por ejemplo:

Los hombres trabajan más que las mujeres.

¿Estás de acuerdo o en desacuerdo?

Expresa tus razones y aporta ejemplos que apoyen tu opinión.

4 Proponga a los niños los siguientes pasos para escribir su artículo de opinión:

- Antes de escribir, reflexionen sobre el tema y anoten en una hoja razones y ejemplos a favor y en contra del tema o de la idea que discutirán (véase ilustración).
- Definan la posición que adoptarán respecto de la idea enunciada: a favor o en contra. Es posible que haya quienes no estén ni a favor ni en contra, sin embargo sus escritos también serán válidos en la medida en que aporten un análisis personal —con argumentos y ejemplos— sobre el tema planteado.
- Redacten un borrador de su texto e intercámbienlo con un compañero para revisar si se entiende, si está clara la posición del autor y si las razones y ejemplos son suficientes y adecuados.



5 Solicite a los niños que escriban una versión final y le pongan título y nombre del autor. Decida con el grupo la forma de publicación. Tanto usted como los niños pueden proponer temas para opinar por escrito. Lo importante es que los temas se formulen de manera que se propicie la reflexión y la adopción de una postura. Estas son algunas formas de plantear los temas para escribir artículos de opinión:

- Estás de acuerdo o en desacuerdo con el siguiente enunciado: ...
- Cuáles son las ventajas y las desventajas de... (vivir en el campo o en la ciudad; estudiar solo o en equipo, etcétera).
- Qué harías tú si..., ¿por qué?
- Qué propondrías para resolver el siguiente problema..., ¿por qué?

En cualquiera de estos casos es conveniente solicitar a los niños que aporten razones específicas y ejemplos para apoyar su opinión.

Los hombres trabajan más que las mujeres.

Argumentos a favor

- Los hombres son más fuertes y realizan trabajos más pesados.
- Muchos hombres que tienen familia trabajan todo el día.

Argumentos en contra

- En muchos lugares prefieren contratar mujeres porque lo que se necesita es habilidad y preparación, no fuerza.
- Las mujeres que atienden a la familia trabajan todo el día y no tienen días de descanso.



Erick Beltrán, sin título,
linóleo, 1998.

.....



Reflexión sobre la lengua

Estrategias de vocabulario: comprensión y uso de expresiones idiomáticas.



Que los niños conozcan el significado de expresiones idiomáticas de uso común en nuestro país.

1 Pregunte a los niños si han escuchado expresiones como *morirse de hambre*, *de vergüenza* o *de sed*, *quedarse con el ojo cuadrado*, *arrastrar la cobija* o *meter la pata*. Anótelas en el pizarrón y pida que mencionen su significado. Por ejemplo:

- *Morirse de hambre*, *de sed*, *de frío*, etcétera: sentirse muy hambriento, sediento o friolento.
- *Quedarse con el ojo cuadrado*: quedar impresionado, sorprendido o maravillado.
- *Arrastrar la cobija*: sentirse triste, deprimido o cansado.
- *Meter la pata*: cometer un error.

2 Comente a los alumnos que a este tipo de expresiones se les llama *frases hechas* o *expresiones idiomáticas*, que nuestro idioma es rico en expresiones como éstas, que muchas personas las utilizan al hablar, y que también pueden encontrarse en textos escritos como cuentos, novelas, noticias, etcétera. Explique que es importante conocer estas expresiones para comprenderlas y usarlas adecuadamente.

3 Invite a los niños a elaborar entre todos un diccionario de expresiones idiomáticas. Pida que se organicen en parejas o en equipos y que, de la misma forma en que lo hicieron en el pizarrón, anoten en su cuaderno otras expresiones que conozcan, añadiendo su significado y alguna oración de ejemplo. Sugiera que investiguen con sus familiares otras expresiones y que las anoten para llevarlas al grupo y añadirlas a su diccionario. Usted también puede proponer expresiones que conozca.

4 Solicite a los niños que reúnan las expresiones que encontraron e invítelos a hacer una sola versión en limpio de su diccionario, en la que aparezcan las expresiones en orden alfabético con sus respectivos significados, oraciones ejemplo y, si lo desean, ilustraciones humorísticas.



Expresiones idiomáticas

A ojo de buen cubero
Andar bruja
Andar con pies de plomo
Andar quebrado
Arrastrar la cobija
Cabeza de alcorcho
Cada loco con su tema
Caer como piedra en el zapato
Cerebro de pollo
Dar atole con el dedo
Faltarle un tornillo
Hacer agua la boca
Hacer la barba
Hacerla de tos
Hacerse de la boca chiquita
Hacerse de la vista gorda
La gota que derramó el vaso
Llevar la lengua de corbata
Llover a cántaros

Mal que bien
Mandar a freír espárragos
Mandar por un tubo
Me lleva el tren
No canta mal las rancheras
Para chuparse los dedos
Pasar sin pena ni gloria
Patinarle el coco
Pobre diablo
Por debajo del agua
Sacar de quicio
Ser de sangre azul
Sin oficio ni beneficio
Tener corazón de pollo
Tos de perro
Traer de cabeza
Traer de un ala
Vida de perro




Erick Beltrán, sin título,
linóleo, 1997.



