

Fichero

Actividades didácticas

ESPAÑOL. TERCER GRADO



Descripción de la ficha

Título

Propósitos

Línea de corte para desprendere la ficha

Iguales, parecidos o contrarios

- Que los alumnos reflexionen sobre la utilidad de los sinónimos y antónimos para enriquecer la escritura de textos

Material
Libros de texto de ciencias naturales o geografía o libros de la biblioteca del aula.

1. Elija textos que describan plantas o animales. Pida a los alumnos que lean y tomen nota de los rasgos que caracterizan a diferentes animales; por ejemplo: la gran estatura de la jirafa hace que ésta se alimente de las ramas tiernas de la parte alta de los árboles, en tanto que la pequeñez de los cojíneos los lleva alimentarse de la vegetación baja, que apenas sobresale de la tierra.

2. Señale las características contrarias de estos animales: su estatura alta y baja.

Los alumnos buscan más palabras que señalen rasgos distintivos contrarios: grandeza/pequeñez, inofensivo/peligroso, dulce/amargo, cálido/frio.



Número de ficha

En negro se destaca el componente que se relaciona con la ficha



Componentes
Arriba:

Expresión oral

Lectura

Abajo:

Escritura

Reflexión sobre la lengua

Contenido

1

2

3

4

5



1 Adivina de quién se trata



2 La biblioteca del salón



3 Un cartel para el salón



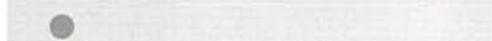
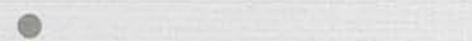
4 Espacios en blanco entre las palabras



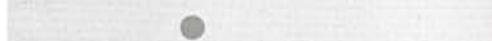
5 El gusto por leer



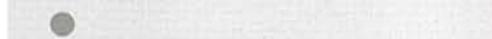
6 Mi propia historia



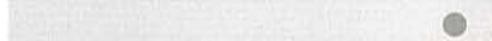
7 ¿Qué dice el periódico?



8 Las biografías



9 A través del tiempo



10 Sujeto y predicado



1

2

3

4

5



11 Cuando cuentes cuentos...



12 Lectura en episodios



13 Colección de cuentos para primer grado



14 ¿Cómo se escribe?



15 Lo mismo, ¿lo mismo?



16 Cuéntame una película



17 Las partes de un libro



18 Un diario para todos



19 ¿Cómo lo hago?



20 Para leer los libros en casa (1)



1

2

3

4

5



21 El recetario de cocina



22 Punto y mayúscula



23 Jugamos al teatro



24 La tarjeta postal



25 El libro que más me gustó



26 Periódico mural



27 La entrevista de hoy



28 Las ilustraciones



29 Las calaveras



30 La temible bruja del establo



1

2

3

4

5



31 Les platico una anécdota



32 Para leer los libros en casa (II)



33 Las cartas chuscas



34 ¡Dime un refrán o una copla!



35 Los adjetivos calificativos



36 El tema del que les voy a hablar



37 Leer y compartir



38 Buzón de recados



39 Se casa María en casa de su tía



40 Busca en el diccionario



1

2

3

4

5



41 La televisión: ¿cómo la ves?

42 El diccionario enciclopédico del grupo

43 ¿Caro o carro?

44 ¿Suena igual o suena diferente?

45 Posibles e imposibles

46 Cuentos y noticias

47 Una guía para escribir

48 ¿Cómo dice? ¿Cómo debe decir?

49 ¿Bueno, bueno?

50 Cada quien su personaje

1

2

3

4

5



51 Llego domingo siete



52 Un pez grande y muchos peces pequeños



53 Maestro por un día



54 Para elaborar un resumen



55 Observadores de la naturaleza



56 El robot silábico



57 ¿Cómo adivinas?



58 Lo que cuentan los corridos



59 Mi lugar favorito



60 Iguales, parecidos o contrarios



1

2

3

4

5



61 Debate "por televisión"



62 Leyendas: El conejo de la luna



63 Libro de experimentos



64 Anuncios publicitarios



65 Busca en el plano



66 Recibos de servicios



67 Transforma un cuento en historieta



68 ¡Qué chiste!



Adivina de quién se trata

- Que los alumnos describan personas tomando en cuenta sus características físicas

1. Invite a los niños a participar en el juego “Adivina de quién se trata”, que consiste en descubrir a un *compañero secreto*. Para saber quién es, se requiere describir las características de los niños y niñas del grupo hasta descubrir a la compañera o compañero secreto.

2. Seleccione una pareja de alumnos, quienes fuera del salón elegirán al compañero secreto. Pídale que anoten el nombre en un papelito y se lo entreguen; nadie más sabrá de quién se trata hasta terminar el juego.

3. Los demás niños forman un círculo en el salón y por turnos mencionan algunas características del compañero, por ejemplo: “se trata de una niña”. Si esta característica es acertada, la pareja de niños dirá en voz alta “es correcto” y todos los niños se sentarán, pues quedan eliminados. Enseguida se menciona una nueva característica, por ejemplo: “tiene el cabello largo”. Si aciertan,

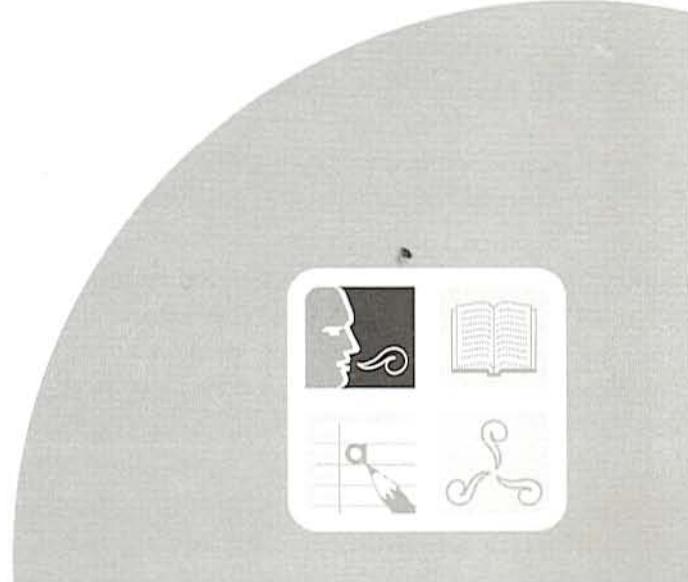


Ireri de la Peña

la pareja dice es *correcto* y todas las niñas que no tengan cabello largo quedarán eliminadas. Se mencionan otras características hasta que alguien adivine de quién se trata y, entonces, se dicen todas las características del niño o niña que resultó ser la compañera o compañero secreto.

El juego continúa pidiendo a otra pareja de niños que elija a un nuevo compañero secreto.

Una variante de este juego es describir a alguna persona de la escuela (maestras, director, conserje), de la comunidad o de la televisión.



La biblioteca del salón

- Que los alumnos participen en la organización de la biblioteca del grupo

Material

Libros de texto, de cuentos, diccionarios, directorios, periódicos, revistas, historietas, folletos, juegos didácticos, mapas, recetarios de cocina, instructivos, en fin, libros que donen los alumnos o sus papás para este propósito; tarjetas, etiquetas engomadas, pegamento blanco, marcadores,

cartulina, hojas y lápices (este material puede sustituirse por otro que satisfaga la función); cajas de cartón, de madera, tabiques, tablas o lo que esté disponible para elaborar los libreros y el catálogo.

1. Esta actividad puede realizarse en una o más sesiones. Pida a los niños que comenten sus experiencias relacionadas con la biblioteca del aula en sus grupos escolares anteriores o en las visitas realizadas a alguna biblioteca. Pregunte si les gustaría tener una biblioteca dentro del salón de clases y qué ventajas creen que esto podría representar.

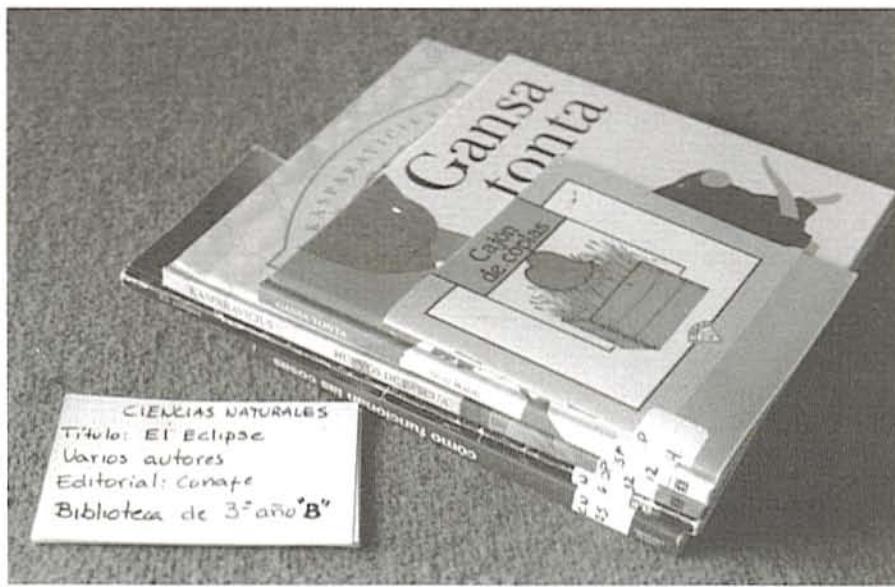
2. Invite a los niños a crear la biblioteca del grupo. Procure que todos participen con ideas y trabajo. Los niños serán quienes propongan el lugar del salón donde les gustaría ubicarla, el acomodo de los libros y demás materiales, y el sistema para controlar el préstamo.

3. En la fecha que determinen, reúnan los materiales que servirán para armar los libreros, elaborar el catálogo y organizar el acervo. Coordine a los niños para que clasifiquen los libros y otros materiales de acuerdo con el tema o con la asignatura en la cual tengan más probabilidad de utilizarse.

4. Se sugiere elaborar un catálogo de la biblioteca con los siguientes datos: autor, título y tema. Cada libro contará con tres tarjetas: una que comience por el autor, otra por el título y otra por el tema. Pero todas deben tener los tres datos.

5. Los niños deciden la manera como desean acomodar el material en los libreros, considerando la clasificación que hayan hecho. A partir de lo anterior se pega una etiqueta en el lomo de cada libro, indicando el área donde debe colocarse.

6. Una vez seleccionado, dividido, clasificado y etiquetado, el acervo se ordena alfabéticamente en los libreros. También se ordenan así las tarjetas



Ireri de la Peña



del catálogo, que deben colocarse en tres pequeños cajones o cajas de cartón. Estas cajas se identificarán con un letrero que diga *catálogo de autor, de título y de tema*, según el caso.

7. Al finalizar, se planteará a los niños la necesidad de contar con un bibliotecario, quien será responsable del manejo de los materiales. Este cargo lo puede desempeñar un alumno diferente cada semana, de tal manera que todos los niños tengan la oportunidad de participar.

8. Las funciones del bibliotecario serán:

- a. Buscar y proporcionar al maestro y a otros niños el material para apoyar algún tema de la clase.
- b. Llevar el control de los libros solicitados por los niños en préstamo a domicilio.

Clasificar el acervo, elaborar las tarjetas del catálogo, etiquetar, armar los libreros y ordenar el acervo y las tarjetas del catálogo son actividades que pueden realizar distintos equipos o comisiones, pero el grupo entero debe participar en cada fase de la instalación de su biblioteca.



Un cartel para el salón

- Que los alumnos elaboren carteles para informar sobre asuntos de su interés

Material

Pliegos de cartulina, colores y plumones.

1. Esta sesión inicia con una conversación sobre la importancia de mantener limpio y ordenado el salón de clases. Pregunte a los alumnos qué pueden hacer para invitar a conservar limpio y ordenado el salón. Si no opinan, sugíreles que elaboren carteles donde se mencionen algunas reglas para mantener agradable el ambiente dentro del aula. Señale que un cartel contiene frases convincentes, dibujos e imágenes atractivas que llaman la atención del lector.

2. Todos los niños opinan sobre las reglas que se escribirán en el cartel, por ejemplo: no tiren papeles en el suelo, saquen punta a los lápices sólo en el cesto de la basura, guarden los materiales de trabajo en los lugares indicados, etcétera.

3. Los alumnos forman equipos de cinco o seis y cada equipo decide cuál será la idea o tema de su cartel. Después acuerdan qué frases, imágenes, colores, tipos y tamaños de letra incluirán en su cartel para hacerlo más atractivo. Comente que las frases de un cartel por lo general son cortas, claras y atractivas e, incluso, existen carteles que



contienen sólo texto o sólo imágenes. Recuérdoles que el objetivo de este tipo de texto es convencer a quienes lo leen.

4. Cuando todos los equipos hayan terminado de elaborar su cartel, pasan por turnos frente al grupo para explicar su contenido.

5. Todos los carteles se colocan en lugares visibles dentro del salón y los alumnos se comprometen a respetar el reglamento.

Los alumnos pueden hacer el reglamento para el uso de los libros de la biblioteca o carteles para alguna campaña dentro de la escuela.



Espacios en blanco entre las palabras

- Que los niños reflexionen sobre las segmentaciones en el texto escrito



Material

Un alfabeto móvil para cada equipo.

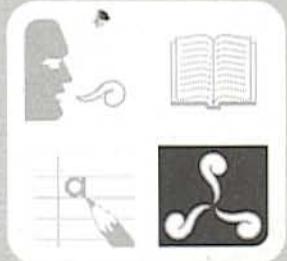
1. Pregunte a los niños sobre las situaciones que les producen miedo y explíquoles que una forma de no sentirlo consiste en platicar sobre sus miedos y escuchar los comentarios de los demás. Al hacer esto, notarán que algo que a unos les produce miedo a otros no, y a otros incluso les provoca risa. Señale la importancia de resolver las situaciones que atemorizan.

2. Después de los comentarios, pida que se organicen en equipos de tres o cuatro niños y escriban, con el alfabeto móvil, las frases u oraciones que expresen sus miedos. Déles un ejemplo: "A mí me dan miedo los rayos y truenos de las tormentas". "A mí me dan miedo los perros callejeros".

3. Observe a los equipos mientras escriben y promueva la discusión respecto de los espacios en blanco entre las palabras. Atienda, de manera especial, artículos, preposiciones, conjunciones, pronombres, etcétera. Dé oportunidad a los niños para comentar sobre la extensión de las palabras y promueva la corrección de los escritos.

4. Una vez corregida la segmentación, los niños leen las frases u oraciones a sus compañeros.

5. Pida a los niños que digan cuáles fueron las palabras más pequeñas que escribieron, por ejemplo: *a, o, y, ni, e, por, de*. Pídale también que señalen las palabras más largas y que expliquen cuáles fueron sus errores al separar las palabras y cómo los corrigieron.



El gusto por leer

- Que los alumnos lean textos seleccionados por iniciativa propia

Material

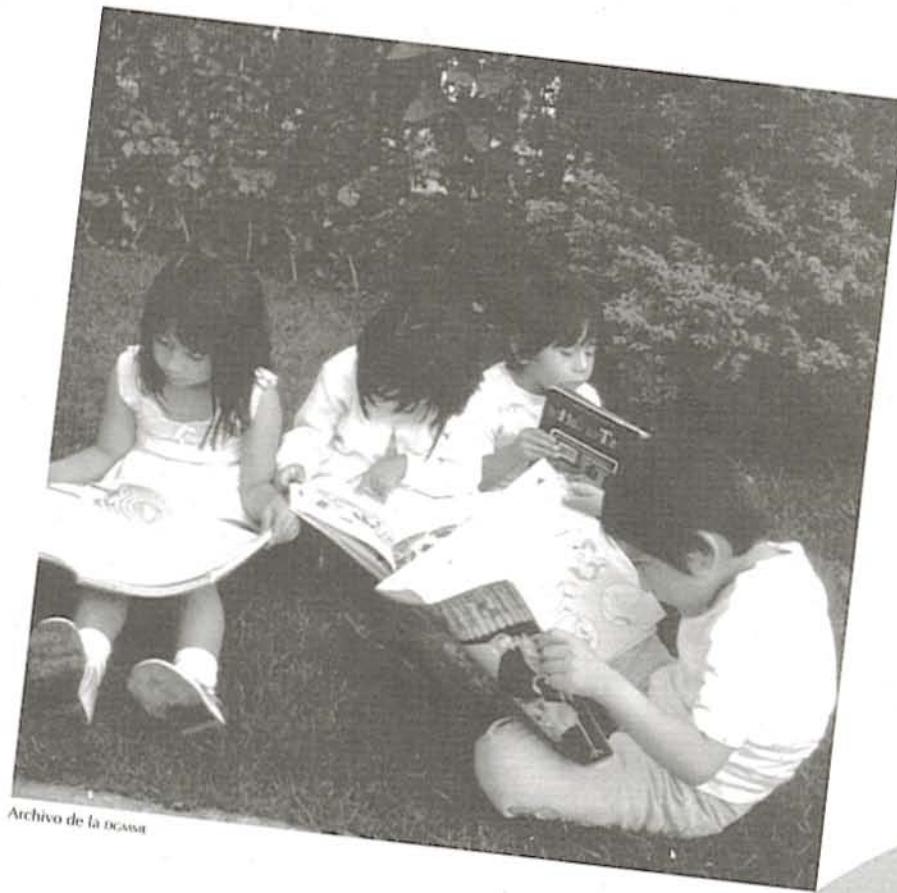
Libros y cualquier material de la biblioteca del aula, del maestro o de los propios niños.

Destine tiempos exclusivos, dentro de las actividades cotidianas en el aula, para favorecer el gusto de los alumnos por elegir y leer textos de su interés. Estos tiempos pueden organizarse según una o varias de las siguientes opciones:

a. Invite a los niños a seleccionar de la biblioteca del aula un libro que resulte de su agrado o despierte su interés. Pueden sólo explorarlo o leerlo libremente.

En estas sesiones se propiciará, como siempre, un clima relajado, alegre y también informal, pero respetuoso, por lo cual deberá elegirse cuidadosamente el momento dedicado a la lectura libre, tomando en cuenta que necesitarán de 15 a 20 minutos para estar en contacto con los materiales.

b. También se pueden realizar sesiones donde lea en voz alta para todo el grupo una noticia interesante, un cuento, un poema, una invitación o convocatoria, una carta o cualquier otro tipo de texto agradable y motivador para los niños.

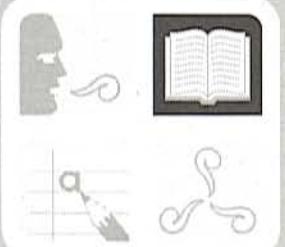


Archivo de la DGAAyP

Puede invitar a los niños a que lean en voz alta para el grupo un texto elegido por ellos mismos. En este caso se pedirá que ensayan su lectura para que ésta resulte mejor.

También puede invitarse a maestros de otros grupos, padres de familia u otras personas para que realicen alguna lectura en voz alta frente a los niños, siempre y cuando el tema sea de interés para el grupo.

c. Promueva el préstamo a domicilio de la biblioteca del aula, para que los alumnos descubran lo divertido que es leer y adquieran el hábito de



cuidar los materiales de la biblioteca del aula en particular y los libros en general.

d. Organice junto con los niños una *biblioteca circulante*, en la que todos participen prestando un libro, una revista, una historieta o un folleto que deseen compartir con sus compañeros.

Se establece un día fijo de la semana para intercambiar materiales. Los niños cambiarán los materiales cuando ya los hayan terminado de leer o cuando no los encuentren interesantes.

En este tipo de actividades se busca la participación activa y voluntaria de los niños. Deben realizarse cotidianamente dentro del aula, basándose en la iniciativa para elegir según el interés y desempeño de los niños como lectores autónomos.



Mi propia historia

- Que los niños relaten oralmente su historia personal y comparten con sus compañeros los hechos más significativos

1. Comience la actividad diciendo: "Hoy les voy a hablar de mí, les voy a platicar algunas de las experiencias más importantes de mi vida. A este tipo de relato se le llama autobiografía". Enseguida, narre a sus alumnos con toda naturalidad y con un interés genuino por compartir con ellos algo de usted mismo, lo que considere importante acerca de su propia vida. Durante su relato puede proporcionar datos importantes sobre su origen, su pasado y su presente en forma amena y, si es posible, divertida. Puede decir, por ejemplo, "Yo nací en 1960, cuando en México aún no había televisión en todas las casas. Nací en Chihuahua, en un pueblo llamado Norogachi...".

Puede incluir datos acerca de su lugar y fecha de nacimiento, sus estudios e historia laboral, y también puede contar algunas anécdotas o hablar acerca de sus aspiraciones. De esta forma, además de aportar a sus alumnos un modelo de relato autobiográfico, los animará a hablar de sí mismos ante el grupo. ("Yo siempre quise una bicicleta, yo mismo me la compré con mi primer sueldo como ayudante en una carpintería..."). "Cuando era niño, era muy tímido, me daba miedo hablar



Claudia Navarro

y que me hablaron, pero poco a poco aprendí a hacerlo y ahora nadie me para...")

2. Después, invite a los niños a relatar su autobiografía. Pídale que anoten en una hoja su nombre y la fecha en que lo harán; así podrán preparar mejor su presentación.

3. Para la preparación de las autobiografías, indique a los alumnos que investiguen sobre ellos mismos desde que nacieron; pueden preguntar a sus padres, familiares y amistades.

4. Durante la exposición de las autobiografías deberá cuidar que el grupo esté atento y en actitud respetuosa. Los relatos no deben ser muy extensos.



Durante la presentación, puede apoyar al alumno con preguntas como: ¿En dónde vivía tu familia cuando naciste? ¿Cuál fue tu primera escuela? ¿Cuáles eran tus gustos antes y cuáles después? ¿Cómo y en qué ha cambiado tu casa, tu familia, tú mismo? También puede hacer preguntas acerca de datos que el alumno haya omitido y resulten importantes para entender su biografía.

5. Puede apoyar a los alumnos cuando no consigan continuar su relato, sugiriéndoles palabras que permitan establecer conexiones temporales, por ejemplo: cuando tenía tantos años... después... más tarde... entonces... al siguiente año... al mismo tiempo... finalmente...

Esta actividad puede ser la base para que los alumnos escriban su autobiografía, documento que en algún momento podría adquirir gran significación personal o familiar.



¿Qué dice el periódico?

- Que los niños conozcan la forma como se organiza la información en las notas periodísticas, así como el uso de los recursos fotográficos y tipográficos

Material

Varios ejemplares de periódicos del día o de días anteriores.

- Divida al grupo en equipos de tres o cuatro niños. Entregue a cada equipo un ejemplar o una sección del periódico para que elijan una noticia que les interese, la lean y la comenten entre ellos.
- Analice junto con los alumnos la estructura de la nota periodística; pida a un equipo que lea para todo el grupo la noticia seleccionada y pregúntele: ¿En qué sección del periódico la encontraron? ¿Por qué eligieron esa noticia? ¿En qué se fijaron para elegirla? ¿Por qué creen que el encabezado está escrito con letras más grandes? ¿Cuál será su función? ¿La foto es parte de la noticia? ¿Para qué servirá?
- Después, regrese a la misma noticia y formule las siguientes preguntas: ¿Qué pasó? ¿A quién? ¿En dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por qué ocurrió? Los alumnos deben ir contestando las preguntas de acuerdo con la noticia que leyeron. Para facilitar el trabajo de los alumnos anote en el pizarrón las preguntas.
- Haga el mismo análisis con otro equipo y luego pida a todos que vuelvan a leer su noticia, buscando respuestas para las preguntas que, generalmente, toda noticia debe responder: qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué. Durante esta segunda lectura puede mostrarles cómo en el primer párrafo generalmente se resume toda la noticia y en los siguientes se amplía la información.
- Para concluir, entre todos hagan una recapitulación de las partes que forman una nota periodística: título o encabezado (llama la atención del lector, anticipa información y utiliza tipografía de mayor tamaño), primer párrafo o entrada (resume la información principal), cuerpo de la noticia (amplía y explica la información del primer párrafo) y cierre (concluye la noticia).