Expresión oral

Conferencia; comprensión e interés al escuchar; formulación de preguntas.

 Que los niños desarrollen estrategias para comprender el contenido de una exposición o conferencia.

1 Invite a los niños a asistir a una conferencia. Puede ser la de algún niño del grupo o de un invitado externo, o bien puede invitarlos a algún evento de este tipo fuera de la escuela.

2 Pida a los niños que anoten en una hoja los datos del evento: fecha, hora, lugar, título y nombre del conferencista, para que en ella hagan anotaciones sobre el contenido de la conferencia y lo que les gustaría saber.

3 Despierte el interés de los niños por asistir, explicándoles por qué pueden encontrar interesante el tema o al conferencista; también pida que ellos manifiesten por qué les interesaría asistir.

4 El día del evento recuerde a los niños llevar o tener a la mano su hoja de anotaciones. Dígales que en ella pueden tomar notas sobre lo que les interese registrar: datos que consideren importantes o frases que deseen recordar (citas). Durante la conferencia, o al término de ella, pueden anotar otras preguntas que deseen hacer al expositor. Anímelos a plantearlas señalando la importancia de aclarar sus dudas.

5 Propicie, posteriormente, el intercambio de comentarios sobre su experiencia en el evento, ya sea en equipos o de manera grupal. Recomiende a los niños apoyarse en sus notas para intercambiar opiniones, comentarios o nuevos conocimientos. Proponga algunos puntos para comentar, por ejemplo: qué les pareció el tema, si resolvieron sus dudas, o qué más les gustaría saber acerca del mismo tema.

Si el tema es de interés para los niños, oriéntelos para que amplíen su información a través de la lectura, entrevistando personas, o bien asistiendo a eventos relacionados con el mismo tema. También puede proponer la elaboración de un registro (fichero) sobre este tipo de eventos para consulta del grupo.



Conferencia: Las constelaciones.

Fecha: Lunes 16 de marzo.

Hora: 10:30

Nombre del conferencista: Agustín Martínez (5º A)

Me gustaría saber:

¿Qué constelación tiene tres estrellas alineadas?

- Orión

¿Cuántas constelaciones puedo reconocer a simple vista?

- Orión, Osa Mayor, Osa Menor...

- Observar el cielo en una noche clara, con un mapa de la bóveda celeste, e identificar las constelaciones.

- Venus es un planeta que se puede ver al atardecer y al amanecer. Es muy brillante y parece una estrella.

Me gustó la conferencia.




Erick Beltrán, sin título,
xilografía, 1997.



Lectura

Artículo de opinión: función y características .

 Que los niños conozcan la función y las características de los artículos periodísticos de opinión.

Con anticipación revise algunos periódicos y revistas, y elija algunos artículos de opinión que aborden temas importantes o interesantes para los niños. Reúna la cantidad necesaria para trabajar en equipos.

1 Promueva una lluvia de ideas sobre las funciones de los periódicos. Si los niños no lo mencionan, explique que además de incluir noticias de sucesos recientes, reportajes, anuncios comerciales, etcétera, los periódicos incluyen artículos de opinión, que son textos escritos por una persona (un articulista permanente o un colaborador ocasional del periódico) que expresa sus ideas y su punto de vista sobre algún suceso de interés actual. Comente que los articulistas escriben sus opiniones sobre temas de política o economía, pero que también hay artículos sobre otros temas como salud, educación, cuestiones sociales, deportes, ecología, espectáculos y cultura.

2 Invítelos a leer y analizar un artículo seleccionado para ellos. Organice al grupo en equipos y reparta un artículo a cada equipo. Antes de que lo lean, plantee a los niños el tema o asunto principal y solicite que conversen entre ellos todo lo que sepan sobre el mismo.

3 Pida que lean el artículo tratando de entender las ideas principales. Sugiera que si tienen dudas sobre el vocabulario las planteen para intentar resolverlas entre todos.

4 Al terminar la lectura, propicie el análisis del artículo mediante preguntas sobre algunos aspectos formales (título, autor, fuente), y también sobre el contenido del texto: ¿Cuál es la posición o intención del autor del artículo (denunciar, criticar, advertir, apoyar, proponer, etcétera)? ¿Cómo justifica sus opiniones (presenta comparaciones, señala ventajas o desventajas, etcétera)?

5 Al finalizar el análisis, cada equipo presentará al grupo una síntesis del contenido del artículo que leyeron y expondrá los resultados de su análisis basándose en las preguntas del punto anterior.

6 Concluya la actividad pidiendo a los niños que busquen en periódicos artículos de opinión que les parezcan importantes o interesantes, para llevarlos al salón y compartirlos con el grupo en otras ocasiones.



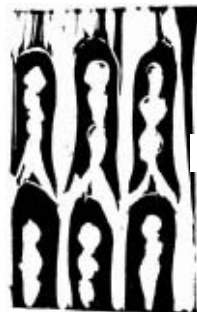
Ayuda verdadera para Chiapas

EL inmenso desastre natural en Chiapas es, según palabras del presidente Ernesto Zedillo, la mayor catástrofe sufrida por el pueblo mexicano después del terremoto del 85. En la zona afectada viven 1 200 000 personas y es una superficie equivalente a Morelos, Querétaro y Tlaxcala juntos, dijo. Muchas ciudades y poblados están sin poder recibir, por tierra, el suministro normal de alimentos y combustible, pero ya más de 70 helicópteros normalizan el abastecimiento. Hay 3 500 escuelas dañadas y en mil de ellas comienzan a restablecerse los servicios.

El gobierno no escatimará recursos para ayudar a los damnificados y se va a establecer un programa de empleo temporal que dará sostén a 40 000 personas. A quienes perdieron su vivienda les ofreció apoyo para la reconstrucción. A quienes se quedaron sin cosecha, se les proveerá de medios para recuperar su capacidad pro-

ductiva. Pero, y esto es lo más importante en el mensaje presidencial, el gobierno no va a permitir que los recursos de ayuda se utilicen con fines políticos. El mandatario dijo que reprobará y va a sancionar cualquier forma de clientelismo con recursos públicos. Los ciudadanos reprueban, continuó, a quienes tratan de aprovechar el problema para hacer propaganda política con falsedades y ataques infundados.

Debe ponerse especial cuidado en este auxilio, que algunos pudieran tratar de manipular en favor o en contra de algún partido. No puede permitirse que alguien especule con el dolor ajeno y trate de aprovechar la asistencia, que el gobierno está obligado a prestar, con intereses electoreros. Esa maniobra podría entorpecer el socorro indispensable. Aparte de que es inmoral estarse aprovechando de la desgracia del prójimo, para intentar conseguir una utilidad política.




Erick Beltrán, sin título,
linóleo, 1997.





Escritura

Estrategias de escritura: selección de un tema.

 Que los niños escriban cuentos fantásticos a partir de ideas que estimulen su imaginación y creatividad.

Las siguientes son ideas para estimular la imaginación y creatividad de los niños con el fin de que inventen cuentos fantásticos. El trabajo de escritura se puede realizar de manera individual, en parejas, en equipos o con todo el grupo. Los textos podrán revisarse, corregirse y publicarse como los niños decidan. Cada idea representa una actividad. Léalas todas y elija una para cada ocasión:

1 Binomio fantástico

- Cada niño escribe en un papel una palabra (sustantivo, verbo o adjetivo).
- Ponen los papelitos en una bolsa, los mezclan y cada quien toma dos al azar.
- Con las dos palabras se forman enunciados añadiendo artículos y preposiciones. Por ejemplo, si las palabras fueron *patines* y *gelatina*, pueden formar: *Los patines de gelatina. La gelatina con patines. Los patines sobre la gelatina.*
- Se elige una de las frases y a partir de ella se inventa la historia.

2 Frase fija

- El maestro o los niños proponen varias frases interesantes, emocionantes o misteriosas y las escriben en el pizarrón. Por ejemplo:
Cada noche tejía un trozo más del lienzo.
Todos corrieron a la esquina.
De pronto, la alarma empezó a sonar.
Un horrible grito rompió el silencio.
Las ventanas se abrieron de golpe.
- Entre todos eligen una y cada quien imagina una breve historia en la que se incluya dicha frase. La frase puede estar en cualquier parte del texto, lo importante es que, en cada ocasión que se haga la actividad, todos escriban su historia a partir de la misma frase.

3 ¿Qué ocurriría si...?

- Los niños proponen preguntas sobre situaciones absurdas, extrañas o inverosímiles con la forma *¿Qué ocurriría si...?* Por ejemplo: *¿Qué ocurriría si los niños tuvieran vista de rayos X?* *¿Qué ocurriría si los dinosaurios volvieran a nacer?* *¿Qué ocurriría si un elefante entrara al salón?*
- Se elige una de las preguntas y se inventa un relato que responda a la situación creada, como si ésta fuera posible.



4 Inventar historias a partir de imágenes

- Los niños llevan imágenes sugerentes, extrañas, misteriosas, festivas, etcétera. Imágenes de objetos, paisajes, personas o animales; pueden ser fotografías, carteles, ilustraciones (de revistas, libros o cuentos), o bien reproducciones de obras artísticas.
- Se elige una imagen, se observa detenidamente y, a partir de ella, se inventa un relato o historia.

¿Qué ocurriría si un elefante entrara al salón?

Un día, cuando el maestro nos leía un libro sobre elefantes, alguien llamó a la puerta del salón. Felipe abrió y, de pronto, un pequeño y gracioso elefante entró. El elefantito se dirigió al fondo del salón, se sentó en la última fila, sacó un libro de su mochila y se dispuso a escuchar atentamente lo que el maestro leía en su libro sobre elefantes...