Irene de la Peña



6. Se sugiere leer noticias al menos una vez por semana, aunque no en todas las ocasiones se realice un análisis. Lo importante es que los alumnos se familiaricen con este tipo de textos y aprendan a leerlos. El conocimiento que adquieran sobre la estructura de las noticias periodísticas les servirá también para redactar sus propias noticias.



Las biografías

- Que los alumnos sigan el orden cronológico de los hechos al escribir un texto narrativo

Material

Un texto biográfico de la biblioteca del aula o del libro de texto de Historia.

1. Se organiza a los niños por parejas para que lean y comenten la biografía de un personaje interesante.

2. Proponga a los niños que recapitulen lo leído. Apóyelos con algunas preguntas que favorezcan la organización cronológica de la reconstrucción: ¿Dónde y cuándo nació? ¿Dónde vivió de niño? ¿Cómo y dónde transcurrió su juventud?, etcétera.

3. Posteriormente, sugiera a los niños que escriban la biografía de algún personaje interesante y conocido. Para ello, propóngales entrevistar al personaje seleccionado (cuando esto sea posible), así como a familiares y amigos que puedan proporcionar información sobre su vida y obra.

Para facilitar la actividad, entre todo el grupo se discuten las preguntas pertinentes para obtener información, por ejemplo: ¿Dónde y cuándo nació? ¿Dónde vivió de niño?, etcétera.

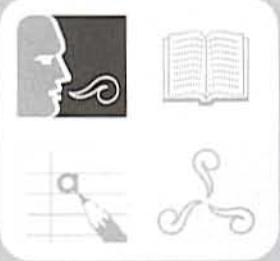
4. Cuando los niños tengan los datos necesarios, recuérdoles que en una biografía se debe respetar



el orden cronológico de los hechos que se presentan.

El trabajo puede realizarse en parejas o en pequeños grupos para abrir la posibilidad de reflexión y producción colectivas.

5. Se escriben las biografías y posteriormente se leen ante el grupo.



A través del tiempo

- Que los alumnos reconozcan los verbos y sus tiempos dentro de una oración

1. Pida a los niños que, en su casa, platican con sus padres u otros adultos sobre cómo era anteriormente el lugar donde viven (casa, comunidad inmediata: colonia, barrio, pueblo o ciudad), para comentarlo después con el grupo.

2. Escriba en el pizarrón los cambios físicos ocurridos en la comunidad que los niños hayan registrado, por ejemplo:

La paletería "La Sonrisa" está donde antes estaba una casa.

La plaza de armas antes no tenía kiosco.

La terminal de autobuses estaba cerca del centro.

Pida después que los niños ordenen la información en dos columnas:

ANTES	AHORA
Estaba una casa	Está la paletería "La Sonrisa"

ANTES	AHORA
La plaza no tenía kiosco	Tiene un kiosco
La terminal de autobuses	La terminal
estaba cerca del centro	de autobuses
	está lejos

3. Pida a los niños que busquen en esas oraciones las palabras que indican si lo dicho se refiere a situaciones anteriores o actuales. Oriente los



Renato Ibarra



Renato Ibarra



Renato Ibarra

comentarios de los niños: ¿Podemos saber si es antes o ahora con la palabra paletería o casa? Ayude a los niños a descubrir la información que encierra el verbo acerca del tiempo en que se realiza la acción (presente y pasado).

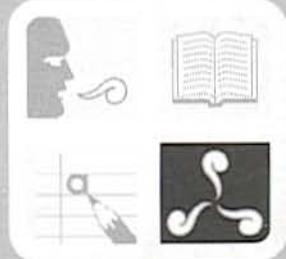
4. Pregunte después a los niños sobre alguna obra que esté construyéndose en la comunidad, por ejemplo: ¿Qué están construyendo en la esquina de la calle Hidalgo y la Avenida Independencia? Cuando terminen de construir, ¿qué habrá en ese lugar? ¿Cuándo podremos visitarlo? Es importante que los niños hablen sobre lo que pasará después. Puede agregar una tercera columna a lo escrito en el pizarrón, por ejemplo:

DESPUÉS

En junio abrirán una biblioteca en el parque Los Sauces.

El año próximo terminarán el nuevo Centro de Salud.

El patio de la escuela tendrá dos canchas de basquet.



5. A continuación pida a los niños que hagan un viaje con la imaginación a través del tiempo. Pídale, por ejemplo, que piensen cómo habrían visto su comunidad si hubieran vivido cien años antes, o cómo creen que la verán cuando sean mayores. Oriente a los niños para que se expresen con propiedad, oralmente y por escrito, haciendo uso adecuado del tiempo de los verbos.

6. Explique a los niños que las palabras utilizadas para indicar acciones se llaman *verbos*. Los verbos también indican el momento o tiempo en que ocurren las acciones

Esta actividad se puede realizar variando el tema de la conversación o analizando textos en libros y revistas. Por ejemplo: medios de transporte, inventos o descubrimientos científicos, la historia de la Tierra o algún tema que implique evolución o cambio.



Sujeto y predicado

- Que los alumnos identifiquen el sujeto y el predicado en la oración

Material

Cuentos de la biblioteca del aula.

1. Los niños seleccionan un cuento de la biblioteca del aula, por ejemplo, "El pizarrón encantado". Se lee en voz alta para todo el grupo. Al finalizar la lectura se pregunta si todos comprendieron el cuento. Si hay dudas, entre todos las responden o se recurre nuevamente al texto.

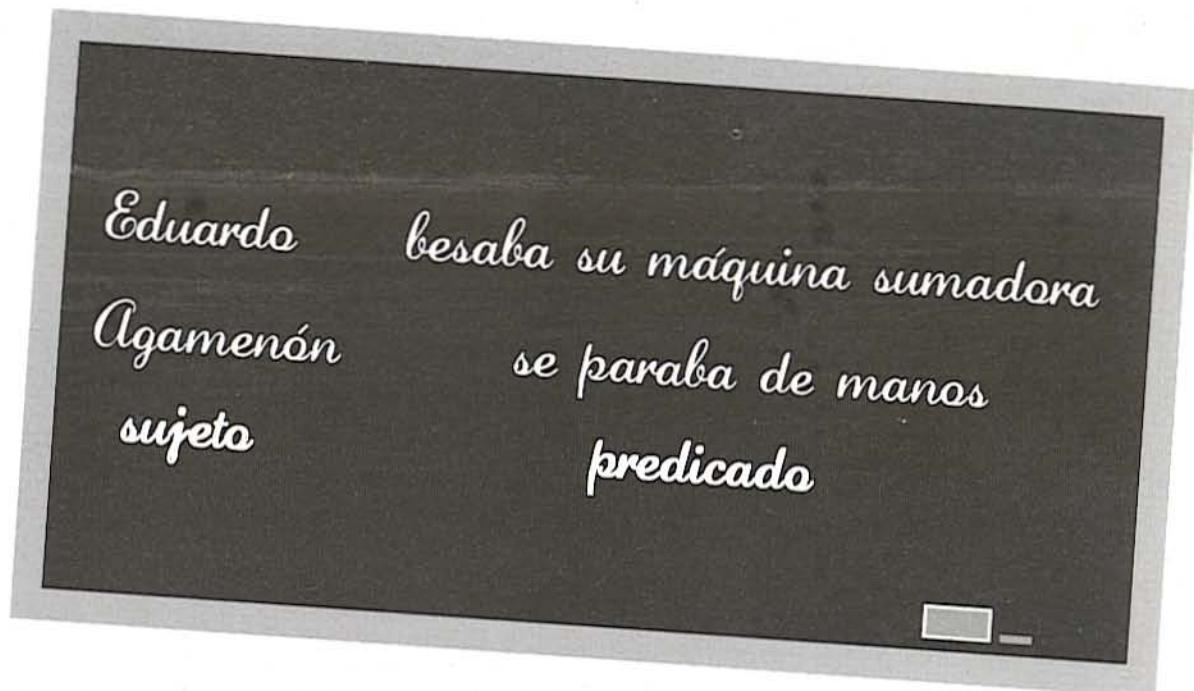
2. Proponga que jueguen con el cuento de la siguiente manera:

Pida a los niños que seleccionen los nombres de algunos personajes del cuento y escríbalos en el pizarrón en una columna. Enseguida solicite que mencionen algunas acciones y anótelas en otra columna, pero atribuyéndolas a quien no las realizó. Por ejemplo:

Adrián
El papá de Adrián

El pizarrón
Doña Pompilia

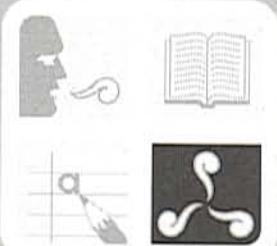
tejía y tocaba discos
estaba totalmente
rayado
estaba de vacaciones
se fue de bracero



3. Conforme avance la actividad, pida a los niños que busquen las combinaciones (personaje-acción) más chistosas, disparatadas o absurdas, siempre dentro del marco del relato.

4. Solicite a los niños que observen el pizarrón y relacionen con una línea las acciones que realizó cada personaje. Despues señale que las oraciones se forman con lo que se dice de alguien o de algo. Ese algo o alguien de quien hablamos gramaticalmente se llama sujeto, y lo que decimos del sujeto se llama predicado.

5. Por último, pida a los niños que escriban en sus cuadernos el nombre de un personaje del cuento (sujeto). Enseguida deberán agregar una columna con todo lo que ese personaje hizo en el cuento (predicado). Quienes deseen hacerlo, pueden leer a sus compañeros lo que escribieron.



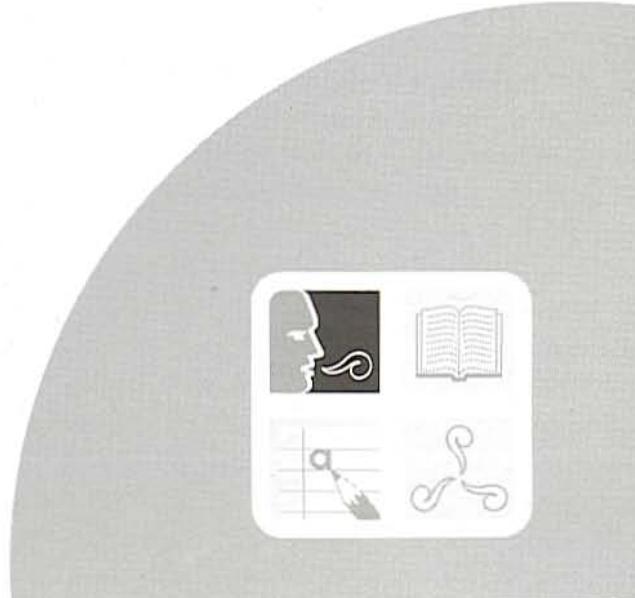
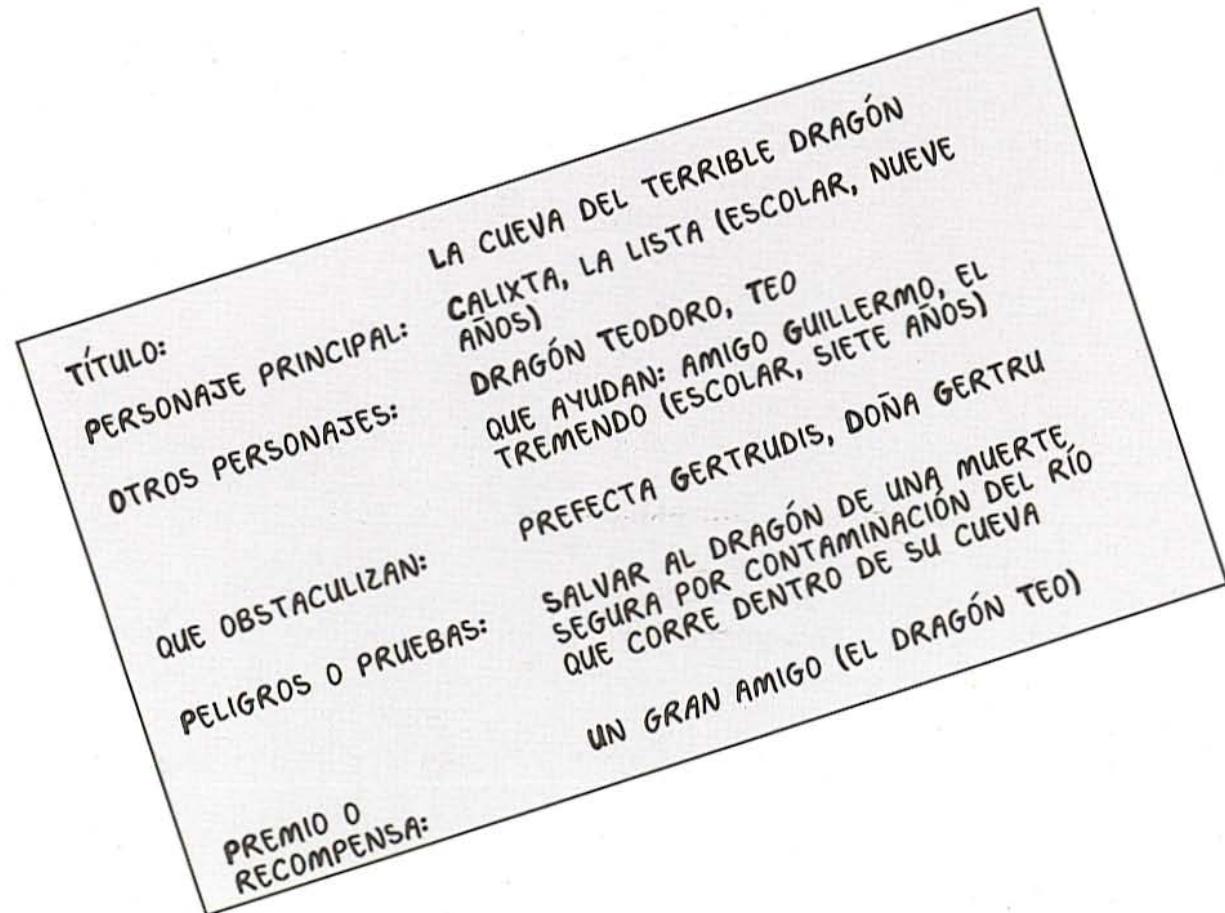
Cuando cuentes cuentos...

- Que los alumnos relaten cuentos en forma oral

1. Platicue con los niños sobre las cosas que a ellos les gusta hacer cuando no están en la escuela: jugar con sus amigos, leer, ver televisión, escuchar música, ir al cine, etcétera. Usted puede contar algunas anécdotas de su infancia, sobre todo, cómo se divertía cuando era niño y qué hacían en su familia cuando se iba la luz o llovía tanto que no podían salir a la calle. Puede decir a los niños que se acostumbraba contar historias no sólo a los niños, sino también a personas adultas. Estos relatos se transmitían en forma oral de padres a hijos y se trataban de hechos reales o fantásticos, casi siempre divertidos, interesantes y a veces escalofriantes.

2. Después de platicar, invite a los niños a divertirse jugando con la imaginación, contando cuentos o historias que hayan leído, escuchado o que ellos mismos hayan inventado. Dentro del aula pueden proponerse distintas formas de contar cuentos:

- Presente a los niños una secuencia de imágenes para que, por equipos, construyan colectivamente un cuento y lo relaten a otros niños.
- Pida a los niños que elaboren un guión de cuento considerando los siguientes elementos: título, personaje principal, otros personajes, lugar donde ocurre la acción, peligros o pruebas a los que se enfrenta el personaje principal, premio o recompensa que obtiene al final de su aventura. Los elementos del guión pueden ser distintos para cada equipo; al final se relatan todos los cuentos.
- Los niños eligen un cuento conocido y por equipos transforman diferentes elementos de la historia: personajes (niña en lugar de niño, extra-terrestre en vez de lobo); cambio de época (la



historia sucede en la época actual y no en el pasado); cambio de ambiente (el cuento ocurre en la selva y no en la ciudad, o en una unidad habitacional en vez de un castillo); cambio de actitudes (los malos son buenos y los buenos son malos); o cambio de final (resultado contrario al original o un final inesperado). Para cada tipo de transformación se presenta ante el grupo una versión distinta del mismo cuento.



d. Todo el grupo participa en la narración de un cuento inventado a partir de elementos y temas sugeridos, por ejemplo, pueden inventar un cuento de misterio a partir de un descubrimiento científico (el agujero de ozono sobre la Antártida, la energía atómica, la información a través de las computadoras, etcétera).

3. Para la preparación del relato ante el grupo, oriente a los niños sobre las partes del cuento (que tenga introducción, nudo y desenlace); la secuencia de acontecimientos (qué sucede primero y qué después); y el uso de la voz (claridad de la expresión y entonación según los personajes).

Si es posible, los cuentos pueden grabarse para que después los niños se escuchen y hagan observaciones sobre la manera de expresarse oralmente.

Lectura en episodios

- Que los alumnos escuchen y comprendan la lectura de textos con desarrollo amplio

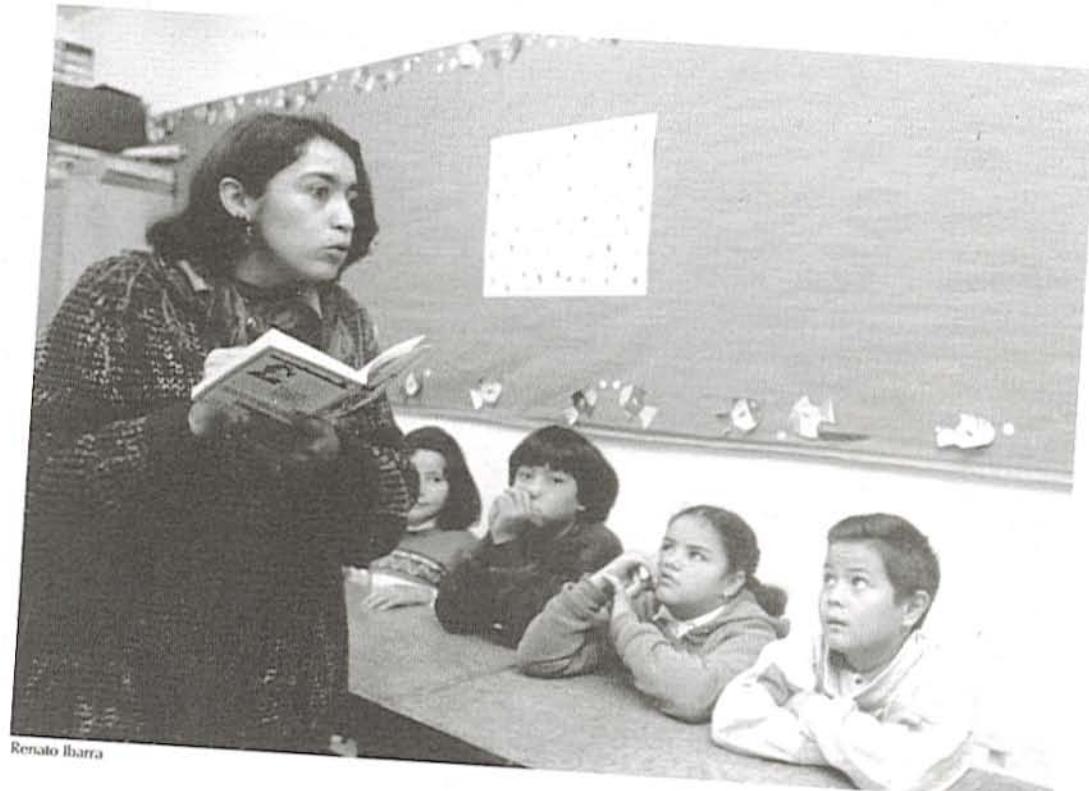
Material

Libros que contengan un texto narrativo extenso para ser leído en episodios. Se sugieren algunos Libros del rincón, como *Pateando lunas*.

1. Exprese a los niños su deseo de leerles un texto. Comente con ellos el tema y lea el principio del texto seleccionado. Dígales que la historia es un poco larga, por lo cual la leerá en partes: cada día un episodio. Escoja junto con los niños el momento más propicio para realizar la lectura.

2. Señale a los niños que podrán preguntar cuando algo no quede claro o cuando requieran alguna información adicional. Lea el primer episodio y suspenda la lectura en un momento interesante de la historia.

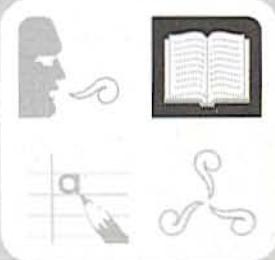
3. Antes de iniciar la siguiente sesión de lectura, se hace una recapitulación del episodio leído anteriormente. Puede preguntar a los niños: ¿Quién me dice de qué se trató la lectura de ayer? Después de escuchar los comentarios, pídale que imaginen cómo continúa la historia.



Renato Ibarra

4. Lea el siguiente episodio, deteniéndose cuando los niños lo soliciten para explicar algún pasaje que les parezca de difícil comprensión. Al concluir la lectura del episodio (aproximadamente 15 minutos), propicie los comentarios de los niños sobre lo que se leyó y en cada sesión pida que anticipen el contenido del próximo episodio. Pregunte si se confirmó o no la anticipación que habían hecho.

Una variante de esta actividad es la lectura de diferentes tipos de texto, como artículos periodísticos, de divulgación, reportajes o cualquier otro escrito cuyo tema sea de interés para los niños.



Colección de cuentos para primer grado

- Que los alumnos redacten cuentos para integrar una colección

Material

Hojas tamaño carta, cartulina para la portada, material para encuadrinar.

1. Al inicio del año escolar proponga a los niños hacer una pequeña colección de lecturas para obsequiarla a la biblioteca del aula del primer grado. El grupo decide si este trabajo se elaborará en equipos o en forma individual y si harán una o varias colecciones de cuentos de hadas, terror, animales o de cualquier otro tema.

2. Sugiera algunos lineamientos generales para la elaboración de los cuentos, por ejemplo:

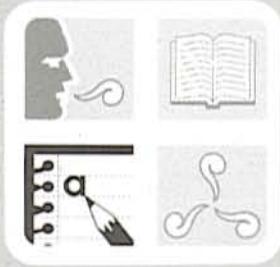
- Seleccionar al personaje principal y los personajes secundarios.
- Determinar el lugar donde se desarrollará la historia.
- Decidir qué problemas enfrentarán los personajes.
- Pensar cómo resolverán esos problemas.
- Elegir un final para la historia.
- Seleccionar un título para el cuento.



Isabel Noriega

3. Los niños escriben una primera versión y la revisan intercambiando los textos entre ellos y consultando al maestro. Dispondrán de suficiente tiempo para escribir y revisar el cuento cuantas veces sea necesario, hasta quedar satisfechos con su producción.

4. Los alumnos intercambian opiniones acerca del orden en que se incluirán las narraciones dentro de la colección, de la importancia de escribir con buena ortografía y con letra clara para que los otros niños puedan leer los textos. Deberán



tomar en cuenta que las ilustraciones y el tipo de letra sean atractivas para que los niños pequeños disfruten el cuento. Finalmente, decidirán cómo encuadrinar su libro: cosiendo las hojas con hilo, uniéndolas con pegamento, engrapándolas o utilizando otro sistema de encuadernación.