Erick Beltrán, sin título, xilografía, 1998.

.....



Reflexión sobre la lengua

Uso de discurso directo e indirecto en narraciones; uso de comillas y guión.



Que los niños utilicen las comillas, el guión largo y los dos puntos como recursos para indicar el discurso directo en la escritura.

1 Explique a los niños la forma en que realizarán la actividad: usted dará algunas órdenes o instrucciones sencillas a algún niño, y los demás repetirán lo que dijo. Por ejemplo, usted dice: Miguel, cierra la puerta. Entonces, otro niño informa al grupo sobre lo que usted acaba de decir: El maestro le dijo a Miguel que cerrara la puerta o El maestro le dijo a Miguel: cierra la puerta.

2 Propicie la reflexión sobre la diferencia entre las maneras de informar sobre lo que alguien dijo. Explique que en el primer caso se usa discurso indirecto, que consiste en decir lo que alguien dijo sin reproducir exactamente sus palabras; mientras que en el último caso se utiliza discurso directo, que consiste en reproducir textualmente las palabras de la persona que habló. En este caso se usan las comillas o el guión largo para escribirlo.

3 Continúe con otros ejemplos (María, guarda tu libro, Jorge, ¿por qué no te ríes?, etcétera), y pida a algunos niños que pasen al pizarrón a informarlo por escrito al grupo.

4 Pregunte al grupo si lo que anotaron en el pizarrón sus compañeros está adecuadamente escrito. Repase con los niños el uso de los signos de puntuación que indican discurso directo en la escritura: dos puntos, comillas y guión largo. Reescriba una de las frases que dijo utilizando tres formas posibles, por ejemplo:

- *El maestro le dijo a Claudia que se sentara derecha.*
- *El maestro dijo: "Claudia, siéntate derecha".*
- *— Claudia, siéntate derecha.*

5 Para favorecer la reflexión sobre la diferencia entre discurso directo e indirecto, y sobre el uso de comillas y guión largo en la escritura del discurso directo, puede pedir a los niños que escriban un pequeño relato en dos versiones: una en discurso directo y otra en discurso indirecto. También puede invitarlos a localizar fragmentos de discurso directo e indirecto en libros, periódicos, revistas, etcétera, o bien revisar textos escritos por ellos mismos (especialmente cuentos y relatos) para encontrar errores en la escritura del discurso directo y corregirlos.



Discurso indirecto

Ayer me encontré a mi prima Lucha y me preguntó que cómo me había ido en la excursión. Le dije que muy bien y que nos habíamos divertido mucho. Entonces me preguntó lo que habíamos hecho, y yo le conté que desde que llegamos habíamos empezado a mojarnos, y que luego...

Discurso directo

Ayer me encontré a mi prima Lucha y me preguntó:
—¿Cómo te fue en tu excursión?
—Muy bien —le contesté—, nos divertimos mucho.
—¿Ah, sí? —me dijo—, ¿pues qué hicieron?
—Desde que llegamos empezamos a mojarnos, luego...



Joel Rendón,
Diosa de maíz, linóleo, 1994.



Expresión oral

Dramatización; expresividad del cuerpo y la voz.



Que los niños utilicen su expresión corporal y su voz para comunicar actitudes, acciones y emociones.

1 Proponga a los niños improvisar pequeñas actuaciones sobre situaciones de la vida diaria. Las situaciones requerirán de la participación de un niño, dos o varios; en unas se requerirá del uso del cuerpo solamente, y en otras será necesario además improvisar diálogos. Anime a los niños a *actuar* con su cuerpo y su voz como si estuvieran viviendo en ese momento la situación planteada. Los demás niños identificarán los significados que se comunican y los recursos utilizados.