5. Una vez concluida la colección de cuentos, los alumnos acuerdan la forma de entregar el material a los niños de primer grado.



¿Cómo se escribe?

- Que los niños reconozcan y utilicen las representaciones del fonema /k/: c, q

Material

Libro Español. Tercer grado. Lecturas.

- Lea a los niños un texto del libro de lecturas, por ejemplo, "Un gran invento" (p. 90).

Una vez terminada la lectura, invítelos a comentar qué les pareció más interesante o les quedó poco claro. Promueva la participación de los niños para aclarar dudas e intervenga cuando no las puedan solucionar.

Comente la idea presentada en el texto: cuando los libros eran copiados a mano se cometían errores; aunque después se inventó la imprenta, los errores siguieron siendo un problema. Explíquelles que la imprenta reproduce el texto tal como fue escrito. Entonces, si el texto contiene errores, la imprenta los reproducirá tantas veces como copias se hagan. Por tanto, la revisión ortográfica es importante cuando un texto se va a reproducir.

- Pida a los niños que revisen el texto leído para observar cómo se representa el sonido /k/.

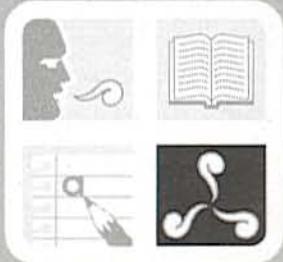
- Luego escriba en el pizarrón las sílabas ca, co, cu, que, qui, separadas en columnas. Indique a un alumno que dicte a otro las palabras del texto que contengan estas sílabas. El resto de los niños



Claudia Navarro

puede, simultáneamente, escribir las palabras en su cuaderno en columnas iguales a las del pizarrón.

- Los niños observan la escritura de las palabras, tanto en el pizarrón como en sus cuadernos, para cerciorarse de que sea correcta. En caso de duda, sugiéreles buscarla en el texto. Quien localice primero la palabra, compara la escritura original



con la del pizarrón y, de ser necesario, la corrige. Para permitir la participación de otros niños, ceda los turnos para escribir y dictar.

5. A manera de resumen, una vez colocadas todas las palabras del texto en las columnas, solicite a los niños que observen las semejanzas entre las palabras de las columnas y oriente su atención hacia el descubrimiento de la sílaba compartida por todas. Los niños pueden incluir en su sobre de ortografía las palabras analizadas para consultarlas en caso necesario.

Es probable que al momento de buscar palabras en el texto, los niños encuentren palabras como *hacen*, *principio*, *difícil*, y pregunten por ellas. Aproveche su interés para explicar que la *c* en las combinaciones *ce*, *ci* no representa el sonido /k/ sino el sonido /s/.

6. Para concluir puede pedir a los niños que agreguen otras palabras en las columnas donde aparezcan pocas (*que*, *qui* u otras).



Lo mismo, ¿lo mismo?

- Que los niños comparan la significación de oraciones declarativas e interrogativas y comprendan la función de los signos utilizados en éstas

Material

Un sobre por alumno y varios libros de lecturas.

1. Elija del libro de lecturas un texto que tenga preguntas escritas entre signos de interrogación. Puede hacerse una selección del libro de lecturas de los niños, así cada niño tendrá su propio texto. Es importante seleccionar textos que puedan revisarse completos y no solamente fragmentos, ya que se busca trabajar con el significado de cada oración en la totalidad del texto. Por ejemplo:

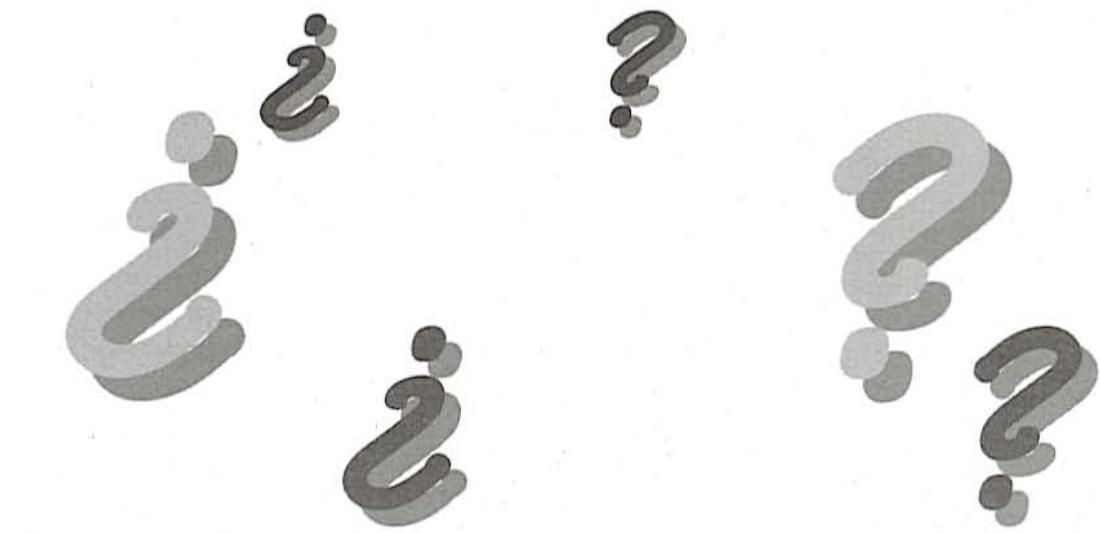
Es poesía tener ojos en la cara

— ¿No le cansa a usted el mar?

— No señor; me encanta.

— Es una cosa tan pesada: ¡Cielo y mar, cielo y mar...! Siempre lo mismo.

— ¿Lo mismo? Discúlpeme, pero yo creo que usted no ve bien. ¿Es lo mismo el cielo de estas horas calurosas en que lo enciende el sol, que el cielo de la mañana, que el cielo de la tarde? ¿Los amaneceres, los ocasos, los nublados, son lo mismo? ¿Ese mar tan igual en apariencia, es lo mismo, tranquilo como está, que cuando está colérico? ¿No ha observado usted las calmas...?



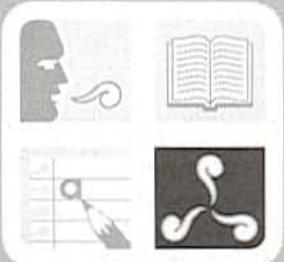
— Todo eso es poesía.

— ¿Qué...? ¿Es poesía tener ojos en la cara...? Usted tiene razón, eso es poesía. Para ver ciertas cosas se necesitan ojos que sepan mirar.*

2. Lea el texto con la entonación adecuada. Luego, pida a un niño que lea la primera pregunta del texto; pídale que explique cómo la identificó. Solicite a otro niño que escriba la misma pregunta en el pizarrón. Pregúntele si falta algo, en caso de que no escriba los signos de interrogación.

3. Enseguida, pida a otro alumno que escriba la misma pregunta, pero ahora sin signos de interrogación. Después, solicite un voluntario que lea ambos escritos y pregunte por el diferente significado que se consigue cuando la oración se encuentra entre signos de interrogación y cuando no los tiene.

*Eugenio M. de Hostos, "Es poesía tener ojos en la cara", en *Español. Tercer grado. Lecturas*, 2a ed., p. 32.



4. Se repite el mismo procedimiento para otras preguntas que aparezcan en el texto.

5. Solicite a los niños que escriban en una tarjeta sus explicaciones sobre el uso de los signos de interrogación. La tarjeta debe guardarse en el sobre de puntuación del alumno. Apoye a los niños en la redacción de sus explicaciones, a fin de obtener claridad en el texto.

Para concluir, mencione que en la escritura del guión para realizar una entrevista podrán aplicar lo que saben sobre los signos de interrogación al escribir las preguntas.

Nota: En el penúltimo renglón del texto "Es poesía tener ojos en la cara" aparece la pregunta ¿Qué...? Es importante comentar con los niños este caso, pues el acento indica que puede ser una pregunta o una exclamación; no es posible cambiar esta enunciación a declarativa, a menos que se modifique su ortografía.



Cuéntame una película

- Que los alumnos relaten una película, atendiendo a la secuencia temporal y casual, y expresen su opinión sobre la misma



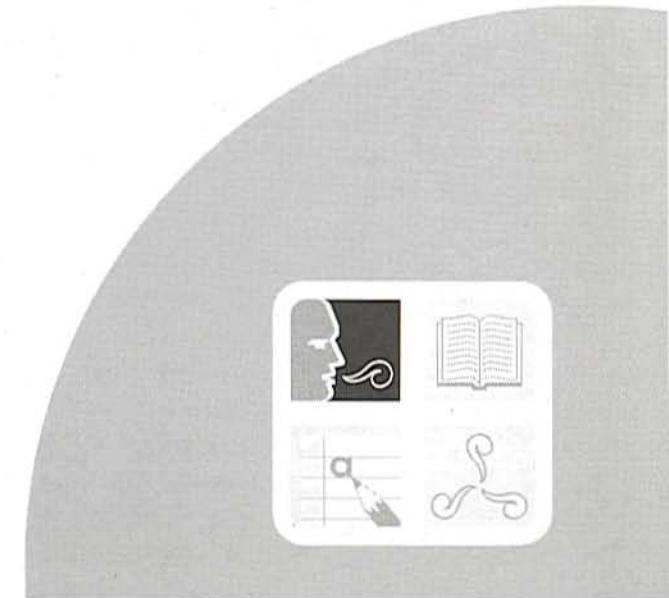
1. Proponga a los niños que cuenten alguna película que les haya gustado. Señale un límite de tiempo para permitir la participación de varios niños y para que quien relata se esfuerce en reconstruir lo principal de la trama.

2. Es probable que los niños tiendan a describir los detalles de algunos episodios, por lo que debe aclararles que se trata de hacer una reseña breve, pero completa de la película. Para esto, ayude a los niños con preguntas como: ¿Cuál es el título de la película? ¿En dónde y cuándo ocurren los hechos? ¿Quién o quiénes son los protagonistas? ¿Qué ocurre al principio? ¿Cómo continúa? ¿Cómo termina?

3. Se propone al resto del grupo formular las preguntas necesarias para entender la película.

4. Después de que hagan su reseña, solicite a cada alumno su opinión sobre la película: ¿Por qué te gustó? ¿La recomiendas? ¿Por qué?

Esta actividad puede repetirse cuando se desee. Es importante orientar el relato del niño, pero las intervenciones podrán reducirse a medida que los relatos sean mejores.



Las partes de un libro

- Que los alumnos se familiaricen con la organización de la información en los libros

Material

Libros de texto de Ciencias Naturales o de cualquier asignatura.

1. Pida a los niños que busquen un texto. Puede proporcionar el título exacto o sólo el tema. Indíqueles, por ejemplo, que localicen en el libro de Ciencias Naturales la parte donde se explica la reproducción de las plantas.

2. Permita que los niños busquen la información en el libro como ellos decidan y pídale que expliquen cómo la localizaron. Si nadie menciona el índice del libro, muéstrela al grupo y explique cómo utilizarlo para localizar los temas.

3. Dirija la atención de los niños hacia elementos de los libros que permiten localizar temas: título, capítulos, subtítulos y las ilustraciones en la portada y al interior del libro.

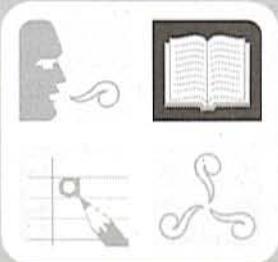
4. Después de hacer la lectura del texto que localizaron, mencione otro tema para que los niños lo busquen en otro libro: ¿Cómo podríamos encontrar algo acerca de...? Propicie la

Índice		Lección 2	12	Lección 3	18	Lección 7	44
Presentación	3	Mariposas		Cuando el zorro probó las tunas		Cuentero	
Lección 1	6	Reflexiones sobre el texto		Reflexiones sobre el texto		Reflexiones sobre el texto	
La vida de todos los días		Descripción de un animal		Preguntas		Escribe un cuento	
Reflexiones sobre el texto		Descripción de un objeto		Una lectura coral		Escribe un poema	
Turnos al conversar		Ilustra una descripción		Signos de admiración			
Discusión organizada		Descripción de una persona					
		Descripción de un acontecimiento					
				Lección 4	24	Lección 8	50
				El perro que perdió su hueso		Los libros de mi casa	
				Reflexiones sobre el texto		Reflexiones sobre el texto	
				Palabras con "r" o con "rr"		Si hay libros, hay biblioteca	
				Un juego con la "r"		Las partes de los libros	
						Trabajemos con el índice	
						Los libros en la casa	
				Lección 5	30	Lección 9	56
				La dulce alegría		La botella y el pequeño velero	
				Reflexiones sobre el texto		Reflexiones sobre el texto	
				El sujeto de la oración		Palabras con ca, co, cu, que, qui	
				El predicado de la oración		El adjetivo calificativo	
				Un signo de puntuación muy útil		Juego con sustantivos y adjetivos	
						Lección 10	62
				Las bodas de la mariposa		La televisión	
				Reflexiones sobre el texto		Reflexiones sobre el texto	
				El nombre de las cosas		No sólo las palabras comunican	
				Nombres y apellidos		Los carteles	
				El verbo, parte del predicado		Una exposición de carteles	
						Un juego de señas y gestos	



participación de otros niños y que todo el grupo realice la búsqueda.

Esta actividad puede realizarse también para que los niños incorporen estos elementos a los libros escritos por ellos: de cuentos, álbumes o de cualquier otro tipo, de tal manera que sean lo más parecidos a los libros editados que conocen.



Un diario para todos

- Que los niños establezcan un diálogo por escrito atendiendo a intenciones personales de comunicación

Material

Un cuaderno o libreta de pasta dura y lápices.

1. Proponga a los niños que entre todos lleven un registro, a manera de diario, con sus opiniones sobre las actividades realizadas dentro del aula, lo que les suceda en otros ámbitos o cualquier otro tema que deseen comentar por escrito. Explique que ese diario pertenece a todos, pero estará a cargo de un alumno diferente cada tercer día.

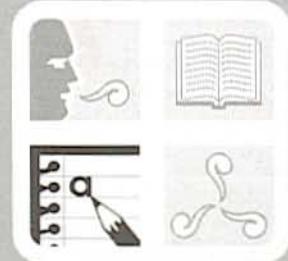
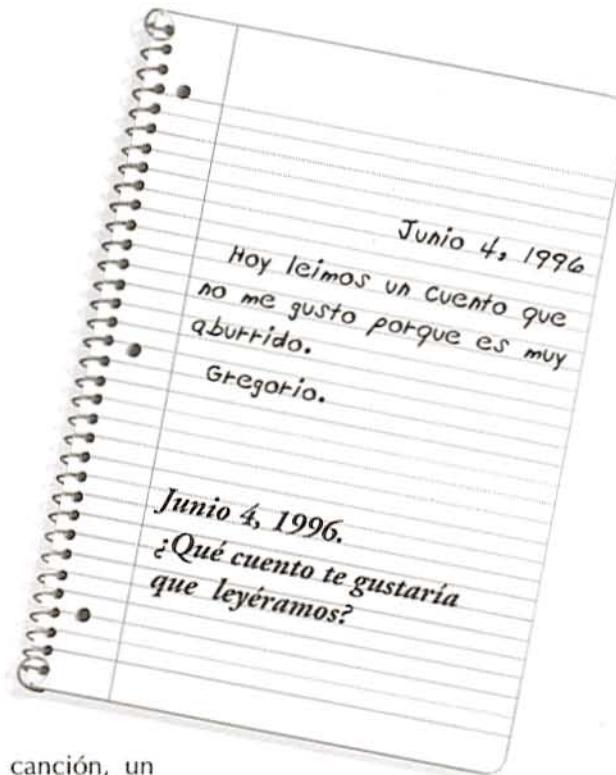
2. Todo el grupo discute cómo se turnará el diario: por orden alfabético, por el lugar donde se sienta cada niño o por iniciativa propia; pero aclare que todos tendrán oportunidad de participar en el registro de experiencias y opiniones del grupo.

Después se entrega la libreta a un niño, quien decidirá qué quiere anotar: puede ser una lista de las actividades realizadas o la relación de una actividad que le haya parecido interesante, su opinión sobre ése u otro asunto, las opiniones de los compañeros acerca de algún tema o acontecimiento, incluso si éste no tiene carácter escolar. También pueden anotar un cuento escrito por

ellos mismos, la letra de alguna canción, un poema o un pensamiento para compartir con el grupo.

3. Comente con los niños sobre la necesidad de escribir de la mejor manera posible, con limpieza, evitando repeticiones innecesarias, expresando claramente lo que quieren decir. Puede sugerir hacer un borrador y revisarlo antes de escribir directamente en el diario.

4. El niño devolverá el diario a la mañana siguiente. Léalo con atención y anote algunos comentarios; éstos deben establecer un diálogo por escrito con el niño y no implicar la corrección del texto. Es posible también que usted desee compartir alguna opinión o pensamiento por escrito y hacer su propia aportación al diario de todos.



5. Después el niño entregará el diario al compañero siguiente, quien podrá revisar lo que escribieron otros compañeros y el maestro. El niño decide qué va a escribir y se repite el procedimiento.

6. Si algún niño muestra interés en escribir algo en el diario, puede cambiarse el orden de los turnos de participación, tratando de que todos tengan el mayor número de oportunidades para escribir.

7. Mensualmente, se seleccionarán una o dos páginas del diario para leerlo a todo el grupo. Durante esta sesión pueden hacerse comentarios sobre el contenido del diario, por ejemplo, sobre algunos problemas o situaciones que hayan sido señaladas por los niños. Lo anterior da oportunidad de solucionar estos problemas.



¿Cómo lo hago?

- Que los niños organicen y expresen las instrucciones para realizar una actividad

1. Proponga a los niños indicar a sus compañeros cómo realizar algunas actividades cotidianas: abrocharse los cordones de los zapatos, ponerse

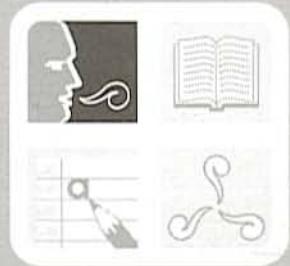
el cinturón, hacerse una coleta u otra actividad similar que pueda realizarse en el salón. Señale que deben dar instrucciones de manera clara y sencilla para que todos entiendan.

2. Pida a cuatro niños que pasen al frente. Uno de ellos deberá dar las instrucciones y los otros harán lo que su compañero les diga. Acláreles que aunque ya sepan hacer la actividad, sigan al pie de la letra lo indicado por su compañero.

3. Si al dar las instrucciones el niño omite un paso de la actividad o no encuentra la manera de explicarlo, pida la intervención de otro niño para que lo ayude a concluir.

4. Cuando hayan terminado la actividad, pida a quienes siguieron las instrucciones que repitan oralmente los pasos seguidos. Si los niños encuentran dificultad para nombrar alguna parte de los objetos o denominar acciones, proporcioneles esta información, por ejemplo: si se trata de ponerse el cinturón y los niños dicen "se mete la punta del cinto en las d'stas", digales *presillas*, *hebillas* o el nombre que corresponda. También puede orientar a los niños para que expresen las instrucciones completas y en orden.

5. Se puede continuar con otras instrucciones, permitiendo la participación de otros niños, con el mismo procedimiento.



Para leer
los libros
en casa (I)

- Que los alumnos organicen el servicio de préstamo a domicilio de los libros de la biblioteca del aula

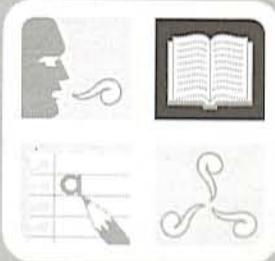
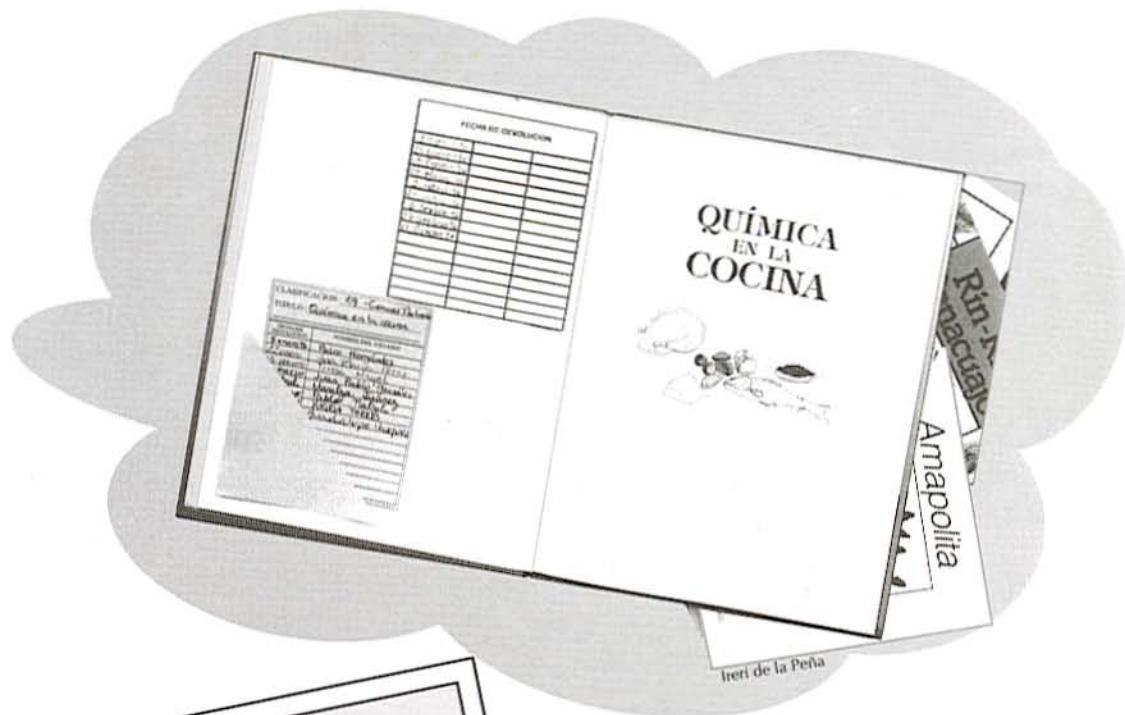
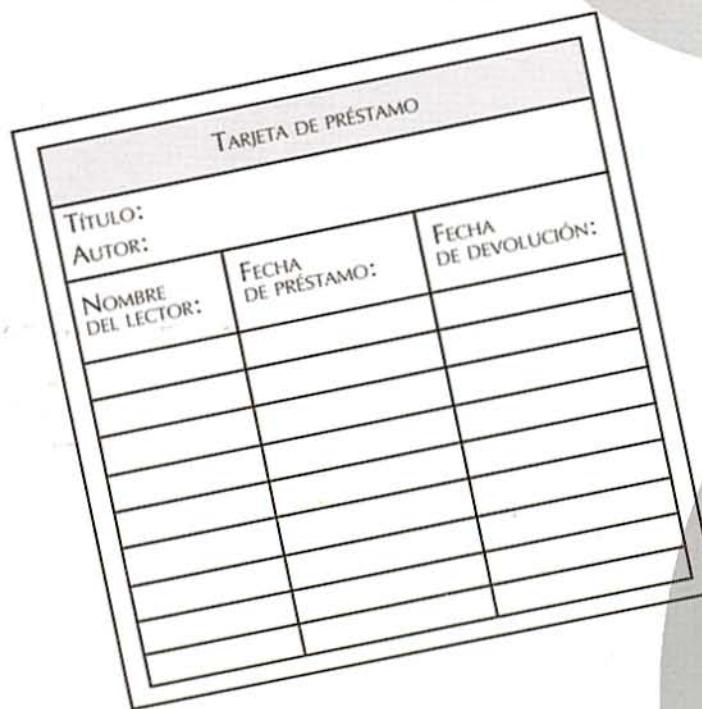
Material

Libros y otros materiales de la biblioteca del aula, una tira de papel o un sobre para cada libro, tarjetas de préstamo; pegamento blanco, tarjetas para credencial de lector, fotografías individuales del maestro y de los alumnos, lápices y plumines (este material puede adaptarse o sustituirse según las posibilidades de cada grupo).