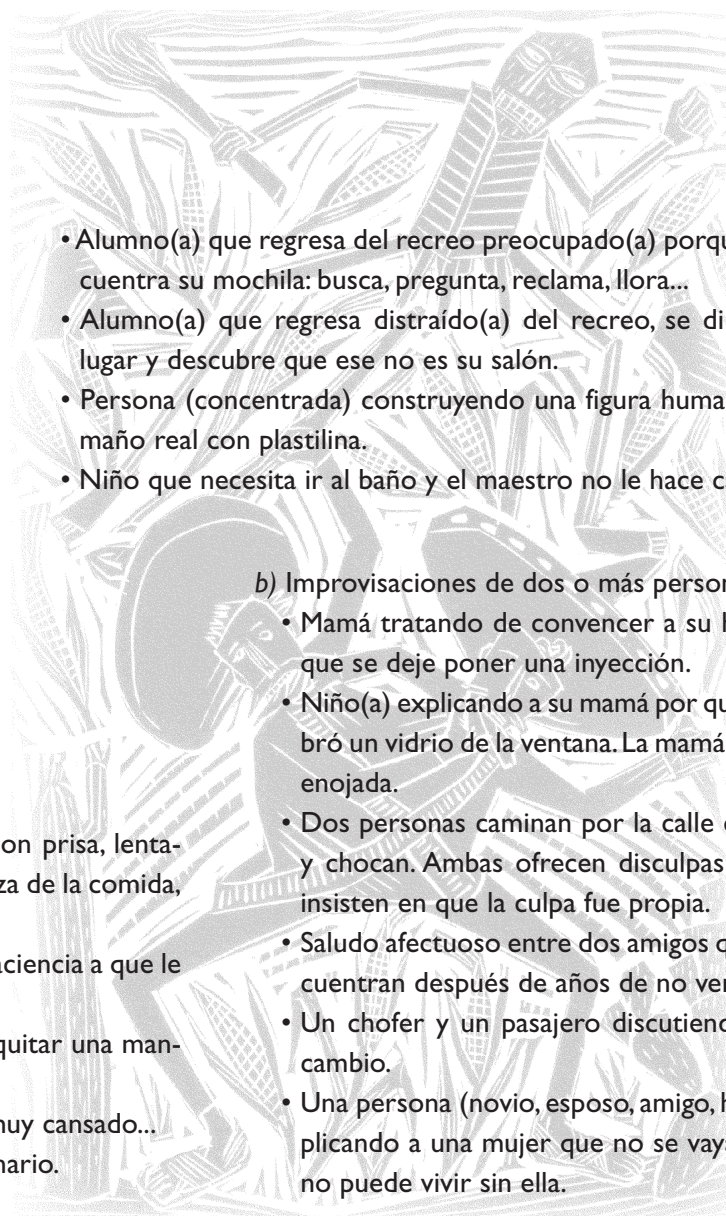
a) Improvisaciones de un personaje

- Persona bañándose.
- Persona comiendo: de buen humor, de malas, con prisa, lentamente, saboreando cada bocado, con desconfianza de la comida, espantando las moscas.
- Persona tocando la puerta y esperando con impaciencia a que le abran.
- Persona (tranquila o desesperada) tratando de quitar una mancha difícil de la pared o del piso.
- Caminar como viejito, soldado, bebé vanidoso, muy cansado...
- Hablarse a sí mismo delante de un espejo imaginario.

- Alumno(a) que regresa del recreo preocupado(a) porque no encuentra su mochila: busca, pregunta, reclama, llora...
- Alumno(a) que regresa distraído(a) del recreo, se dirige a su lugar y descubre que ese no es su salón.
- Persona (concentrada) construyendo una figura humana de tamaño real con plastilina.
- Niño que necesita ir al baño y el maestro no le hace caso.

b) Improvisaciones de dos o más personajes

- Mamá tratando de convencer a su hijo(a) de que se deje poner una inyección.
- Niño(a) explicando a su mamá por qué se quebró un vidrio de la ventana. La mamá está muy enojada.
- Dos personas caminan por la calle distraídas y chocan. Ambas ofrecen disculpas y ambas insisten en que la culpa fue propia.
- Saludo afectuoso entre dos amigos que se encuentran después de años de no verse.
- Un chofer y un pasajero discutiendo por el cambio.
- Una persona (novio, esposo, amigo, hijo...) suplicando a una mujer que no se vaya, porque no puede vivir sin ella.





- Grupo de amigos que acaban de comer en un restaurante y descubren que ninguno lleva dinero para pagar la cuenta.
- Dos o tres mamás platicando sobre lo maravillosos e increíbles que son sus respectivos hijos(as).
- Personas en el cine o ante la televisión mirando una escena: cómica, inquietante, asombrosa, tristísima...
- Varias personas (testigos e implicados) tratando de convencer a un policía de que su versión sobre el choque es la verdadera.
- Niño(a) insistiendo a un(a) amigo(a) para que le preste su bicicleta/juguete/etcétera, o bien para que le convide helado/torta, etcétera.
- Persona enamorada declarando su amor a otra: tímidamente, decididamente, románticamente, apasionadamente...
- Ceremonia de una boda.
- Papás tratando de convencer a su hijo(a) para que los acompañe a una reunión familiar muy aburrida para el hijo.
- Persona muy conmovida y agradecida porque otra encontró su monedero y se lo devolvió.

2 Después de la actividad propicie comentarios sobre las actuaciones, tanto por parte de quienes las hicieron como de quienes las presenciaron: qué acciones, actitudes o emociones fueron más fáciles o difíciles de expresar, etcétera.

Este tipo de actividad puede realizarse en varias ocasiones a lo largo del año. Los temas de improvisación son innumerables, y pueden ser propuestos tanto por usted como por los niños.




Joel Rendón,
Conflicto revolucionario,
linóleo, 1995.



Lectura

Estrategias de lectura: comprensión de referencias textuales.

 Que los niños identifiquen y comprendan las referencias textuales al leer.

1 Explique a los niños que en ocasiones resulta difícil entender el significado de un texto porque en él se utilizan ciertas frases o palabras —artículos, pronombres o sinónimos— (referencias textuales) cuyo significado corresponde al de una frase o palabra que aparece antes o después en el texto. (Comprender estas referencias ayudan a la comprensión total del texto.)