1. Entregue a los niños los libros y demás materiales de la biblioteca del aula y deles tiempo para que lean libremente. Señale que todos podrán llevar libros a su casa si colaboran para organizar el servicio de préstamo a domicilio de la biblioteca.

2. Pida a los niños que comenten sus experiencias sobre el servicio de préstamo a domicilio en cursos anteriores o en alguna biblioteca pública. Comience a organizar el servicio de la biblioteca del grupo.

3. En primer lugar se elaboran las tarjetas de préstamo de cada libro o material. Para ello se puede diseñar un formato como el de la derecha.



4. A cada libro se le pega un sobre o una tira de cartulina a manera de esquinero, donde se pone la tarjeta de préstamo.



5. También se elabora un formato de credencial de lector, que puede contener los siguientes datos: nombre de la escuela, grado, grupo, nombre del lector y domicilio particular. Todos llevan una fotografía personal (o una fotocopia de otra fotografía) y la pegan en su credencial. Cada quien anota su nombre en la tarjeta y firma su credencial.

6. Una vez que se han hecho todos los preparativos, los niños eligen el libro que más les guste para llevarlo a casa.

7. Explique el procedimiento para efectuar el registro del préstamo.

Enseguida se inaugura este servicio bibliotecario; se puede invitar a los padres de familia para mostrarles la biblioteca del salón y poner a su disposición los materiales que pueden llevar a su casa para leerlos con sus hijos o, incluso, ellos mismos.

El recetario de cocina

- Que los alumnos escriban recetas de cocina, atendiendo a las características de los textos instruccionales

Material

Un recetario o una receta escrita.

- Comente en el grupo la conveniencia de procurar una alimentación adecuada, evitando el consumo de alimentos chatarra, y proponga la elaboración de un recetario como una manera de orientar y mejorar los hábitos alimenticios de los alumnos y sus familias.
- Organice a los niños en equipos para buscar recetas de cocina en los materiales de la biblioteca del aula u otros. Pídale que lean y analicen varias recetas. Luego pregunte: ¿Qué aparece primero? (título), ¿y luego? (ingredientes, modo de hacerse), ¿por qué es importante ese orden?



Treki de la Peña

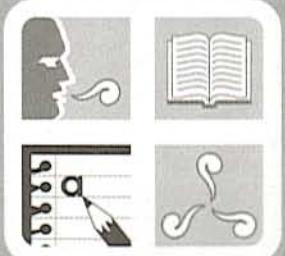
3. Proponga a los niños elaborar un recetario para preparar alimentos sencillos y de bajo costo. Recuérdale que es importante escribir ordenadamente e ilustrar la receta para facilitar la elaboración de los alimentos.

4. Cada equipo elabora una lista de las recetas que escribió y deciden si conformarán uno, dos o más recetarios.

5. Para elaborar el recetario distribuya las tareas: un equipo hace el índice, otro la hoja de créditos y la portada, etcétera.

Como reflexión final se pueden comparar los costos de los alimentos comerciales y los preparados en casa; por ejemplo, unas palomitas hechas en casa y unas compradas en la tienda o una limonada casera y un refresco embotellado.

Los recetarios formarán parte del acervo de la biblioteca; eventualmente sugiera a los niños llevarlos a sus casas para preparar alimentos nuevos y nutritivos.



Punto y mayúscula

- Que los alumnos adviertan las distintas funciones del punto en la lectura

Material

Un texto del libro de lecturas.

1. Seleccione una lectura del libro de texto e indique a los niños que la lean en silencio. Comenten el contenido de la lectura.

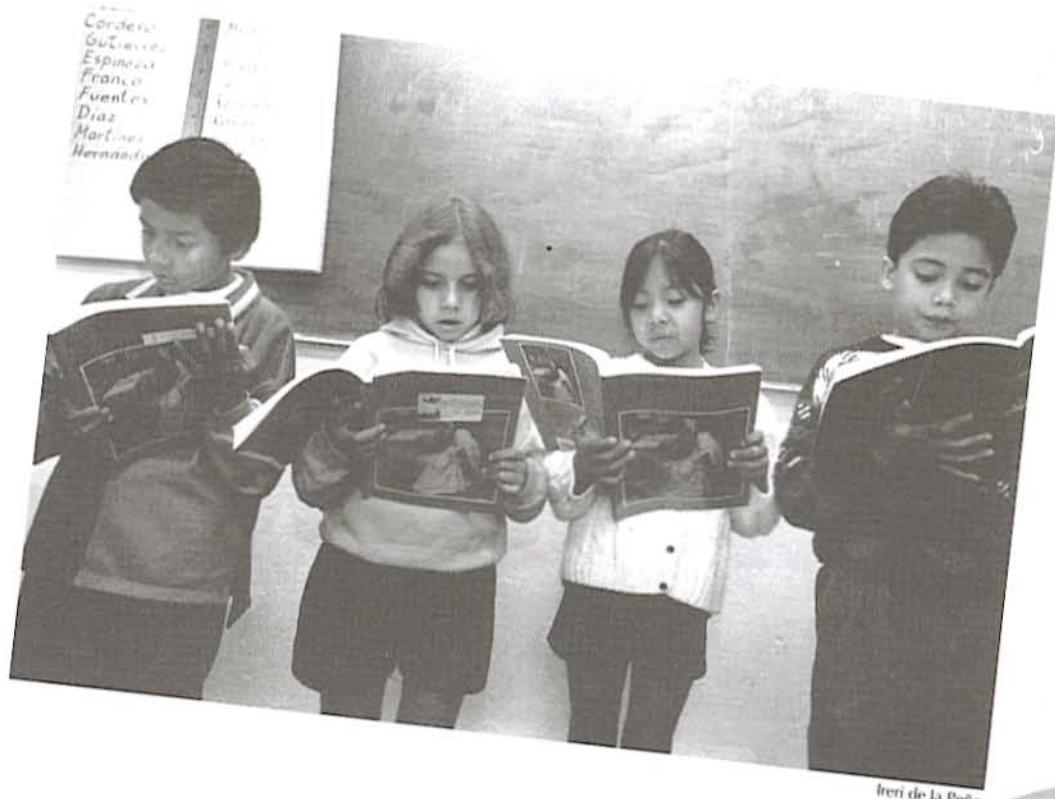
2. Después pida a cinco voluntarios que pasen al frente y lean en voz alta. Cada uno leerá hasta donde encuentre un punto y cederá el turno a otro compañero. De esta forma se lee todo el texto.

3. Pida después la participación de todo el grupo para encontrar los puntos cuya función sea la siguiente:

- Señalar el final de un escrito (punto final).
- Señalar el final de los párrafos en un texto (punto y aparte).
- Separar oraciones en un mismo párrafo (punto y seguido).

Es necesario acompañar la identificación de las funciones de los puntos con la lectura del fragmento del texto donde aparezcan éstos.

A partir de esta actividad es probable que los niños utilicen los puntos con sus respectivas funciones. Aproveche esta actividad para recordarles que después de un punto la primera letra de la palabra



lterri de la Peña

siguiente se escribe con mayúscula; lo mismo sucede al iniciar un escrito.

Cuando lo considere pertinente, pida a los niños que revisen sus escritos para comprobar si:

- Al final de un párrafo han puesto punto y aparte.
- Al acabar el escrito han puesto punto final.
- Han escrito con mayúscula la primera letra de la palabra que aparece después de un punto y al inicio de cada párrafo.

Es conveniente que escriba en el pizarrón las indicaciones anteriores para recordar a los alumnos las distintas funciones del punto y el uso de la mayúscula.



Jugamos al teatro

- Que los niños participen en diálogos con diversas intenciones comunicativas, atendiendo a gestos, ademanes y entonación característicos de algunos estados de ánimo



Material

Libros que contengan pequeñas obras de teatro, o cuentos, cuyos diálogos sean sencillos y adecuados para representar.

1. Indique a los niños que, por equipos, seleccionen de la biblioteca del aula las obras que deseen representar.

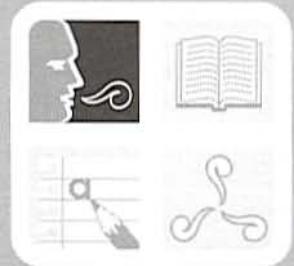
2. Ayúdelos a analizar las características de la obra. Puede orientarlos mediante las siguientes preguntas: ¿Cómo se identifica el cambio de turno de los personajes? (por ejemplo, a través del nombre de cada personaje, si es que aparece escrito, o por el guion largo). ¿Cuál es el estado de

ánimo de los personajes? ¿Cómo demostrarlo a través del tono de voz? ¿Cuáles son los gestos y ademanes que conviene utilizar y por qué?

3. Los equipos se organizan para preparar sus representaciones, se distribuyen los papeles y algunas otras funciones que cada quien realizará, como coordinar los ensayos, elaborar la escenografía y el vestuario, o las que el grupo decida.

Las escenificaciones pueden programarse durante varios días, según el número de equipos que se formen.

4. Una variante de esta actividad consiste en representar situaciones cotidianas sin un guion escrito; por ejemplo, lo que harán en el recreo si alguien tiene un accidente, si alguien lleva un juguete e invita a algunos compañeros a jugar o cualquier situación que a los niños les interese. En este caso, los niños participantes improvisarán los diálogos de acuerdo con la situación que deseen representar.



La tarjeta postal

- Que los alumnos comprendan la diferencia entre los nombres propios y comunes

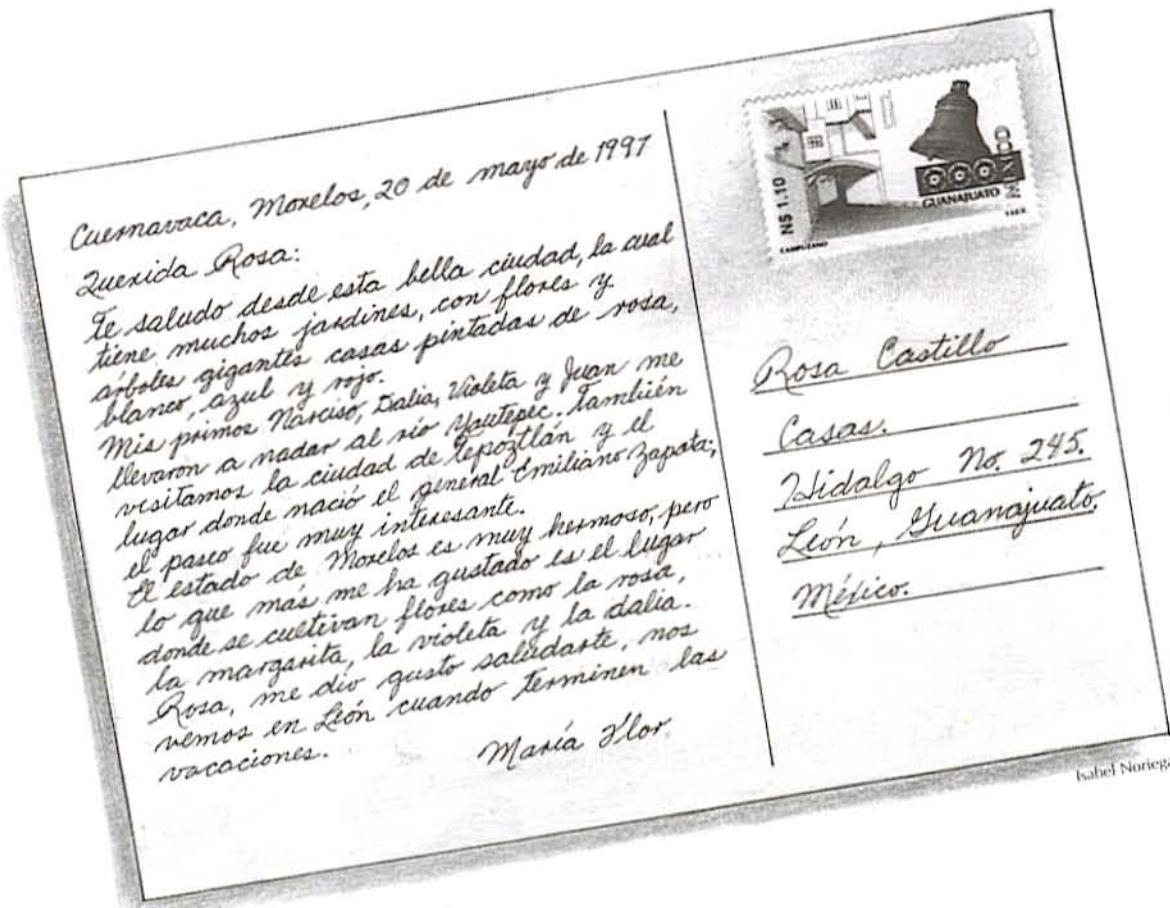
Material

Una o varias tarjeta postales.

- Muestre a los niños una tarjeta postal y pregunte si han visto alguna, si saben para qué se envían y qué se dice en ellas.

Luego escriba en el pizarrón un texto semejante al de la ilustración, incluyendo el destinario y la redacción.

- Pídale que lean en silencio el contenido de la tarjeta postal. Cuando hayan concluido, un niño

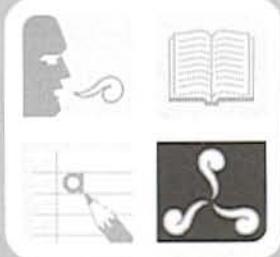


lee en voz alta el mismo mensaje. Enseguida pregunte: ¿De dónde se envió esta postal? ¿A quién está dirigida? ¿Qué se dice en la postal? ¿Quién la envió?

- Pregúntele si observaron los nombres de personas, lugares y cosas que aparecen en la postal y si descubrieron los nombres escritos con letra mayúscula. Mencione que existen dos tipos de nombres: los propios y los comunes.

Los nombres comunes aluden a los individuos de una clase, especie o familia; éstos pueden referirse a personas (señor, niña, tío, abuela, maestro); a animales (vaca, perro, león, gato); o a cosas (zapato, árbol, río, cuaderno).

Los nombres propios individualizan o distinguen a los seres, objetos y lugares, por ejemplo: los nombres de personas (Blanca, José, Ramírez, Pérez), y los nombres de lugares (Acapulco, República Mexicana, Popocatépetl).



En los nombres propios la primera letra siempre es mayúscula; en los comunes todas las letras se escriben con minúsculas, excepto cuando van al inicio de un párrafo o después de un punto.

4. Dibuje en el pizarrón dos columnas: en la parte superior de la primera escriba *nombres propios*, en la segunda, *nombres comunes*. Invite a los niños a escribir, en la columna correspondiente, los nombres propios y comunes que localizaron en la tarjeta postal y después pida que lean ambas listas.

5. Al concluir la lectura de los nombres, pregúntele s por qué escribieron varias palabras iguales en ambas listas (como casas o rosa) y pídale s que analicen una por una las palabras que se repiten. Propicie que expongan sus opiniones y trate de que las conclusiones se refieran a la diferencia entre nombres propios y comunes.

6. Invite a los niños a escribir y dibujar tarjetas postales e intercambiarlas con sus compañeros.



El libro que más me gustó

- Que los alumnos desarrollen el gusto por la lectura

Material

Libros de la biblioteca del aula.



1. Al tratar un tema durante la clase, pregunte a los niños si recuerdan haber leído algún libro relacionado con el tema en la biblioteca del aula. Si es así, pregunte de qué manera podrían localizarlo. Los niños pueden sugerir buscarlo directamente en los estantes, o recurrir al catálogo de la biblioteca.

2. Una vez que tengan el libro, los niños pueden mostrarlo, hacer comentarios sobre su contenido y seleccionar fragmentos para leerlos en voz alta.

3. Se comenta la importancia de saber consultar libros para ampliar los temas abordados en clase.

Invite a los niños a elaborar periódicamente fichas de recomendación de los libros que más

les hayan gustado, para colocarlas en un tablero a la vista de todos. Para esto sugiera escribir en tarjetas o en hojas blancas los siguientes datos:

El libro que más me gustó fue (título):

Lo escribió (autor):

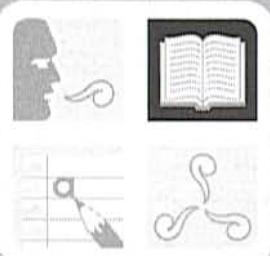
Se trata de (materia o tema):

Me gustó porque (comentarios):

Invite a los niños a leer en voz alta sus comentarios y luego a pegarlos en el tablero de recomendaciones. Recuérdales que pueden utilizar el catálogo para localizar los libros y usar el servicio de préstamo a domicilio.

4. En el periódico mural del grupo se puede mantener una sección de recomendaciones elaboradas por los niños, para conocer las preferencias de todos. La sección puede llamarse "Libros que se recomiendan".

Pueden incluirse también los comentarios acerca de los aspectos que no les hayan gustado de los libros. Puede aprovechar esto para comentar que no todos los libros agradan a todas las personas; cada lector desarrolla gustos y preferencia personales.



Periódico mural

- Que los alumnos conozcan y utilicen el periódico mural para comunicarse

Material

Libros, periódicos, revistas, cartulina blanca, pegamento y lápices.

1. Comente la importancia de tener un periódico mural en el salón y lo divertido que puede resultar para todos. Señale que un periódico mural es parecido a los periódicos que venden en las calles, pero en lugar de circular de mano en mano se pega en un lugar visible para que todos lo lean; en el periódico puede haber noticias, artículos de opinión, anuncios y avisos sobre diversos temas, aunque, si los niños lo desean, pueden dedicar cada número a un solo tema de interés general.

Es muy importante que los niños reconozcan en el periódico un medio a través del cual pueden comunicar conocimientos, ideas y opiniones al resto de sus compañeros, es decir, que lo perciban como una oportunidad para dialogar por escrito.

Para hacer el periódico mural, entre todos deciden:

- El nombre del periódico. Una vez decidido, se elabora el letrero correspondiente y se coloca como encabezado permanente en el sitio donde ubicarán el periódico.
- La periodicidad. Explique que en el periódico mural se debe cambiar la información a intervalos regulares, por ejemplo, cada dos semanas o cada mes.

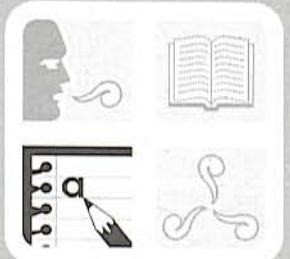


Claudia Navarro

c. El tema central de cada número. Se pueden sugerir temas de actualidad relacionados con salud, ambiente, prevención de accidentes, derechos de los niños, etcétera.

d. El número y tipo de secciones, por ejemplo: noticias, opiniones, avisos de última hora y chistes. El periódico mural puede incluir colaboraciones eventuales, secciones fijas y secciones libres para que todos participen.

2. Los niños podrán escribir para el periódico por equipos o de manera individual. Se pueden considerar las producciones realizadas por los niños en clase, como los chistes, las adivinanzas, las calaveras del día de muertos, las biografías, entre otros.



3. En los casos que lo ameriten, cada equipo o alumno busca en libros, periódicos y revistas la información necesaria para elaborar la sección del periódico que le toque. La elaboración del periódico mural puede ser una buena oportunidad para visitar la biblioteca pública. Trate de ponerse de acuerdo con el bibliotecario para seleccionar y reunir los materiales bibliográficos y hemerográficos necesarios, dependiendo del tema elegido para cada número del periódico. Los equipos discuten qué quieren aportar para el periódico, se reparten el material y redactan, entre todos, el o los textos.

4. Examine con los niños los textos y entre todos hagan sugerencias para enriquecerlos. Para mejorar la claridad y eficacia de los escritos es importante que los alumnos adquieran la costumbre de leer sus escritos y autocorregirlos antes de pasarlo en limpio. Una vez revisados, los textos se escriben con letra grande y clara para pegarlos en el periódico mural. Los niños pueden buscar una ilustración o elaborar dibujos para sus notas periodísticas.



La entrevista de hoy

- Que los niños conozcan la manera de preparar y realizar una entrevista y su utilidad como fuente de información

1. Pida a los niños que expliquen qué saben de las entrevistas. Pregunte si han escuchado o visto alguna en los noticiarios de la radio o la televisión, si han leído entrevistas en el periódico o en revistas, o si ellos mismos han realizado alguna.

2. Procure, mediante preguntas, que los niños descubran para qué sirven las entrevistas: ¿Por qué es necesario entrevistar a las personas? ¿Qué personas pueden ser entrevistadas? ¿Acerca de qué se les puede interrogar?

Comente después que la entrevista es una fuente de información para conocer la vida de una persona, para conocer su opinión acerca de un tema en particular, o para saber de un tema o asunto ampliamente conocido por la persona entrevistada.

3. Pregunte a los niños si les gustaría hacer algunas entrevistas. Organícelos por parejas o equipos pequeños y pídaleles que elijan a una persona de la escuela o de su comunidad para entrevistarla; puede ser un maestro, un trabajador de la escuela, un vecino o un familiar. Señale



que para la entrevista se debe seleccionar algún aspecto específico de la vida de esa persona: acerca de su ocupación u oficio (carpintero, secretaria, deportista), sobre sus viajes, sus gustos, sus preocupaciones y deseos, etcétera.

4. Se discute con el grupo la importancia de preparar con anticipación las preguntas de la entrevista (para que ésta proporcione la mayor información posible) y escribir las preguntas para tener una guía. Por ejemplo, si se va a entrevistar a una persona para conocer su vida, es muy importante preguntar dónde nació, cómo fueron sus primeros años y todo lo que los niños consideren que aporta información sobre lo que desean saber. Las preguntas más generales se anotan en el pizarrón



y cada niño agrega otras que desee hacer al entrevistado, si le interesa profundizar en algún aspecto.

5. Puede decirle a los niños que algunos periodistas usan grabadoras cuando entrevistan para conservar todo lo que responde el entrevistado y que otros sólo toman nota de lo más importante. Sugíerale s que sólo anoten lo más relevante y estén atentos a las respuestas del entrevistado.

Después de la entrevista, los niños expondrán al grupo la información obtenida; ésta puede presentarse de manera oral o por escrito. Por escrito pueden elaborar un cuestionario o redactar un relato e incluirlo en el periódico mural.



Las ilustraciones

- Que los alumnos reconozcan las funciones que cumplen las imágenes en diferentes tipos de texto

Material

Textos ilustrados de cuentos, periódicos, encyclopedias, libros de instrucciones (recetas, manuales), revistas, guías turísticas, entre otros.

1. El grupo se organiza en equipos de cuatro o cinco niños y se reparten los materiales.

2. Pregúntales si les gusta ver las ilustraciones de los libros, periódicos y revistas. Después pídale que exploren los textos que tiene su equipo y que observen si las ilustraciones de éstos son fotos, dibujos, mapas, etcétera. Luego pídale que lean el contenido para verificar la función que cumplen las ilustraciones.

3. Un miembro de cada equipo puede explicar al grupo cómo son y para qué sirven las imágenes de los distintos tipos de texto explorados.

Oriente los comentarios de los niños, tratando de que descubran la función de las ilustraciones en los diferentes textos; por ejemplo: las fotografías en un periódico generalmente amplían la información sobre las personas o los hechos que se narran. Las ilustraciones de los cuentos pueden ofrecer información que no está contenida en el texto (y, en ocasiones, constituyen verdaderas obras de arte). Las ilustraciones de un instructivo son un recurso fundamental para la comprensión



Archivo de la DGESE

de un procedimiento y facilitar el resultado al que se desea llegar.

Para quienes no saben leer, las imágenes resultan útiles para obtener información.

En ocasiones una explicación con imágenes es más fácil de entender que una explicación con palabras; por ejemplo, si queremos localizar un lugar podemos emplear un mapa, y para entender cómo está formado nuestro cuerpo es muy útil una ilustración.

Comente acerca de los libros que no tienen imágenes y muestre alguno que se encuentre en la biblioteca.



Las calaveras

- Que los alumnos consoliden el uso de la rima al escribir calaveras

1. Comente con los niños los elementos que caracterizan en México al tradicional día de muertos (altares, flores, cañas de azúcar, calabazas en dulce, pan de muerto, visitas al panteón, calaveras, etcétera).

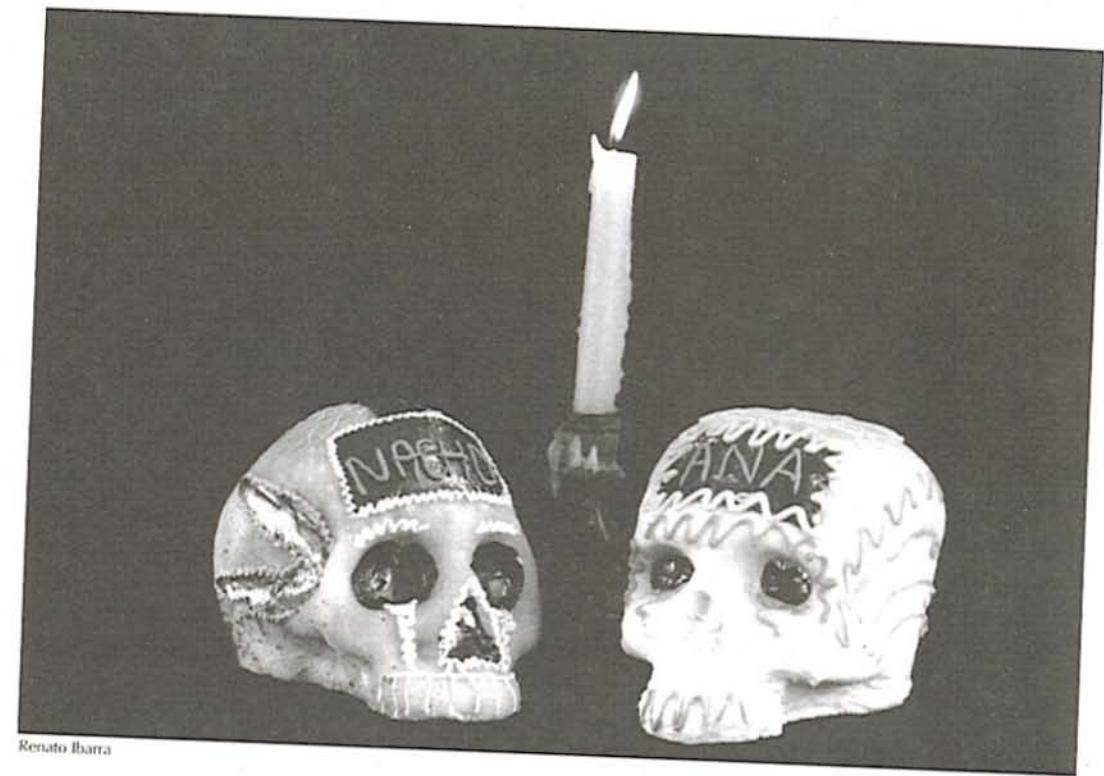
2. Pregunte qué son las calaveras. Si mencionan las calaveras de dulce o la osamenta, insista: Y las que se escriben en verso, ¿alguien las conoce? ¿Qué se dice en ellas? ¿A quién están dirigidas? ¿Podremos escribirle una *calavera* a nuestras mascotas o a algún personaje de la televisión? ¿Las *calaveras* narran cosas ciertas o imaginarias?

3. Escriba una *calavera* en el pizarrón, por ejemplo:

Los niños de tercer año
estaban en el panteón
cuando llegó la calaca
y los llevó a su salón.

Los niños muy enojados
le gritaban sin cesar
queremos comer muchas cañas
y en el panteón platicar.

4. Solicite a un niño que lea en voz alta la *calavera*, enseguida pregunte al grupo qué palabras riman en cada estrofa. Pida a los niños que transformen el texto escribiendo otras palabras que rimen. Los niños pueden cambiar *panteón*

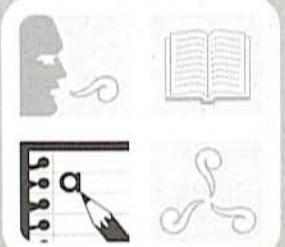


Renato Ibarra

por *camión* y *salón* por *cajón*, o sugerir cualquier otro cambio, conservando la rima. Despues de hacer los cambios, los niños leen la *calavera* completa.

5. Los niños se organizan por equipos y escriben una *calavera* dedicada al profesor, a un amigo, al director o a algún personaje famoso. Enseguida, un niño de cada equipo lee al grupo la *calavera*. Pregunte: ¿A qué se refiere esa *calavera*? ¿A quién está dedicada? ¿Cuáles son las palabras que riman?

Los niños pueden crear *calaveras* en forma individual e integrarlas en un álbum, que se incluirá en la biblioteca del aula.



La temible bruja del establo

- Que los niños conozcan la convencionalidad ortográfica de las secuencias *br* y *bl*

1. Escriba en el pizarrón un texto del libro de lecturas u otro que estime adecuado. Luego pida a los niños que lo lean y lo comenten. Por ejemplo:

Había una vez una horrible bruja. Era tan temible que cuando hablaba, hasta las culebras se espantaban. Una noche la bruja entró a un establo, dio un brinco y desapareció una cabra. El dueño del establo escuchó el ruido y entró temblando de miedo. Tomó a la bruja por el brazo y se lo dobló. La bruja dio un brinco tan alto que chocó contra una tabla. La tabla se rompió y la bruja salió volando. El dueño del establo le habló a su esposa y le platicó lo que le sucedió, pero ella pensó que todo era una broma.

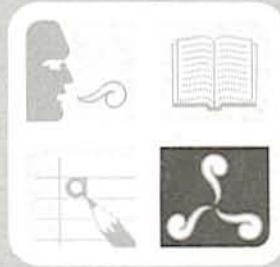
2. Cuando los niños terminen de leer pida a varios de ellos que subrayen todas las palabras que contengan alguna sílaba de las secuencias *bra*, *bre*, *bri*, *bro*, *bru* y *bla*, *ble*, *bli*, *blo*, *blu*. Pida a

otros niños anotar en el pizarrón dos listas: en una colocarán las palabras escritas con *bra*, *bre*... y en otra aquéllas con *bla*, *ble*...

3. Después pregunte al grupo en qué se parecen las palabras de cada lista. Los niños pueden decir que unas llevan *bra*, *bre*, *bri*... y las otras, *bla*, *ble*, *bli*...

4. Pídale que mencionen otras palabras donde aparezcan las sílabas *bra*, *bre*, *bri*, *bro* o *bru* y *bla*, *ble*, *bli*, *blo* o *blu* y las escriban en el pizarrón. Luego pregunte: ¿En qué se parecen estas palabras a las que antes escribimos?, y trate de que los niños lleguen a la siguiente conclusión: todas las palabras que llevan *bra*, *bre*... y *bla*, *ble*... se escriben con *b*.

5. Finalmente, pida a los niños que, por equipos, anoten esta conclusión y la guarden en su sobre de ortografía.



Les platico una anécdota

- Que los niños relaten anécdotas y reflexionen sobre algunas variantes regionales del español

1. Relate una anécdota propia, o de otra persona, como la siguiente:

Hace dos años fui a las pirámides de Chichén Itzá. Con un amigo que vive por allá subí a la pirámide El Castillo—es altísima y con escalones muy angostos—. Después de llegar a la parte más alta, cuando quise bajar sentí mucho miedo, no quería moverme y mucho menos bajar un escalón. Entonces mi amigo me dijo: —Tienes que bajar de canto—. Pero no supe qué quería decir *de canto*. Yo tenía mucho miedo de bajar y no hacía más que decir: —¿Cómo me bajo?—. Y mi amigo repetía: *de canto, de canto*. —¿Quieres que cante?—, le dije. Se rió mucho y me dijo: —No, *de canto* significa de lado—. Fue así como pude bajar poco a poco, hasta la base y respiré profundamente, todavía temblando de miedo. Sentí tanto miedo que ya no podía ni voltear para arriba a ver la pirámide donde había estado.

2. Pregunte a los niños si alguna vez les ha ocurrido algo cómico o que les haya causado miedo.



Isabel Noriega

Propóngales relatar anécdotas y oriéntelos para que el relato sea ordenado y responda a las preguntas: ¿Qué sucedió? ¿Cuándo? ¿En dónde? ¿A quién o a quiénes?

3. Después pregunte a los niños si en los relatos de sus compañeros escucharon palabras desconocidas. En caso de que los niños no señalen ninguna, mencione algunas variantes regionales del español o recurra a las palabras de la anécdota que relató.

Escriba en el pizarrón algunas palabras en lista y después indague si los niños conocen otros términos para referirse al mismo objeto. Luego, solicite que las escriban al lado de cada palabra. Por ejemplo:

Niño: huerco, chamaco, muchacho, chavo, bato
Cubeta: balde, tina, caneca

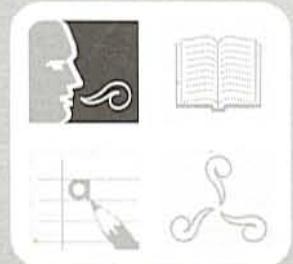
Banqueta: escarpa, acera

Pozo: noria

Cuerda: reata, soga, lazo

Bolillo: virote, francés

Pavo: guajolote, cócono, totol



4. Pregunte a los niños si conocían estas palabras o expresiones. Señale que existen distintas formas de nombrar los objetos, animales y situaciones, según las diferentes regiones, y que los hablantes de un mismo idioma pueden o no conocerlas.

5. Pregúntele a los niños si recuerdan haber escuchado palabras poco comunes en la región. Finalmente, hablen de otros medios para conocer variantes del español, como la televisión, los viajes y los libros.



Para leer los libros en casa (II)

- Que los alumnos utilicen el servicio de préstamo a domicilio de la biblioteca del aula y conozcan las funciones del bibliotecario

Material

Libros y otros materiales de la biblioteca del salón, tarjetas de préstamo, credenciales de lector, clips, caja de zapatos, cartulina, lápices y plumines.



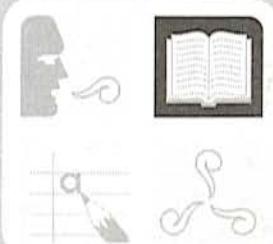
1. Se nombra al niño que desempeñará la función de bibliotecario, ya sea por elección del grupo, porque alguien deseé hacerlo o por orden alfabético (nombre o apellido). Se determina el tiempo de duración del cargo, dado su carácter rotativo. Se explican las funciones del bibliotecario.

2. Es conveniente acordar con los niños los momentos adecuados para solicitar y entregar los libros; puede ser antes o después del recreo, antes de la salida o a la hora que los niños lo soliciten.

3. Cuando un niño solicite un libro para llevarlo a casa, deberá mostrarlo al bibliotecario junto con su credencial de lector. El bibliotecario saca del libro la tarjeta de préstamo y en ella escribe el nombre del lector y la fecha de préstamo. Une con un clip la credencial con la tarjeta y la deposita en la caja destinada para tal fin.

4. Cuando el libro sea devuelto a la biblioteca, el bibliotecario anota la fecha de devolución en la tarjeta de préstamo, la coloca de nuevo en el libro y devuelve al niño su credencial de lector. Se hará una revisión periódica de las tarjetas cuyos libros estén prestados a domicilio, a fin de recordar, a quien se atrase, la obligación de devolver el libro para que otros niños puedan leerlo también.

5. Los niños establecen las reglas de funcionamiento del servicio, de acuerdo con sus intereses. El reglamento deberá señalar el tiempo durante el cual se presta el material, la obligación de los niños de devolverlo a tiempo, el cuidado que se



debe tener de no extraviarlo o maltratarlo y, si procede, las sanciones a que se hace merecedor quien no cumpla con lo establecido en dicho reglamento. Éste se podrá colocar a un lado del librero para que todos puedan leerlo.

6. Con las tarjetas de préstamo de los materiales es posible saber qué libros son más solicitados, cuáles no se leen, quiénes utilizan constantemente el servicio y quiénes casi no lo hacen. Esta información será útil para encontrar maneras de despertar el interés de los niños por ciertos materiales, o para motivar a quienes todavía no desarrollan el gusto por la lectura.

7. Trate de promover la lectura, pero siempre apoyado en las experiencias y comentarios de los niños lectores. Aliente la interacción entre los alumnos lectores y no lectores con el fin de que se *contagien* el gusto por leer.



Las cartas chuscas

- Que los alumnos utilicen la estructura de una carta y su creatividad para redactar textos graciosos

Material
Hojas blancas.

1. Proponga a los niños escribir cartas graciosas, dirigidas a un destinatario poco común, por ejemplo, su bicicleta, el trapeador de la casa o de su escuela, el perro callejero del barrio, el cuaderno de matemáticas.

2. Pídale que escriban la carta tomando en cuenta los siguientes datos:

Lugar y fecha donde se escribe la carta

A quién va dirigida

Saludo

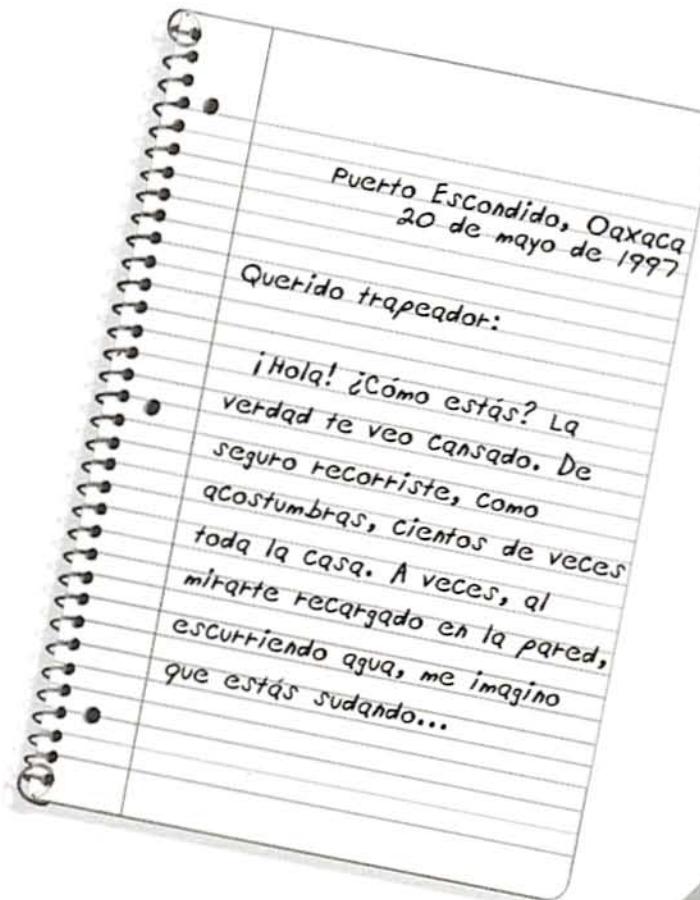
Asunto

Despedida

Nombre de quien escribe

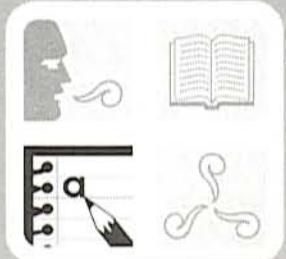
3. Cada niño escribe una carta; puede intercambiar ideas con su compañero de banco o consultar las dudas sobre la escritura de alguna palabra.

4. Una vez que terminen de escribir, quienes lo deseen lean su carta ante todo el grupo.



5. Después de divertirse escuchando la lectura de algunas cartas, se comenta la función que tienen las cartas reales y los mensajes que comúnmente contiene este tipo de texto, por ejemplo: expresión de sentimientos, ideas, peticiones, etcétera.

En la siguiente sesión los niños pueden intercambiar las cartas, leerlas y responderlas, es decir, contestar como si ellos fueran el trapeador, la bicicleta, etcétera.



¡Dime un refrán o una copla!

- Que los niños conozcan la significación de las oraciones admirativas y sus signos

Material

Libros de la biblioteca que contengan refranes y coplas.

- Seleccione de algunos libros, refranes o coplas que tengan signos de admiración y escríbalos en el pizarrón, por ejemplo:

¡Qué más quiere el sapo
que lo echen al agua!

Del cielo cayó un pañuelo
oliendo a puro tabaco.

¡Piensas que te estoy queriendo,
costillas de perro flaco!

Del cielo cayó una daga
rebanando una sandía.

Todas quieren que te olvide,
¡pero cuándo, vida mía!

- Pida a varios alumnos que lean en voz alta el primer refrán; después que expliquen lo que ellos entendieron. Pregúntele si conocen otros refranes y pídale que los digan. Enseguida explíquoles que los refranes encierran conocimientos y experiencias de la vida diaria, aconsejan, dan ejemplos, advierten.

3. Continúen leyendo refranes o coplas y explicando su significado. Cuando los alumnos lean una copla, acláreles que éstas son versos que improvisan los cantantes para divertir y algunos mencionan de manera chusca características de personas de la audiencia. Que en algunos estados, como Veracruz y Querétaro, en fiestas, restaurantes y carnavales se acostumbra cantar *topadas*, en las que dos grupos de músicos y cantantes se dicen y contestan con coplas.

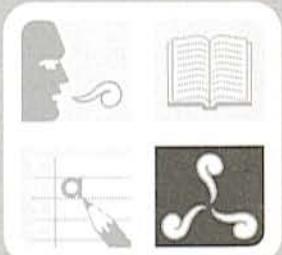
4. Haga que los alumnos dirijan su atención a las frases que aparecen entre signos de admiración en estos textos y pregúntele para qué piensan que se ponen. Considerando sus explicaciones, acláreles que estos signos indican admiración, sorpresa, asombro, enojo, y que las oraciones escritas entre signos de admiración se llaman exclamativas o admirativas (no se trata de que los alumnos aprendan esta definición, sino de que sepan interpretar la función de los signos de admiración en la escritura).

- Los niños escriben en una tarjeta sus conclusiones sobre la función de los signos de admiración y la guardan en su sobre de puntuación.

Pida a sus alumnos que, en lo sucesivo y cuando lo requieran, usen los signos de admiración en sus escritos.



Archivo de la OGMM



Los adjetivos calificativos

- Que los alumnos conozcan la función de los adjetivos calificativos

Material

Textos descriptivos de libros de ciencias naturales, enciclopedias, revistas de divulgación científica para niños, entre otros.

1. Agrupe a sus alumnos por parejas para que analicen un texto descriptivo. Guíe su análisis hacia el descubrimiento de que la función de un texto descriptivo es explicar cómo son las cosas, objetos, lugares, fenómenos, etcétera.

2. Pídale que localicen en el escrito una descripción para que identifiquen las palabras que describen, por ejemplo, cómo son los nogales: Los nogales son árboles altos, verdes y muy frondosos...

Los alumnos continúan leyendo; cuando localicen descripciones indíquenles que formen en su cuaderno dos listados paralelos, en uno deberán anotar los nombres de las cosas y en el otro cómo son esas cosas.

3. Cuando los niños hayan terminado, explíquenles que las palabras que dicen cómo son las cosas, animales o personas se llaman adjetivos calificativos. Luego pídale que lean sus listados diciendo primero el sustantivo y luego el o los adjetivos calificativos; por ejemplo:

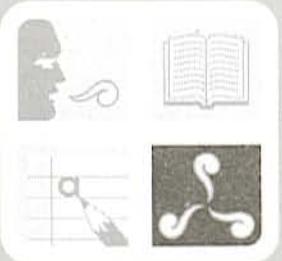
árbol grande, frondoso
lago fresco, contaminado, seco

4. Comente con sus alumnos la utilidad de los adjetivos calificativos en otros tipos de texto; en cuentos, por ejemplo, se utilizan para hacer descripciones de los personajes, lugares o situaciones, como: "En un lugar lejano vivía una linda princesa en compañía del anciano rey y su maldada madrastra". También mencione cómo se utilizan los adjetivos calificativos en poesías, por ejemplo:

El panadero

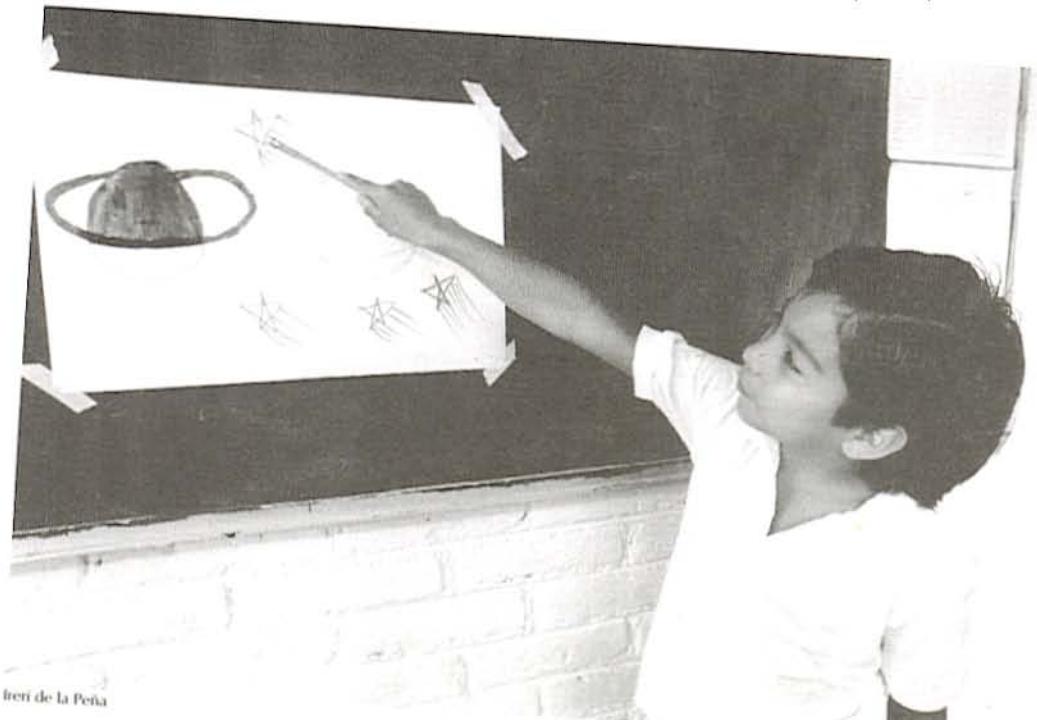
Soy panadero famoso.
Pan calientito y sabroso
es el mío, qué ricura.
Hago bollos excelentes,
y aunque el horno esté caliente
no sufro las quemaduras.