2 Ejemplifique lo anterior en el pizarrón mediante un texto breve, por ejemplo:

Una suave luz iluminó su cara cuando (Mariana)
¿de quién?
se acercó a la (puerta) y la abrió.
¿qué?

Pida que algún niño lea el texto para el grupo y pida que expliquen lo que entendieron. Léalo con los niños y vaya preguntando: Una suave luz iluminó su cara (¿la cara de quién?) cuando Mariana se acercó a la puerta y la abrió (¿qué abrió?). Si lo desea puede subrayar y marcar con flechas las referencias y sus significados para hacer visible la relación, y pida a los niños que observen que, en el primer caso, la referencia aparece antes de aquello a lo que se refiere (su cara —la cara de Mariana), y en el segundo aparece después (la abrió —la puerta).

3 Organice a los niños en parejas o equipos e invítelos a elegir algún texto de su interés para hacer un ejercicio similar.

4 Establezca un tiempo para la lectura y, al finalizar, si hay dudas promueva la discusión acerca del significado de esas palabras o fragmentos del texto.

5 Solicite a los equipos que intercambien los resultados de sus análisis. Después, usted podrá elegir algún trabajo para revisarlo con el grupo.

Señale que al escribir también es útil recurrir a palabras o frases referenciales para evitar repeticiones.

Se recomienda trabajar con los niños la comprensión de referencias siempre que la lectura de un texto (en cualquier asignatura) resulte compleja por esta causa.



Erick Beltrán, sin título,
xilografía, 1997.



El girasol

Una hermosa ninfa de las aguas llamada Clitia, se enamoró
del sol cuando lo vio caminando por la extensión de los
cielos. Ella vivía sólo para mirar su resplandeciente luz.

Al tocar su piel el calor del sol, la ninfa pensaba que
le enviaba una caricia, y eso la hacía sentirse feliz...

¿a quién?

¿a quién?

¿de quién?

¿de quién?


¿a quién?

¿a quién?



Escritura

Funciones de la escritura y estructura de la carta y la noticia.

 Que los niños reconozcan las diferencias de forma y de función de distintos textos para informar sobre un mismo suceso.

- 1 Con anticipación elija alguna noticia sobre un acontecimiento reciente que considere interesante para el grupo.
- 2 Comente con los niños la noticia y pida que anoten en el pizarrón los datos principales del suceso: qué ocurrió, cuándo, dónde, quiénes participaron, cómo ocurrió y por qué.
- 3 Organice a los niños en equipos y explique que cada equipo escribirá dos textos sobre el mismo acontecimiento: una noticia (como si fueran reporteros) y una carta familiar (como si hubieran presenciado directamente el suceso y lo estuvieran platicando).
- 4 Recuerde a los niños las características de cada uno de los tipos de texto que harán:

Noticia: Se escribe en tercera persona, incluye encabezado y responde a las preguntas ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué?
Carta: Se escribe en primera persona, incluye fecha, destinatario, saludo, mensaje, despedida y firma.
- 5 Pida a los niños que hagan la planeación y escritura de su texto. Promueva la discusión por equipos sobre las funciones y las características de forma, vocabulario y redacción de cada tipo de texto.
- 6 Al finalizar, cada equipo leerá para el grupo sus textos y los demás opinarán si les pareció adecuado y completo, según el propósito de cada uno. Invítelos a incorporar sus textos al periódico mural o a elegir otra forma de publicación.



Descubren fósiles de dinosaurios en Coahuila

El pasado martes, científicos mexicanos descubrieron fósiles de dinosaurio en el estado de Coahuila. Los científicos informaron que se trata de un descubrimiento de gran importancia, pues los restos hallados tienen una antigüedad de más de 65 millones de años. Dijeron también que la existencia de dinosaurios en lo que hoy es el estado de Coahuila, significa que hace millones de años había agua y bosques en esa región, que hoy es casi desértica.

Saltillo, Coahuila, 17 de septiembre de 1999.

Adrián: ¿Cómo estás, primo? Nosotros por acá estamos bien. Te quiero contar algo que pasó aquí, cerca del pueblo. Resulta que unos científicos descubrieron unos huesos de dinosaurio. Mi hermana Alicia y yo vimos cuando unos señores estaban escarbando y de pronto encontraron unas como piedras oscuras. Fue entonces cuando se pusieron muy emocionados y empezaron a gritar. Mi hermano y yo nos acercamos y aunque no les preguntamos nada, nos dijeron que eran huesos de dinosaurio. Al otro día vimos la noticia en el periódico y lo llevamos a la escuela para que todos lo leyeran. ¿Qué te parece?

Te mando saludos y ojalá nos visites pronto.

Tu primo
Leonardo.




Erick Beltrán, sin título, xilografía, 1998.



Expresión oral

Comprensión y uso de refranes.

 Que los niños comprendan el significado de algunos refranes y que los usen para crear otros.

Esta actividad es complementaria al trabajo de “Las moralejas y los refranes” (Español. Quinto grado, pp. 51-53).