Vicente Guimaraes



El tema del que les voy a hablar

- Que los niños adquieran confianza para exponer un tema y aprendan a escuchar conferencias



1. Explique que una conferencia es una exposición sobre algún tema de interés, en la cual se aporta información novedosa o interesante, porque quien la expone comparte su conocimiento sobre el tema.

También comente que una conferencia no debe ser extensa. Se puede hablar cinco o diez minutos para transmitir la información que se desea.

Posteriormente, invite a sus alumnos a inscribirse para exponer conferencias, registrando en una lista su nombre, el tema, la fecha y la hora en que se realizará.

2. Invite a los padres de familia a apoyar a sus hijos para que impartan conferencias, por ejemplo, sugiriéndoles temas, animándolos, ayudándolos a buscar la información que requieran en libros,

revistas u otras fuentes, incluso, exponiendo con ellos en el aula o asistiendo a escuchar las conferencias de sus hijos, en la medida de lo posible.

3. Los alumnos pueden solicitar apoyo del maestro o de sus compañeros para preparar la conferencia, pero la exposición debe ser de carácter individual (la conferencia de Mariana, de la mamá de Pedro, de Alicia y su papá, etcétera).

4. Es importante considerar que esta actividad no debe plantearse como una obligación, sino como algo voluntario; anime y convenza a sus alumnos de que se trata de una oportunidad para hablar acerca de sus gustos, compartir nuevos conocimientos con sus compañeros y aprender a hablar en público. Asimismo, demándeles respeto y atención para los conferenciantes.

5. La dinámica de la conferencia puede ser la siguiente: una vez que el grupo está en orden, el conferencista anuncia el tema a tratar (para lo cual



es útil alguna fórmula de apertura, como: "El tema que voy a tratar es...", "Yo voy a hablar acerca de...", "La exposición de hoy será sobre..."); enseñada continúa y termina su exposición (también puede usar una fórmula de cierre: "Eso es todo, gracias", "... y hasta aquí mi exposición", "... para terminar les quiero decir que..."). Después, puede hacerse una sesión de preguntas y comentarios. El mismo conferenciante puede preguntar: "¿Alguien quiere hacer preguntas o comentarios?", luego concede la palabra y, por supuesto, contesta las preguntas.

Explique que nadie lo sabe todo y que es importante aprender a decir "no estoy seguro", "eso no lo sé", "supongo que es esto, pero no estoy seguro", etcétera y, en este caso, proponga al grupo la investigación de las dudas.

Para apoyar su exposición los alumnos pueden usar dibujos, carteles o apuntes, así como elaborar carteles o invitaciones personales para convocar la asistencia de personas ajenas al grupo.



Leer y compartir

- Que los alumnos compartan sus ideas y opiniones respecto de un texto leído en grupo

Material

Libro de lecturas.

1. Pida a los alumnos que elijan un tema y un texto sobre el mismo, cuya lectura responda a sus intereses. Para las primeras experiencias es recomendable seleccionar cuentos breves.

Para presentar el tema, investigue sobre aspectos o datos complementarios que resulten interesantes a los alumnos, por ejemplo, la biografía del autor, la época en que vivió o sucedió lo que relata, anécdotas relacionadas con el texto o elementos para su mejor apreciación. Para esto puede consultar las solapas y la contraportada del libro.

2. Invite a los niños a leer en grupo e intercambiar opiniones. Si cuenta con el apoyo necesario, realice esta actividad en la biblioteca escolar o en la biblioteca pública más cercana, a manera de círculo de lectura.

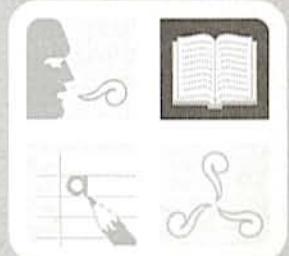
3. Entregue a cada alumno o por parejas el texto, para que hagan una primera lectura. Presente el tema de acuerdo con lo investigado y solicite la participación voluntaria de sus alumnos para



Iteri de la Peña

leer en voz alta, cambiando de lector sin interrumpir o interferir la comprensión de la lectura en cada cambio.

4. Enseguida propicie una conversación en la que los niños opinen libremente sobre lo que leyeron: si les gustó o no la historia, si conocen alguna parecida, si piensan que esas cosas suceden en la realidad, etcétera. Esta parte de la actividad debe generar expectativas y dudas que lleven a los alumnos a buscar más información sobre el tema. Por ejemplo: después de leer *Pinocho* los alumnos pueden opinar sobre la posibilidad de que alguien sobreviva al ser tragado por una ballena y esto los puede llevar a investigar sobre animales acuáticos o acerca de la respiración.



5. Por último, pida propuestas para otros temas que los alumnos deseen abordar de la misma manera.

Algunas variantes pueden consistir en seleccionar un tema distinto cada vez que se realice la actividad; hacer varias sesiones sobre un texto largo a manera de lectura en episodios, o elegir diferentes textos de un tema, para intercambiar opiniones sobre lo que se leyó y observar distintos tratamientos de un mismo tema.



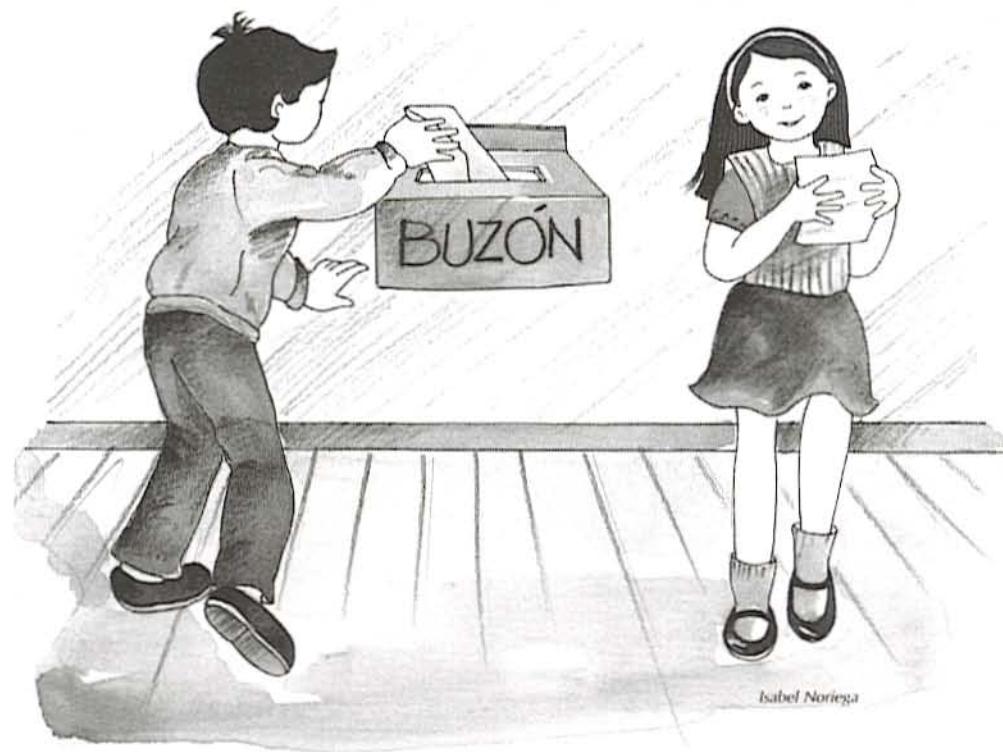
Buzón de recados

- Que los alumnos redacten mensajes atendiendo a distintas intenciones de comunicación personal

Material

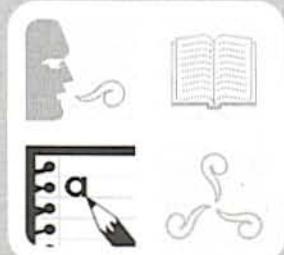
Una caja forrada con una abertura y la palabra buzón escrita al frente (se coloca en la pared del salón, al alcance de los alumnos).

- Informe a los alumnos que en el buzón podrán depositar recados para sus compañeros, para usted, para otros maestros de la escuela o para el director.
- Indíquales que sus mensajes pueden ser de cualquier tipo y pueden enviarlos cuando quieran; además, que todos los días, antes del recreo o al final de la clase, deberán revisar el buzón para recoger sus recados.
- Aclare que sólo el destinatario podrá leer su recado; que pueden firmarlos o mandarlos de forma anónima, pero deben escribir el nombre del destinatario. Destaque la conveniencia de fabricar un sobre (dando las instrucciones para hacerlo), para enviar el recado.



Isabel Noriega

- Para promover este tipo de escritura, periódicamente pregunte quiénes han recibido mensajes en el buzón o quiénes los han escrito. No es necesario que los alumnos mencionen el contenido del recado, a menos que deseen hacerlo.
- Explique la utilidad del buzón para cumplir distintos propósitos: felicitar a alguien, hacer un reclamo, preguntar algo que deseen saber, hacer una invitación o comunicar cualquier información. También usted puede usar el buzón para escribir a sus alumnos.



Se casa María en casa de su tía

- Que los niños comprendan que algunas palabras que se escriben igual tienen diferente significado, según el contexto semántico

1. Pregunte a sus alumnos si conocen palabras que tengan más de un significado, por ejemplo: *violeta*, nombre de mujer o color; *amo*, sinónimo de patrón o conjugación del verbo amar; *banco*, lugar donde se guarda dinero o asiento sin respaldo.

2. Escriba en el pizarrón dos pares de enunciados como los siguientes:

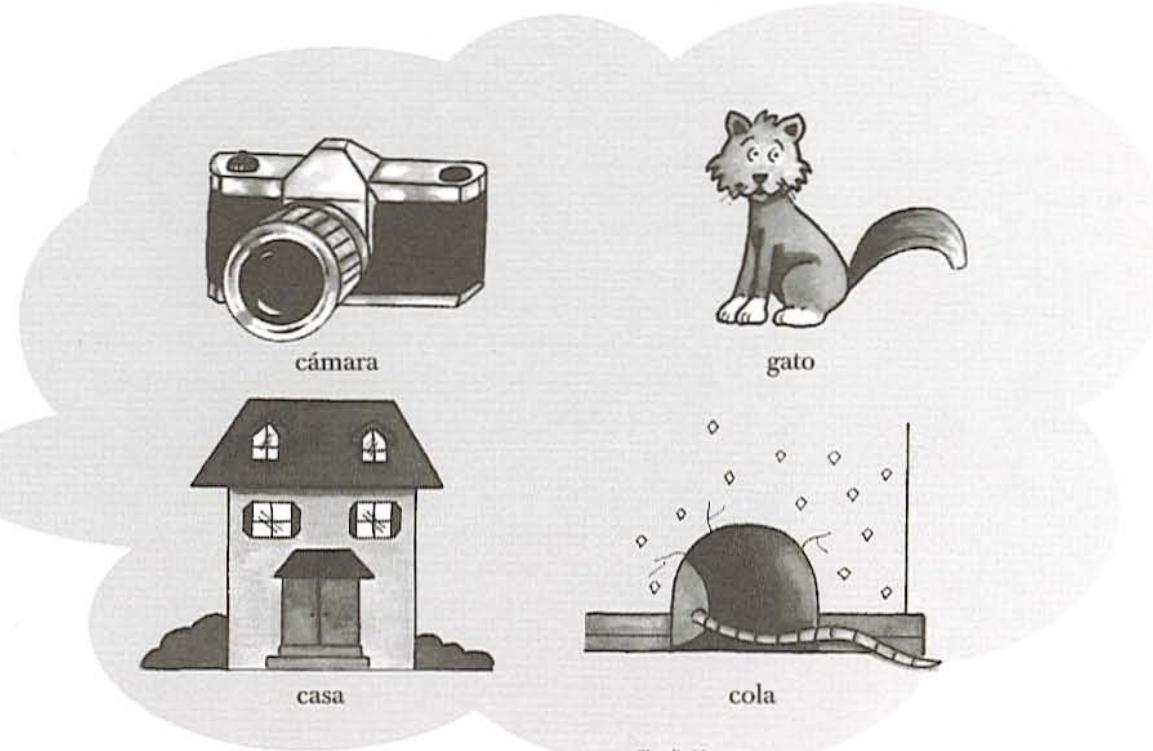
Mañana se casa María. La boda será en casa de su tía.

A Violeta la invitaron al baile. Irá con su vestido violeta.

Subraye las palabras iguales del primer par de enunciados (*casa*) y pregunte: ¿Se trata de la misma palabra? ¿Significa lo mismo en ambos casos?

Explique que algunas palabras, aunque se escriben igual, tienen varios significados, y sólo mediante el contexto en el cual se usan (párrafo u oración) podemos determinar qué significan.

3. Pida a los alumnos leer el segundo par de enunciados y solicite que un voluntario pase al pizarrón a subrayar las palabras iguales. Después pregunte cuál puede ser el significado de dicha palabra (*Violeta/violeta*) en cada enunciado.



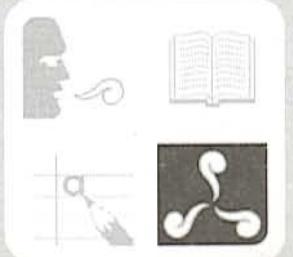
Claudia Navarro

4. En otra sesión solicite a los alumnos revisar alguna lectura de cualquiera de sus libros. Por ejemplo, pueden leer "La televisión" (*Español. Tercer grado*, p. 62) y fijarse en palabras como televisión, estudios, cámara, dirección, traje, domina.

Enséguida escriba dichas palabras en el pizarrón y pregunte qué significan según el texto, y qué otro significado tienen; por ejemplo:

Televisión: Medio de comunicación. Aparato electrodoméstico.

Cámara: Aparato que sirve para tomar fotografías o grabar imágenes. Bolsa de hule inflable que llevan en su interior las llantas de los automóviles. Dirección: Lugar donde vive una persona. Trabajo de la persona que dirige. Oficina del director.



Después, pregunte cuál de esos significados es el más adecuado de acuerdo con el texto y pida a los alumnos que pasen a subrayar dicha acepción.

5. Finalmente, organice al grupo por equipos para que encuentren el mayor número de significados posibles de las palabras escritas igual y redacten una oración para cada significado.

Cuando terminen, un alumno de cada equipo pasa al pizarrón a anotar, debajo de la palabra correspondiente, las oraciones que formaron. Por ejemplo:

Dirección:

Necesito que me des tu dirección para poder llegar a tu casa.

La obra de teatro estuvo bajo la dirección de la maestra Rosita.

El maestro mandó a Jorge a traergises a la dirección.



Busca en el diccionario

- Que los alumnos consulten el diccionario para conocer el significado de algunas palabras

Material

Diccionario (si es posible varios diferentes).

español, la adj. y s. De España. || – M. Lengua neolatina nacida en Castilla y oficial en España y gran parte de América, hablada en Filipinas y comunidades judías de Oriente y del Norte de África.

Española, isla deshabitada del Ecuador (Archipiélago de Colón). || ~ (La), n. que dio Colón a la isla de *Haití o Santo Domingo*.

Españolada f. Dicho o hecho propio de españoles. || Acción, obra literaria o espectáculo que exagera y deforma las cosas típicas de España o el carácter español.

españolear v. i. Hablar de España.

españoleta f. Falleba.

Españoleto (El). V. RIBERA.

españolismo m. Admiración o apego a las cosas españolas. || Hispanismo. || Carácter español.

españolización f. Acción y efecto de españolizar.

españolizar v. t. Castellanizar, dar forma española. || – V. pr. Adoptar costumbres españolas.

esparadrapo m. Tela adherente que sirve para sujetar vendajes o como apósito si se le ha agregado algún antiséptico.

1. Lea en voz alta un texto requerido en alguna otra asignatura y pida a los alumnos que anoten en su cuaderno las palabras cuyo significado desconozcan.

2. Terminada la lectura, algunos alumnos pasan al pizarrón a escribir las palabras que anotaron en su cuaderno. Enseguida pregúnteleles cómo podrán conocer el significado de estas palabras. Sugíeraleles leer nuevamente el pasaje del texto en donde aparece la palabra desconocida, y pida a los alumnos que traten de inferir el significado del contexto. Si aún no queda claro, solicite el apoyo de los demás.

3. Pregunte qué se puede hacer cuando a partir del contexto no logramos entender el significado de una palabra y ningún compañero lo sabe.

Plantee la utilidad del diccionario; explique que en éste se encuentran las palabras de nuestro idioma ordenadas alfabéticamente, y junto a cada palabra está escrito su significado. Asimismo, comente la manera como se presenta la información en los diccionarios: los verbos en infinitivo y no en forma conjugada, los adjetivos y sustantivos aparecen en singular y no en plural, etcétera.

4. Organice al grupo en equipos para localizar algunas de las palabras escritas en el pizarrón. Cada equipo anota en un cuaderno el significado más adecuado de la palabra, de acuerdo con el contexto en que aparece.

Lea el texto nuevamente y pregunte a los alumnos si mejoró su comprensión a partir de consultar el diccionario.



La televisión: ¿cómo la ves?

- Que los niños reflexionen sobre el contenido de los distintos tipos de programas de televisión

1. Proponga conversar sobre la programación de la televisión. Puede iniciar preguntando: ¿Cuáles son sus programas de televisión favoritos? ¿Qué otros programas han visto, aunque no sean sus favoritos? ¿Quién ha visto una telenovela? ¿Quién ha visto un programa donde entrevisten a algún funcionario de nuestra comunidad? ¿Alguien ha visto algún programa que informe sobre la vida de los animales? ¿Sobre hechos históricos? ¿Sobre la contaminación? ¿Quién quiere platicar brevemente? Anote en el pizarrón los programas que los alumnos mencionen.

2. Pida a los niños agrupar los distintos programas de televisión de acuerdo con la función que cumplen; para ello pregunte: ¿Cómo podemos agrupar los programas? ¿Qué programas sirven para divertirnos? ¿Qué programas sirven para informarnos sobre los acontecimientos recientes? ¿En cuáles podemos aprender cosas nuevas?

3. Anote en el pizarrón los conjuntos de programas agrupados por los niños; pueden hacer varias listas con encabezados como: programas de esparcimiento, programas informativos, documentales, o las categorías que decidan.

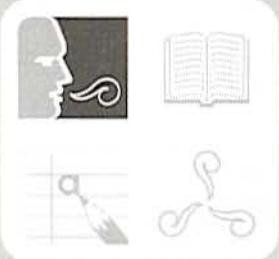
4. Después de clasificarlos, organice una discusión acerca de los distintos tipos de programas televisivos. Ésta puede girar en torno de las ventajas y desventajas de los diferentes tipos de programas. Por ejemplo, en relación con las telenovelas puede preguntar: ¿De qué tratan? ¿Cómo resuelven los problemas las personas que aparecen en las telenovelas? ¿Los personajes son como las personas de la vida real? Asimismo, conversen acerca de otros programas: educativos, informativos, caricaturas, noticiarios, series de aventuras.

5. Junto con los alumnos recupere los puntos de vista expresados por éstos.

Comente con los niños la importancia de ver los distintos tipos de programas que ofrece la televisión, no sólo para divertirse, si no también para informarse.



Irene de la Peña



El diccionario enciclopédico del grupo

- Que los niños hagan descripciones escritas, como paso previo a la lectura de la definición del diccionario



Ramón García-Pelayo y G.
profesor de la Universidad de Paris, miembro
del Instituto de Estudios Políticos de
Méjico; de la Academia Americana de
la Universidad de San Dimas de Cuenca;
de la Academia Boliviana de la
Real Academia de Bellas Artes.

1. Platicue con los alumnos acerca de las encyclopedias, los diccionarios encyclopédicos, los libros de texto de ciencias naturales u otros materiales que tengan información sobre la naturaleza. Proponga realizar un diccionario ilustrado sobre un tema de ciencias naturales, para exponerlo en la escuela e incorporarlo a la biblioteca del aula como material de consulta.

Explique que los diccionarios enciclopédicos contienen información sobre el significado de palabras y desarrollan temas específicos. En tanto que un diccionario común es un catálogo de palabras seguidas de su significado. Agregue que ambos se organizan alfabéticamente para facilitar su consulta.

BALLENA f. (lat. ballena). Mamífero marino del orden de los cactáceos (long. 20 m; peso 150 t.).

Ballena azul. La ballena azul viajaba al sur, hasta las máximas latitudes posibles; las hembras, con las crías del año, arriban y parten más tarde, mientras que los jóvenes se detienen en latitudes inferiores.

BALTO, **TA** adj y s. Linaje de los godos.
BALUANTE m. Fortificación de figura pentagonal, en la parte exterior de la muralla. (António Ribeiro).
BALUARTE m. Amparo, defensa; *baluante de la fortaleza*.
BALUMA y **BALUMBA** f. B. Baluña que forman las *cavas juntas*. I. Amer. Barilla. (Bridgeman).
BALUMBO m. Cosa que asfixia y embaraza mucho.
BALUMBOSO, **SA** adj. Be mucho volumen.
BALUNDO m. Manífero marino del orden de los cetáceos (long. 20 m. ap. 12 t.).



¹¹ óseas y elásticas que tiene la barbilla de metal que sirve para las mandíbulas superior y que, confundida con la otra, sirve para diferentes usos: un curar de Varillas de metal que sirve para las bellotas de arena. - Constitución:

ta sobre todo los mares y los animales. Su mandíbula lateralmente una lámina animalillo marino (parasitario) puede permanecer horas y, al salir a la aire saturado de vapor de agua enrumiada por su ex-

2. Por equipos, los alumnos eligen un tema que les interese para hacer su diccionario, puede ser de animales o plantas de la región, o sobre algún ecosistema (la selección del tema puede coincidir con los objetivos señalados en la asignatura de Ciencias Naturales).

3. Una vez elegido el tema, todos los niños de un equipo buscan información en los materiales de la biblioteca del aula o de la biblioteca pública más próxima y la organizan en fichas de trabajo, como la siguiente:

Nombre:
Longitud:
Peso:
Forma de reproducción:
Hábitat:
Otros datos:

4. En clase, cada equipo reúne sus fichas de trabajo y redacta un primer borrador de las definiciones, distribuyéndose las partes: un niño redacta la información sobre el hábitat; otro sobre las características físicas; otro sobre la reproducción y el cuidado de las crías, etcétera.

5. En una sesión posterior, cada equipo revisa su texto: la estructura, la escritura de los nombres científicos, la precisión de los datos, finalmente, corrigen la ortografía.

El trabajo de corrección se puede realizar en las sesiones que los alumnos consideren necesarias, hasta quedar satisfechos con los textos. Se pasa en limpio el texto definitivo, cuidando de dejar libre el espacio para la ilustración. De ser posible, los

textos finales se escriben en máquina para darles formalidad.

6. Los alumnos reúnen los escritos y proceden a armar el diccionario. Se distribuyen las diferentes tareas: organizar los textos en orden alfabético, diseñar la portada, la hoja de presentación, la de autores, los datos de edición, etcétera. Es conveniente que los niños revisen un diccionario de la biblioteca para reconocer los datos incluidos por el editor e incorporarlos a su texto.

El diccionario puede mostrarse a cada grupo de la escuela y, posteriormente, incorporarse a la biblioteca del aula, quedando a disposición de todos los alumnos.



¿Caro o carro?

- Que los niños reflexionen sobre la escritura de la *r* con sonido fuerte



Claudia Navarro

1. Invite a los alumnos a leer por turnos un texto en voz alta. Luego comente con ellos la lectura.

2. Escriba en el pizarrón tres encabezados: *r* al principio de palabra, *r* entre vocales y *r* después de consonante. Pida a los alumnos que lean en silencio y localizan las palabras que tengan *r* con sonido fuerte.

3. Pida que en la columna correspondiente anoten las palabras que hayan encontrado, por ejemplo:

R AL PRINCIPIO
DE PALABRA

rueda
ramas
roco
ruido

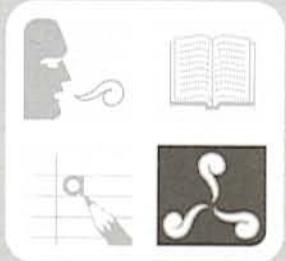
R ENTRE
VOCALES
carros
carretera
cotorros
interrumpe
corredor

R DESPUÉS DE
CONSONANTE
alrededor
Enrique
enredadera
enroscado

4. Pregunte: ¿En todas estas palabras la *r* suena igual? ¿Qué diferencia encuentran en la escritura de estas palabras? ¿Cuándo se escribe la *rr*? Apoye a los niños para que descubran que al inicio de palabra nunca se escribe *rr*; que se escribe *rr* cuando va entre vocales.

5. Los niños escriben sus conclusiones en una tarjeta y la guardan en el sobre de ortografía para consultarla cuando sea necesario.

6. Propicie la reflexión acerca del cambio de significado que se produce al utilizar *r* o *rr* en algunas palabras, por ejemplo: *perra-pera*, *carro-carro* y *cero-cerro*.



¿Suena igual o suena diferente?

- Que los niños identifiquen la sílaba tónica



Irene de la Peña

1. Pida a los alumnos que digan oraciones o frases donde aparezca la palabra *camino* y después oraciones o frases con la palabra *caminó*. Si no logran hacer oraciones o frases con estas palabras, dé un ejemplo: “Caperucita recogía flores en el camino” y “Caperucita caminó hasta llegar a casa de su abuelita”.

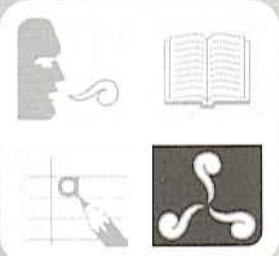
2. Pregunte en qué se parecen y en qué son diferentes las palabras *camino* y *caminó*. Los alumnos pueden mencionar la diferencia de significado o de acentuación. Si no lo hacen, pregunte directamente: ¿Se oye igual camino y caminó? ¿Significan lo mismo camino y caminó?

3. Continúan trabajando de la misma manera con los siguientes pares de palabras:

forro	forró
abrigo	abrigó
mando	mudó
clavo	clavó
martillo	martilló
dibujo	dibujó
robo	robó
canto	cantó

En varias sesiones se pueden elegir otros pares de palabras; esto facilitará la reflexión sobre diferencias de significado cuando la fuerza de la voz se da en otras partes de las mismas.

Un procedimiento alternativo para observar la fuerza dada a algunas partes de la palabra es pronunciándola de manera incorrecta dentro de una frase. Pida a los niños decidir si está bien o mal dicho, en caso de estar mal se les pide decirlo correctamente, por ejemplo: “La niña vinó del parque”, “El perro ladrá por cualquier motivo”.



Posibles e imposibles

- Que los alumnos formulen y expresen sus opiniones en torno a distintos temas



Material

Ocho tarjetas por equipo.

La mitad de las tarjetas tendrá verbos en infinitivo: jugar, correr, leer, estudiar, llorar, trabajar, lavar, etcétera, y la segunda mitad sustantivos: niños, niñas, bebé, anciano, anciana, mamá, papá, hijo...

1. Organice al grupo en equipos de cuatro a seis niños y entregue a cada uno ocho tarjetas (cuatro verbos y cuatro sustantivos). Pida a algunos niños que expliquen el contenido de sus tarjetas.
2. Cada equipo debe construir oraciones a partir de la combinación de las tarjetas. Sugíeraleles acomodarlas por pares, mostrando un ejemplo: bebé-correr o niño-correr, mamá-lavar o papá-lavar. Después pida formar oraciones cuyo significado sea absurdo, como: "El bebé corre por la calle", "Los trastes lavan a la mamá", "La calle corre", y oraciones con un significado posible, como: "La mamá lava los trastes" o "El papá lava los trastes."
3. Una vez que cada equipo ha formulado las oraciones, las va leyendo al grupo y explica si se

ha dicho algo posible o imposible. Si señalan acciones que de manera tradicional se atribuyen a un género o edad específica, por ejemplo: "La mamá lava la ropa" o "Los papás trabajan", trate de que reflexionen al respecto; puede preguntarles: ¿Sólo las mamás deben lavar la ropa? ¿Sólo los papás trabajan?

Si los niños atribuyen a la mamá sólo labores domésticas, cuestione la posibilidad de atribuir al papá esas mismas acciones. Cuando los niños atribuyan a los ancianos labores poco activas, pregúnteleles si conocen algún anciano que realice actividades intensas. Favorezca entre los niños la argumentación de sus puntos de vista.

4. Pida a los alumnos mencionar acciones que no se pueden realizar por imposibilidad real (un perro lee o un bebé cocina) y otras que pueden realizarse independientemente de la edad o el sexo.

Esta actividad se puede efectuar en sesiones subsecuentes, combinando tres tarjetas para formular oraciones y una vez resuelto de esta manera, puede ampliarse a cuatro tarjetas.



Cuentos y noticias

- Que los alumnos reflexionen acerca del origen de la información, la intención del escritor y el propósito del lector en los diversos tipos de texto

■ El objetivo no sólo es detectar talentos: Sisniega Participarán 15 mil deportistas en la II Olimpiada Juvenil

Rosalía A. Villanueva □ En la II Olimpiada Juvenil participarán 15 mil deportistas de todo el país en 43 disciplinas y se realizará del 23 de abril al 11 de mayo de 1997. Y por vez primera tomarán parte los atletas de origen mexicano que radican en Estados Unidos.

Calificada como todo un "éxito" por el titular de la Comisión Nacional del Deporte, Iván Sisniega Campbell, la Olimpiada Juvenil no es el instrumento para detectar los talentos deportivos, porque no es esa su finalidad, dijo, sino que es "el primer paso de un proceso" donde se busca concentrar a "los mejores deportistas del país", para que en un futuro puedan integrarse a las selecciones mayores y buscan la representación a nivel internacional y olímpica.

Sisniega informó que el costo del evento se aproxima a los 40 millones de pesos, pero habría sido mayor sin el apoyo de la iniciativa privada.

Para 1997, las empresas privadas aportarán de 4 a 5 millones de pesos tan sólo por el "impacto publicitario de los medios" que tuvo la edición anterior —que reunió a 14 mil atletas en 36 deportes, siendo ganador el representativo del Distrito Federal con 432 medallas—.

Y para dar todavía más impulso en los deportes —cuyos resultados internacionales se han dado en los últimos meses—, la Conade aumentó de 36 a 43 las disciplinas, siendo el patinaje sobre hielo, boliche, voleibol playa, racquetbol, softbol y tiro con arco los de nuevo ingreso. Tales

La jornada, núm. 4365, 30 de octubre de 1996, p. 57

eventos se dispondrán en las instalaciones capitalinas, salvo la natación, que en esta ocasión se desarrollará en Colima, efectuando allí su selectivo para los Juegos Centroamericanos de Venezuela.

También se contempla la participación de una representación de la comandad mexicana, radicada en Estados Unidos, y cuyos mejores atletas serían elegibles para, en un futuro, integrarse a las selecciones juveniles mayores, que estarán enfocadas a los Juegos Olímpicos del 2000, en Sydney, así como las del 2004 y 2008.

Cuando se le preguntó al dirigente de la Conade los datos que un día antes había revelado el director de talentos deportivos, Ricardo Probert, en el sentido de que para Sydney irían de 30 a 40 atletas detectados en la Olimpiada Juvenil, Sisniega disculpó a su asesor y dijo que habían los medios que era la primera presentación de Probert en un Congreso a nivel iberoamericano.

Otro punto que corrigió fue también el de

la naciente sub-23 y señaló que no era "un descubrimiento nuevo", simplemente, dijo, es "el ofrecer una política lógica" a un grupo de deportistas que se perdían entre las edades de 20 a 21 años y que además no tenían o culminaban los apoyos cuando rebasaban la edad de juveniles.

"Lo importante para nosotros es buscar o seguir motivando a estos muchachos y que se mantengan con su carrera deportiva con becas, apoyos, giras, porque ese es el principal problema y por eso se van".

Material

La sección deportiva de un periódico y un cuento.

1. Comente que la clase tratará acerca de los distintos orígenes de los textos, para lo cual compararán el contenido de un cuento y el de una nota periodística de la sección deportiva.

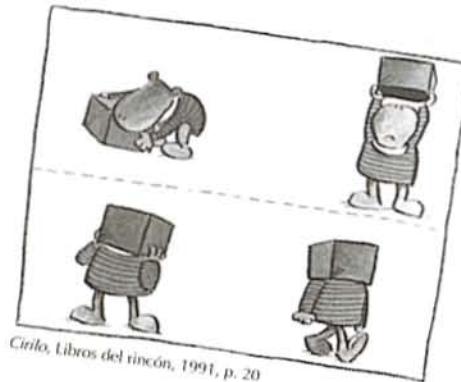
2. Solicítelas que, por parejas, lean una nota periodística y un cuento corto. Después comenten su contenido.

3. Para indagar las ideas que tienen los niños sobre el origen de la información de la noticia deportiva y del cuento pregunte, comenzando por la nota periodística: ¿Ocurrió realmente el hecho presentado en la noticia? ¿Existen las personas y los lugares que se mencionan en las noticias? ¿Cómo se entera la persona que escribe las noticias de lo que pasó? ¿Cómo se llaman las personas que escriben las notas periodísticas? ¿Qué deben hacer los reporteros para enterarse de los sucesos?

4. Analice el contenido de los cuentos y nuevamente indague los conocimientos de los niños, mediante preguntas como las siguientes: ¿Creen que los hechos narrados en los cuentos sucedieron de verdad? ¿Existen las hadas y los duendes? ¿El autor dice nombres y apellidos de los protagonistas? ¿Precisa dónde se encuentran los lugares mencionados en la historia?

5. Junto con los alumnos llegue a una conclusión general sobre las diferencias entre los dos textos y tome nota, en el pizarrón, de las conclusiones. A partir de éstas conduzca la reflexión hacia el propósito del escritor o lo que busca el lector en cada tipo de texto.

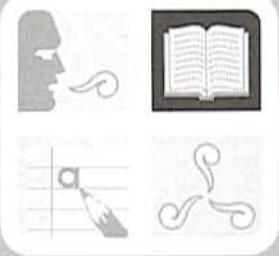
Trabaje estos aspectos planteando preguntas como las siguientes: ¿Para qué creen que las personas



Cirilo. Libros del rincón, 1991, p. 20

leen cuentos? ¿Con qué propósito se escribe un cuento? ¿Por qué es importante leer el periódico? ¿Para qué puede ser útil leer las noticias?

En sesiones posteriores se puede contrastar otro par de textos siguiendo el procedimiento señalado, por ejemplo: carta y nota enciclopédica, relato histórico y folleto, leyenda y cuento.



Una guía para escribir

- Que los niños conozcan una forma de organizar sus ideas para redactar un texto

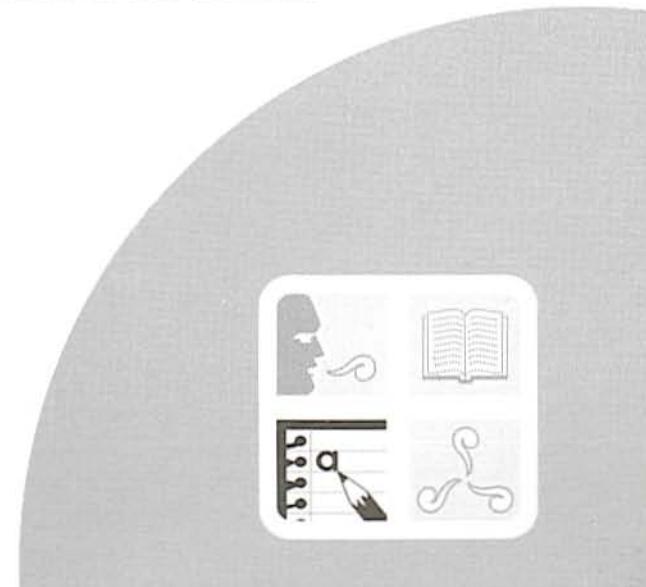
1. Platique con los alumnos sobre los problemas que afectan su comunidad o la escuela y pregúntelos cómo podrían ellos participar en la solución de alguno de esos problemas. Propicie la participación de todos los niños y oriente la discusión para elegir un problema y algunas acciones en las cuales ellos puedan colaborar directamente.

2. Pídaleles escribir lo que propusieron, para recordarlo y para que otras personas puedan leerlo. Entre todos intenten identificar las ideas que debe contener su escrito, a fin de no olvidar ninguna. Escriba en el centro del pizarrón el problema que

desean solucionar y alrededor de éste las ideas que los niños vayan expresando.

3. Proponga a los niños ordenar las ideas que surjan. Puede escribirlas agrupando causas, consecuencias del problema y propuestas de solución. Puede ser que los niños digan sólo una palabra; en este caso indague si todo el grupo conoce lo que significa el término. A partir de esa palabra se pueden ir construyendo algunas ideas asociadas, que también se anotan en el pizarrón.

4. Cuando esté completo el esquema de ideas organizadas alrededor de la idea central, se propone hacer la redacción del texto. Para ello se respeta la organización del esquema y los niños dictan al maestro párrafos referidos a una parte del texto. Despues los leen en orden lógico (primero las causas, enseguida los efectos y, por último, las propuestas de solución). Entre todos revisan las repeticiones innecesarias, el inicio y el final del texto, las conexiones entre los párrafos, las dudas ortográficas, etcétera. Cada niño escribe en su cuaderno el texto producido.



Pida a sus alumnos que lean su propuesta a las personas de la comunidad (familiares, amistades), con el fin de que el mayor número posible de personas participe en la solución del problema que les preocupa.

Si lo considera conveniente, pueden hacer una carta con las firmas de todos y enviarla a las autoridades (escolares o administrativas). También puede colocarse, a manera de manifiesto, en el periódico mural de la escuela.

Esta actividad puede realizarse con otros fines, como redactar un texto literario o periodístico.



¿Cómo dice? ¿Cómo debe decir?

- Que los niños reflexionen sobre la concordancia entre artículos y sustantivos

Material

Textos en los cuales se hayan suprimido artículos y/o contengan errores de concordancia.

1. Proporcione a los alumnos copias de un texto que tenga supresiones de palabras y pídale que lo lean. Si los niños mencionan la omisión de algunas palabras, indíquales que ellos van a escribirlas cuidando elegir aquellas que correspondan en cada caso.

Por ejemplo, use el siguiente texto y pídale completarlo con alguna de estas palabras: un, una, unos, unas, la, las, El, lo, el, los.

Cristóbal Colón

Hoy se conocen ___ tierras del mundo entero, pero no siempre fue así; primero hubo que descubrirlas, explorarlas, dibujar sus formas en ___ mapa.

___ mapa del mundo entero comenzó a crecer cuando ___ marinos portugueses, italianos y españoles, empezaron a encontrar nuevas rutas en ___ mar y llegaron por ellas a nuevas tierras. Aquellas primeras expediciones hicieron posible ___ gran hazaña de ___ marino genovés llamado Cristóbal Colón.

Tener amigo es maravilloso. Es como levantarse y sentir que brilla la sol.

Un amigo es alguien con quien puedes pasar un rato hermosa. Pero una amigo es más que eso. Es alguien que piensa en ti cuando estás lejos. Alguien que cruza el dedos cuando tienes que hacer algo difícil.

Nunca está de todo solo cuando tienes una amigo. Un amigo escucha lo que dices y también trata de entender lo que quieras decir.

Él tenía ___ idea y ___ proyecto: ___ idea era que ___ tierra era redonda. Su proyecto era llegar a ___ Indias Orientales, aquellas tierras fabulosamente ricas, navegando hacia ___ Oeste. Es decir, por ___ ruta hasta entonces desconocida.

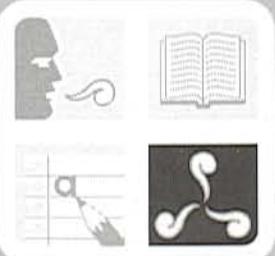
Después de completar el texto algunos niños leen su trabajo y, si hay desacuerdos, se comenta en el grupo cómo eligió cada uno sus palabras. Luego cada quien puede hacer las correcciones que considere pertinentes

2. En otra sesión utilice un texto intencionalmente alterado con errores de concordancia para que los niños lo corrijan; por ejemplo:

El lobo hambriento

Por las mañanas temprano, los lobo empezó a romper la casa de Pepe y sus amigos en busca de comida. Pero luego cayó en las lumbre... ¡Y los bombero se lo llevaron en un ambulancia!

Una variante puede ser trabajar la concordancia entre sustantivos y adjetivos con el mismo procedimiento.



¿Bueno, bueno?

- Que los alumnos transmitan y reciban mensajes claros por teléfono

Material

Fotos o ilustraciones de diversos tipos de teléfono.

1. Investigue, junto con los niños, el funcionamiento básico del teléfono. Propicie el intercambio de comentarios acerca de los diferentes teléfonos que cada uno conoce (particular, público, celular); dónde están ubicados (en casas, en las calles, en negocios, en casetas especiales, en oficinas de correos); para qué se utilizan (emergencias, conversación, noticias, felicitación, etcétera) y sobre la posibilidad de dejar recados en una contestadora automática (explique el funcionamiento de estos aparatos o pida a un alumno que lo haga).

2. Organice al grupo en equipos de cuatro o cinco niños; cada equipo elige una situación en la que se requiera una breve comunicación telefónica, para posteriormente presentarla al grupo. En la conversación se pueden abordar temas familiares, amistosos, románticos, comerciales, invitaciones, encuestas o emergencias.

3. Los alumnos elegirán la finalidad, la información y los interlocutores que participarán en la comunicación. También se seleccionarán las formas para iniciar y cerrar la conversación. Es



Iker de la Peña

importante resaltar que como no se puede ver con quién se está hablando, la voz debe ser clara y la información precisa.

Para animar la sesión pueden escogerse temas que resulten graciosos, como "mi hermana hablando con su novio" o "mi mamá hablando con una amiga". Evidentemente, pueden también abordarse noticias, emergencias o temas de otra índole.

4. Cuando los equipos hayan preparado su diálogo, se organiza la presentación ante el grupo. Al



terminar cada llamada opinen sobre la conversación que escucharon. Por ejemplo, si el objetivo de la llamada es hacer una invitación o reportar una emergencia, se observará si los participantes mencionaron la emergencia y el domicilio.

Comente sobre las implicaciones que tendría no mencionar los datos completos.

5. Si el grupo lo desea, se pueden repetir las representaciones con los mismos niños u otros del equipo, incorporando las observaciones realizadas por otros compañeros, con el fin de hacer más eficaz la comunicación.

Cuando los niños fabrican sus propios teléfonos, esta actividad resulta más divertida.



Cada quien su personaje

- Que los alumnos reconozcan la importancia de la entonación al leer en voz alta



Español. Tercer grado. Lecturas, p. 105

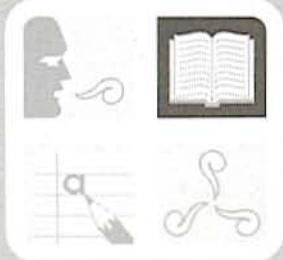
Material

Libro *Español. Tercer grado. Lecturas* o algún libro de la biblioteca que contenga obras de teatro (*La boda de la ratita*, o alguna de *Teatro Cuentos*, *Libros del rincón*, entre otras colecciones).

- Pida a varios alumnos leer por turnos distintas partes de un texto completo. Se sugiere utilizar un texto dramático, como “Chímpete, Chámpata” del libro de lecturas, para que varios niños lean los textos correspondientes a los diferentes personajes.
- Antes de leer explore con ellos el texto y observen cómo está organizado; por ejemplo, cuestione acerca de la función de las palabras que

aparecen, en “Chímpete, Chámpata”, en letras negritas en el margen izquierdo (Anunciador, Narigón, Galerita). Pregunte: ¿Qué indican esas palabras en negritas? ¿Creen que si hacemos una representación o leemos en voz alta el texto se oirá bien decir o leer también esas palabras? Si no se dicen en la representación ni se leen en voz alta, ¿para qué creen que se escriben?

- Continúe preguntando sobre otra característica de las obras de teatro: las acotaciones. Por ejemplo: ¿Qué es lo que aparece entre paréntesis? ¿Para qué servirá? ¿Es importante indicar lo que debe hacer el personaje (caminar, gritar, abrazar a otro personaje, correr, hacer una pausa, etcétera)? ¿Habrá que leer esas indicaciones cuando se representa la obra o se lee en voz alta? ¿Por qué?
- Al terminar de analizar la obra de teatro, comente con los niños sobre la forma en que debe leerse un texto cuando otros lo escucharán.



Sugiera, por ejemplo, hacer una lectura en silencio previa a la lectura en voz alta, atendiendo especialmente a los signos de puntuación, que ayudan a dar la entonación adecuada al sentido del texto. Es también conveniente comentar con los niños el apoyo proporcionado por las acotaciones escritas entre paréntesis, ya que al conocer la actitud que debe tomar el personaje la lectura tendrá una entonación más adecuada.

5. Distribuya, junto con los alumnos, el papel de los personajes; luego, cada quien lea su parte. Es recomendable que en las primeras ocasiones, cuando se realice esta actividad, lea alguno de los papeles para que los niños se familiaricen con la lectura en voz alta.

Es conveniente que en posteriores sesiones todos los niños tengan oportunidad de participar en esta actividad.



Llego
domingo siete

- Que los alumnos conozcan el formato de los telegramas y acorten mensajes conservando su significado esencial

		SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y TRANSPORTES			
		DIRECCIÓN GENERAL DE TELÉGRAFOS NACIONALES			
TELEGRAMA					
NUM.	PALABRAS	VALORES	2º PRECIO	H.D.	
				<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CLASE DE SERVICIO:				ORDINARIO	URGENTE
PROCEDENCIA		EL	DE	19	
DESTINATARIO _____ NOMBRE _____ APELLIDO PATERNO _____ APELLIDO MATERNO _____ TEL. _____ DOMICILIO _____ CALLE _____ NÚM. _____ COLONIA O BARRIO _____ DELEGACIÓN O MUNICIPIO _____ DESTINO _____ POBLACIÓN _____ ESTADO _____					
TEXTO _____ _____ _____ _____					
REMITENTE _____ NOMBRE _____ APELLIDO PATERNO _____ APELLIDO MATERNO _____ TEL. _____ DOMICILIO _____ CALLE _____ NÚM. _____ COLONIA O BARRIO _____ DELEGACIÓN _____ MUNICIPIO _____					

Material

Dibujo grande de un formato de telegrama y formatos tamaño normal (originales o dibujos).

1. Converse con los alumnos sobre lo que conocen acerca del servicio de telégrafos; pregúntele: ¿Quién sabe qué es un telegrama? ¿Quién ha visto alguno? ¿Para qué sirven los telegramas? ¿Serán iguales que las cartas? ¿Qué proceso se sigue para enviar telegramas? ¿Cuánto cuesta enviar uno?

2. Pídale que le dicten un mensaje para enviarlo a alguien. Despues pregunte: ¿Cuántas palabras tiene el mensaje? ¿Cómo podemos decir la misma idea pero con menos palabras? ¿Alguien quiere hacer más corto el texto? Explique que el servicio telegráfico se cobra por el número de palabras que tenga el mensaje. Si el mensaje es:

Llego el domingo siete de junio a las nueve de la mañana, estación del ferrocarril, vayan a recogerme pues pasare mis vacaciones con ustedes.