1 Solicite voluntarios para que escriban en el pizarrón uno o varios de los refranes que conozcan, traten de explicarlos a sus compañeros y los apliquen en un ejemplo.

2 Invite a los niños a que, por parejas, elijan alguno de los refranes escritos en el pizarrón y le cambien algunas palabras para crear un refrán cuyo significado sea semejante. Por ejemplo:

- a) En casa del herrero, cuchillo de palo.
En casa del cerrajero, cerraduras de lazo.
- b) No hay peor ciego que el que no quiere ver.
No hay peor sordo que el que no quiere oír.
No hay peor mudo que el que no quiere hablar.
No hay peor tonto que el que no quiere entender.
- c) Zapatero, a tus zapatos.
Panadero, a tus panes.
- d) No por mucho madrugar amanece más temprano.
No por mucho correr se acorta el camino.

3 Solicite a las parejas que lean en voz alta los refranes que inventaron y pida participaciones del grupo para comentar si los refranes leídos conservan el significado de los originales.

4 Proponga a los niños ilustrar sus refranes para formar entre todos un *refranero* del grupo, con el fin de mostrarlo en sus casas. También pueden incluirlo en la biblioteca del aula para consultarlo y usar algún refrán al redactar fábulas o cuentos.



.....

A palabras necias, oídos sordos.

Cuando el río suena, agua lleva.

En boca cerrada no entran moscas.

Más vale maña que fuerza.

Perro que ladra no muerde.

Todo es del color del cristal
con que se mira.



José A. Yarza,
Duo de mariachis,
linóleo, 1995.

.....

.....



Escritura

Estrategias de escritura: uso de organizadores gráficos.

Que los niños escriban reseñas de cine para compartir su opinión y recomendar películas que hayan visto.

1 Pregunte a los niños si alguna vez han leído reseñas de cine en algún periódico o revista. De ser posible léales algunas que usted haya conseguido con anticipación.

2 Pida a los niños que expliquen la función que cumplen las reseñas. Si no lo advierten, explique que una reseña de cine es un texto en el que una persona presenta el resumen de una película y da su opinión sobre ella. Las reseñas son breves porque su intención es que el lector se forme una idea general y decida si le interesa o no ver la película.

3 Proponga a los alumnos escribir reseñas de películas que hayan visto en el cine o en la televisión, con el fin de recomendarlas o criticarlas. Organice equipos o parejas e indique los siguientes pasos para la escritura de las reseñas:

- Cada niño escribe una lista de títulos de algunas películas que haya visto.
- Después elige una película y la resume brevemente a sus compañeros de equipo o a su pareja. Es importante hacer un esfuerzo por platicar sólo lo más general, para que todos tengan oportunidad de hablar.
- Mientras los niños platican, dibuje en el pizarrón un organizador de ideas como el siguiente:



....
Título:



Resumen del contenido:

Opinión:

4 Al terminar la plática, pida que cada quien escriba un borrador de su reseña utilizando un organizador de ideas como el del pizarrón. Explique que las reseñas deben contener dos párrafos. En el primero se describe el contenido de la película; en el segundo se expresa la opinión personal sobre la misma, así como la recomendación para verla o no.

5 Sugiera que lean su texto para sí mismos o para algún compañero y decidan si le quieren cambiar, añadir o quitar palabras u oraciones para hacerlo más claro o interesante.

6 Finalmente, pida que pasen en limpio su reseña, anoten su nombre como autores y, si lo desean, añadan alguna ilustración o adorno. Las reseñas pueden pegarse en el periódico mural, o bien servir para elaborar un fichero de reseñas de películas para consultarlo cuando lo deseen.



Variantes: En otras ocasiones puede proponer a los niños utilizar el mismo organizador de ideas para hacer reseñas de textos (cuentos, novelas, artículos informativos) o de eventos culturales (obras de teatro, conciertos, festivales). Una buena idea es incluir una sección permanente de reseñas en el periódico mural o en el boletín escolar.



Joel Rendón,
Melancolía urbana,
linóleo, 1995.



Titanic

Por Marco Vargas

Titanic es la historia del barco más grande que se había construido hasta principios de siglo. Sus dueños aseguraban que era insumergible, pero el Titanic se hundió en el océano Atlántico, durante su primer viaje. En él viajaban casi tres mil personas, entre ellas Jack, un muchacho pobre, y Rose, una joven muy rica, quienes finalmente se enamoran en medio de la tragedia del hundimiento.

La historia de amor de Titanic es realmente conmovedora y los efectos visuales del hundimiento son muy impresionantes. Con esta película podrás reír y llorar, además de disfrutar viendo a la guapa Rose, sobre todo en la escena donde posa para que la dibuje Jack. Titanic es una película que disfrutarán tanto los que gustan del romance como aquellos que buscan acción y más acción.



Escritura

Funciones de la escritura: expresión personal de sentimientos. Canción.



Que los niños transformen el texto de una canción.

1 Invite a los niños a adaptar la letra de una canción conocida para despedir a los alumnos que salen de sexto grado.

2 Organice a los niños en equipos y pídale que propongan títulos de canciones que les gusten o cuya letra consideren adecuada como despedida. Anote en el pizarrón los títulos sugeridos, por ejemplo *Las golondrinas* o *La barca de oro*.

3 Pida a los equipos que escriban la letra original. Luego, que cambien palabras o frases para dar un mensaje de despedida a sus compañeros de escuela. Mencione a los niños que pueden hacer cambios que resulten humorísticos.

Sugírales escribir la nueva versión de la letra utilizando palabras que correspondan a la extensión de los versos, para que se pueda cantar con la música que eligieron.

4 Proponga que revisen sus canciones y las escriban en limpio, incluyendo los nombres de los autores, para colocarlas en un periódico mural de despedida a los alumnos de sexto. También pueden elegir una de las canciones escritas por los equipos para cantarla en la ceremonia de clausura de fin de cursos.

Esta actividad puede trabajarse en grupo o individualmente. Pueden escribirse canciones dedicadas a todo el grupo de sexto grado o a un sólo amigo.

Adiós, adiós

(Música de *La barca de oro*.

Letra: Alumnos del 5º B)

Tú ya te vas
de la escuela donde se halla
el grupo de oro
que debe despedirte.
Tú ya te vas,
sólo vine a divertirme.
Adiós, adiós,
adiós, hasta luego, adiós.
No volverán
mis ojos a copiarte,
ni mis oídos
escucharán tus gritos.
Voy a extrañar
nuestros juegos favoritos.
Adiós, adiós,
adiós, hasta luego, adiós.



Joel Rendón, *Centro Histórico de la Ciudad de México*, linóleo, 1997.

.....

.....

Bibliografía consultada

- Alvarado, Maite et al., *El nuevo escriturón*, México, SEP, 1994 (Libros del Rincón).
- Basulto, Hilda, *Mensajes idiomáticos: ¡Atención al vocabulario!*, México, Trillas, 1990 (vol. 1 y 3).
- Benito Mozas, Antonio, *Gramática práctica*, Madrid, Edaf, 1992.
- Bosque, Ignacio y Manuel Pérez Fernández, *Diccionario inverso de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1987.
- Cooper, David, *Cómo mejorar la comprensión lectora*, Madrid, Visor, 1986.
- Cuentamundos. 5 Grade, Nueva York, Macmillan/McGraw-Hill, 1997.
- Cuervo, Marina y Jesús Diéguez, *Mejorar la expresión oral*, Madrid, Narcea, 1993.
- Chiu, Yolanda et al., *La comprensión de la referencia en la lectura y la escritura*, México, SEP-DGEE, 1988.
- Education Department of Western Australia, *Oral Language. Resource Book*, Melbourne, Longman, 1995.
- *Writing. Resource Book*, Melbourne, Longman, 1995.
- EZ. *Handbook for Bilingual Teachers*, Nueva York, Macmillan/McGraw-Hill, 1997.
- Faure, G. y S. Lascar, *El juego dramático en la escuela. Fichas de ejercicios*, Madrid, Cincel-Kapelus, 1981.
- Ferreiro, Emilia et al., *Las condiciones de alfabetización en medio rural*, México, Fundación W. K. Kellogg-DIE/Cinvestav, 1994.
- García-Pelayo, Ramón y Micheline Durand, *Larousse. Vocabulario técnico-científico*, México, Larousse, 1996.
- López, María Isabel, “Comprensión y producción textual en el segundo ciclo de la E.G.B.: estrategias metodológicas”, en *Lectura y vida*, Buenos Aires, año 19, núm. 1, marzo de 1998.
- Marín, Marta, *Conceptos claves. Gramática, lingüística, literatura*, Buenos Aires, Aique, s/f.
- Mc Cormick, Lucy, *Didáctica de la escritura*, Buenos Aires, Aique, 1986.
- Moliner, María, *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 1994.
- Muth, K. Denise, *El texto expositivo, Estrategias para su comprensión*, Buenos Aires, Aique, 1989.
- Navarro, Laura et al., *Español. Quinto grado*, México, SEP, 1993.
- Rodari, Gianni, *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*, Barcelona, Aliorna, 1991.
- Sánchez-Enciso, Juan, “Los textos expositivos”, en *Cuadernos de pedagogía*, núm. 216, julio-agosto de 1993, Barcelona, Fontalba.
- Silberman, Larry et al., *Cómo hacer teatro (sin ser descubierto)*, México, SEP, 1994 (Libros del Rincón).
- Strategic Thinking. Strategic Reading and Writing*, Nueva York, Macmillan/McGraw-Hill, 1997.
- Viney, Peter y Karen Viney, *Grapevine. Workbook 2A*, Oxford, Oxford University Press, 1991.



fichero actividades didácticas
español quinto grado

se imprimió por encargo de la
Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos
en los talleres de

con domicilio en

el mes de de 200 .
El tiraje fue de ejemplares.