Carmela



solicite a los alumnos que con éste escriban un telegrama, es decir, que supriman palabras conservando el significado del mensaje. Después de sucesivas reflexiones y la correspondiente supresión de palabras, el mensaje podría quedar de la siguiente manera:

Llego domingo siete 9 a.m. estación ferrocarril favor recogerme.

Carmela

3. Haga notar que el mensaje original se redujo de 25 palabras a sólo 10. Comente que un telegrama contiene la mínima información requerida. En el caso del ejemplo, si se pretende que pasen a recogerla a la estación, no es necesario agregar que irá a pasar sus vacaciones. Ese comentario

podrá hacerlo al llegar. De igual manera, haga observar a los niños cómo la supresión de partículas (a, la, el, de) no impide comprender el mensaje.

Cuando el texto del telegrama se ha escrito a satisfacción de todos los niños, invítelos a escribirlo en un formato para telegrama.

4. Coloque el dibujo grande del formato telegráfico y pregunte sobre sus partes: ¿Para qué creen que sirven estos espacios? (señalando cada espacio). Cuando los niños no identifiquen la utilidad de cada parte, explíquela.

5. Solicíteles escribir un telegrama dirigido a un compañero de clase. Primero deben escribir su

mensaje en una hoja, después revisar si está bien escrito y que sea lo más corto y claro posible. Posteriormente, entregue un formato de telegrama para que los niños copien en éste el mensaje, llenen los espacios con los datos correspondientes y lo entreguen al compañero para quien lo escribieron.

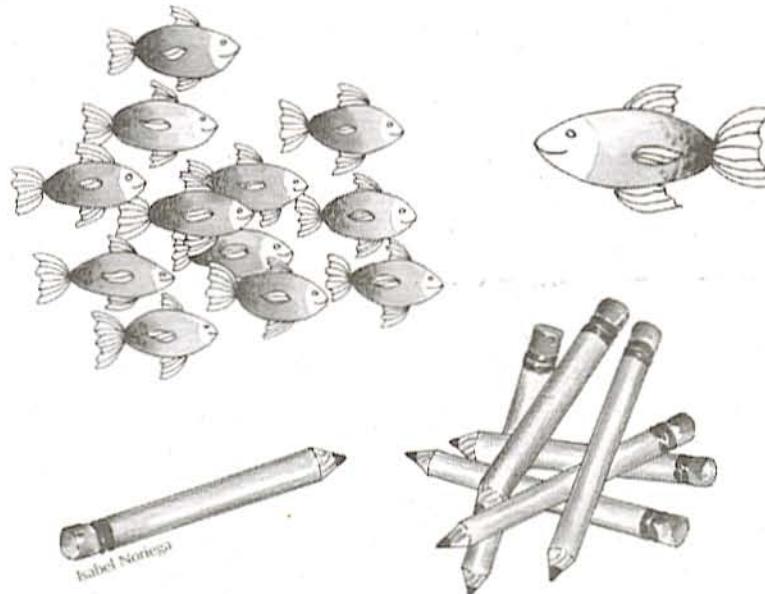
6. Algunos niños pueden leer su telegrama al grupo para comentar si entendieron el mensaje.

Se recomienda realizar con el grupo una visita guiada a una oficina de telégrafos. Si esto no es posible, es importante que los niños consulten sobre el sistema telegráfico.



Un pez grande y muchos peces pequeños

- Que los niños descubran que la terminación *ces* del plural de las palabras terminadas en *z* se escribe con *c*



1. Indique a sus alumnos que busquen en textos que tengan a la mano la mayor cantidad posible de palabras que terminen en *z*, en un plazo máximo de cinco minutos (el tiempo puede ampliarse si lo considera necesario).

2. Cada niño pasa al pizarrón a anotar las palabras que encontró.

3. Pida que delante de cada palabra los niños escriban el plural correspondiente. Acepte todas las respuestas:

lápiz, lápizes, lápices, lapices
cruz, cruces, cruzes, cruses
luz, luses, luces, luzes
pez, peces, peses, pezes.

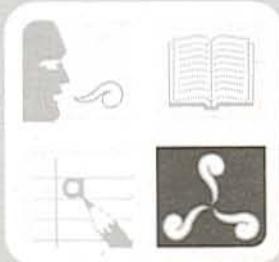
4. En caso de presentarse distintas formas de escritura, como en el ejemplo anterior, pregunte si es posible que una palabra pueda escribirse de varias maneras o si sólo existe una forma correcta.

Después de escuchar a los alumnos explíquenes que la escritura tiene una larga historia, que la manera de escribir ha variado a lo largo de los siglos, pero que en cada época han existido acuerdos sobre una manera particular de escribir. Comente acerca de la conveniencia de conocer y usar la ortografía correcta.

Explique que el plural de las palabras que terminan en *z* se escribe cambiando la *z* por *c*; por ejemplo, el plural de *luz* es *luces*. Pida a algunos alumnos que pasen al pizarrón y borren las versiones incorrectas.

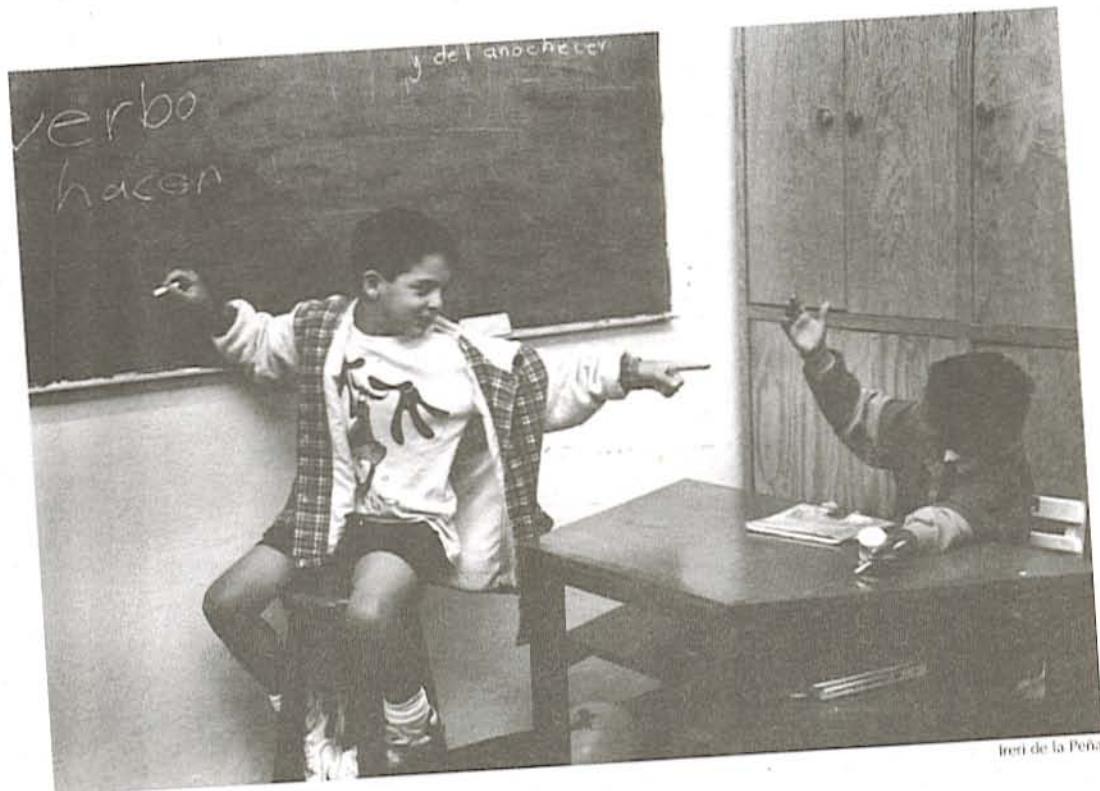
5. Indíquoles que copien el listado en sus cuadernos y anoten, con sus propias palabras, la regla ortográfica mencionada.

En otro momento, redacte en el pizarrón un texto en el que incluya tanto el singular como el plural de algunas palabras terminadas en *z*, dejando espacios en blanco para que los niños completen los faltantes de manera individual o en equipos.



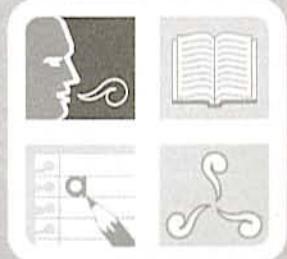
Maestro por un día

- Que los alumnos desarrollen su expresión oral al coordinar un trabajo de grupo



1. Proponga el siguiente juego: los alumnos deben elegir a uno de sus compañeros para que en fecha próxima se desempeñe como el *maestro por un día*. El niño electo ayudará al maestro a preparar el trabajo a realizar con el grupo.
2. Los niños proponen candidatos e, incluso, se pueden autopostular. Después de la votación acuerde, junto con el niño electo, una actividad sencilla, para que éste la ejecute en el grupo; de preferencia alguna realizada anteriormente, como el juego de las adivinanzas.
3. El día establecido para que el niño se desempeñe como maestro, pida al grupo atender y cooperar con su compañero para que la actividad pueda llevarse a cabo.
4. Organice al grupo en equipos para propiciar el intercambio de ideas y la interacción del maestro por un día con sus compañeros.
5. Cuando el alumno comisionado haya terminado su participación, todos le agradecen con un aplauso el trabajo desarrollado. Después pregunte: ¿Les gustó la actividad que realizaron? ¿Les gustó cómo trabajó con ustedes su compañero? ¿Les gustaría que otros compañeros también fueran maestro por un día?

Esta actividad puede realizarse en repetidas ocasiones, con diferentes alumnos y distintas acciones.



Para elaborar un resumen

- Que los alumnos identifiquen las ideas principales de un texto descriptivo y elaboren un resumen

Material

Una nota descriptiva del libro *Ciencias Naturales. Tercer grado.*

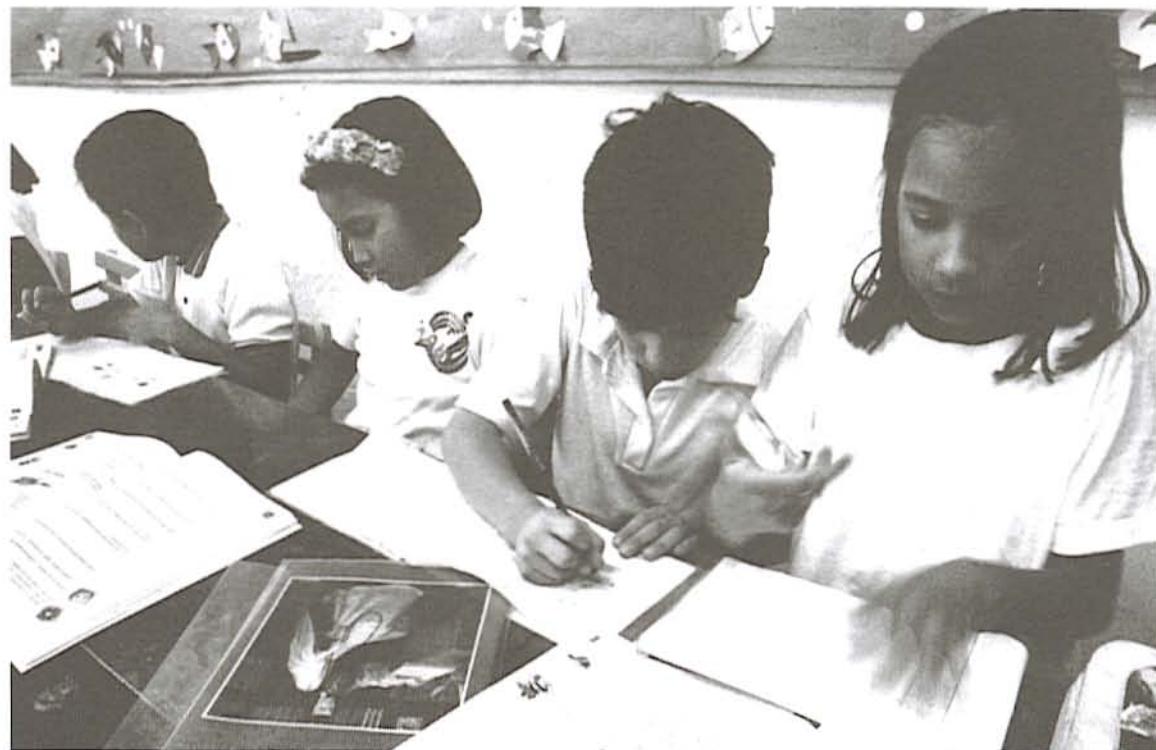
1. Converse con el grupo sobre el tema del texto descriptivo que leerán.

2. Pídale a los alumnos que hagan una lectura completa, en silencio, del texto descriptivo. Luego, ayúdelos a comentar en el grupo el tema general del texto.

3. Cuando el grupo tenga ya una idea general del texto, converse con los alumnos sobre la utilidad de resumirlo, conservando la información más importante. Por ejemplo, comente acerca de lo útil y necesario que es hacer resúmenes para preparar un examen o una exposición.

4. Proponga a los alumnos leer nuevamente el texto por parejas para elaborar un resumen de la lectura. Para hacerlo deben leer cuidadosamente un párrafo del texto, comentarlo y decidir cuál o cuáles son las ideas principales y cómo pueden escribir las brevemente.

Pueden escribir algunas otras ideas para facilitar la comprensión del párrafo. Este procedimiento se repite con los párrafos siguientes. Al final leen sus

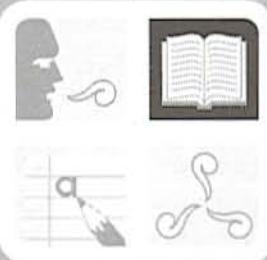


Irene de la Peña

escritos y agregan las palabras necesarias para terminar la redacción del resumen. Los alumnos leen, comentan y revisan si el resumen realmente contiene lo esencial del texto.

5. Cuando todos los equipos hayan terminado, pida que alumnos de diferentes equipos lean el resumen ante el grupo, comparan la información que contienen, discutan acerca de las diferencias entre los mismos y decidan cuáles resúmenes contienen la información fundamental.

6. Si algún resumen no contiene la información básica, los autores lo complementan.



Observadores de la naturaleza

- Que los alumnos utilicen la escritura con función de registro y elaboren textos descriptivos

Material

Hojas blancas, pegamento, hojas de periódico o de revistas, colores para iluminar.

- Comente sobre la función de las plantas en el ambiente, la importancia que tienen para el humano como fuente de oxígeno, de alimentación, de sustancias para la industria, etcétera. Conduzca la

reflexión hacia la necesidad de conocer y cuidar las plantas de la localidad para tener un ambiente sano.

- Proponga elaborar un álbum donde se muestren distintos tipos de hojas y flores de la localidad. Para esto sugiera las siguientes actividades:

- Recoger en el campo o en algún parque distintos tipos de hojas y flores.
- Registrar los datos del lugar donde fue encontrada la planta: si la planta se encontraba expuesta al sol, cerca o dentro de agua (río, lago, mar); si se encontraba prendida al tronco de otra planta (árbol, arbusto, fruto); si crecía a la sombra de otra planta; si fue encontrada pegada a una roca; etcétera.
- Registrar las características de la planta de donde fue extraída: su altura, grosor del tronco o tallo (medida aproximada), color, entre otras. Indique a los alumnos que deben tener precaución de con-

servar los registros en correspondencia con las muestras; para lo anterior se sugiere poner el mismo número en ambas.

- Indique a sus alumnos que al llegar a sus casas deben extender las hojas y las flores dentro de un periódico o bolsa de papel; poner encima libros o algún objeto plano y pesado para prensar las hojas y las flores.

e. Tres o cuatro días después los niños pueden llevar las muestras al salón de clases y pegarlas en hojas de papel blanco. Abajo de cada hoja o flor colecciónada se escribe el nombre con el cual se conoce y se agregan los datos del registro, tomados en el momento de la recolección: el color original de la planta, si la hoja o flor pertenece a un árbol o a un arbusto, etcétera. También se escribe el nombre de quien la recolectó.

- Después de la revisión y la corrección de la escritura que hace cada niño de su trabajo, todas las hojas de papel se unen y se forma un álbum.

- Los niños hacen la presentación (en su clase, en otro salón o ante invitados especiales) de sus álbumes y leen la información de las hojas o flores que les resulten más interesantes.



Irene de la Peña



El robot silábico

- Que los alumnos reconozcan las sílabas que forman las palabras

Material

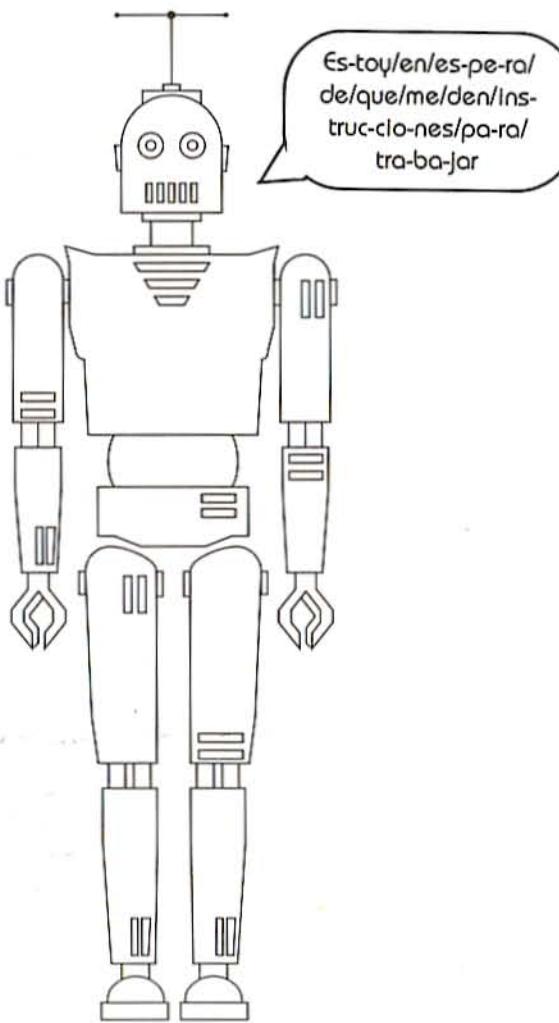
Dibujo de un robot.

1. Presente a los niños el dibujo del robot y dígalos que ese robot habla dividiendo las palabras en sílabas. Explique que las palabras pueden estar formadas por una sílaba o por varias.

2. Escriba en el pizarrón una frase que supuestamente dijo el robot, por ejemplo: Es-toy/en/es-pe-ra/de/que/me/den/ins-truc-cio-nes/pa-ra/tra-ba-jar; y luego pida a los niños que la lean.

3. Después pida que le dicten otras frases que supongan haya dicho el robot y escríbalas en el pizarrón sin hacer la división silábica. A continuación pasa un niño a dividir la frase en sílabas.

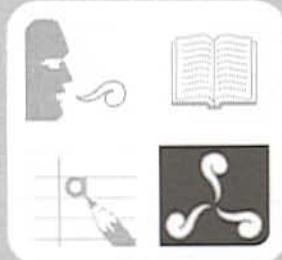
4. Escriba por separado algunas palabras largas para que los niños las examinen. Después analicen



las palabras con menor número de sílabas y pregunte: ¿Observaron que hay palabras que tienen más sílabas que otras? ¿Alguien puede decir una palabra de dos sílabas? ¿Cuál de estas dos palabras tiene más sílabas: *trabajar* y *estoy*? Comente que hay palabras de una sílaba, de dos, tres y cuatro o más sílabas.

5. Trace en el pizarrón cuatro columnas, anotando como encabezados los tipos de palabras según el número de sílabas. Después invite a los alumnos a escribir, en cada una de las columnas, las palabras que correspondan y analicen el resultado de esta actividad.

6. Comente que cuando al estar escribiendo sea necesario dividir una palabra al final de un renglón esto debe hacerse respetando el corte silábico.



¿Cómo adivinas?

- Que los niños reflexionen sobre el juego del lenguaje involucrado en la creación y solución de adivinanzas

Material

Libros o textos con adivinanzas.

- Con anterioridad seleccione algunas adivinanzas cuya solución implique diferentes tipos de estrategias:

a. Adivinanzas cuya respuesta se puede encontrar al unir algunas sílabas o palabras del texto de la adivinanza; por ejemplo: Jito pasó por aquí, mate le dio la razón; el que no me lo adivine es un burro cabezón (el jitomate), o: Blanca por dentro, verde por fuera, siquieres que te lo diga, espera (la pera).

b. Adivinanzas cuya respuesta surge al unir los datos resultantes de la comparación entre las características de objetos por adivinar y otros, por ejemplo: Blanco como el papel, colorado y no es clavel, pica, y chile no es (el rábano).

c. Adivinanzas en las cuales va implícito pensar en un objeto que cumpla la función indicada en el texto, y posea características similares a las descritas; por ejemplo: Una viejita con un solo diente que hace correr a toda la gente (la campana). Chiquito como un ratón y guarda la casa como un león (el candado).



Claudia Navarro

d. Adivinanzas en las cuales se utilicen las dos modalidades anteriores; por ejemplo: Tengo el san sin ser santo, pero también tengo el día, verde soy y también blanca, y mi roja sangre es fría (la sandía).

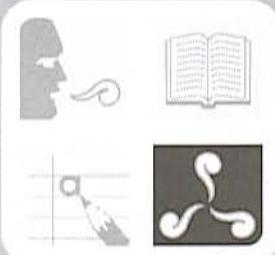
2. Pida a los alumnos que digan adivinanzas parecidas a las del punto a. Si no recuerdan alguna, inicie el juego para que los niños respondan. Después de que adivinen, pregunte cómo supieron la respuesta. Si los alumnos dicen algo similar a: "es que en la adivinanza ya dijo jitomate", pida a

un niño escribir en el pizarrón la adivinanza y subrayar la o las partes en donde aparece la respuesta.

3. Despues proponga una adivinanza de otro tipo para que los niños la adivinen y expliquen cómo encontraron la respuesta. Apoye sus explicaciones y compleméntelas.

4. Se procede de la misma manera con las adivinanzas de los puntos c y d.

En otra sesión puede pedir a los niños que inventen adivinanzas aprovechando la reflexión que ya han hecho en esta actividad.



Lo que cuentan los corridos

- Que los alumnos descubran las relaciones causales o temporales de las estrofas de un corrido

Material
Cancioneros que contengan corridos, como el *Cancionero mexicano* de los Libros del rincón, o la letra de algún corrido local.

1. Pregunte a los niños si conocen algún corrido mexicano. Si hay alguno que todos conozcan, cántenlo. Platíquenles que los corridos relatan hechos pasados, y luego el pueblo los hizo canción.

2. Organice equipos de cuatro o cinco alumnos. Entregue a cada equipo una copia de la letra de un corrido. Pida que identifiquen y numeren cada una de las estrofas y las recorten; después, que ordenen las estrofas de distinta forma.

EL QUELITE



¡QUÉ bonito es El Quelite!
Bien haya quien lo fundó,
que en sus orillitas tiene
de quién acordarme yo.

Mañana me voy, mañana,
mañana me voy de aquí,
el orgullo que me queda,
que tú me quisiste a mí.

Camino de San Jacinto,
camino de San Joaquín,
no dejes amor pendiente
como me dejaste a mí.

Yo no canto por que sé
ni porque mi voz sea buena;
canto porque tengo gusto
en mi tierra y en la ajena.

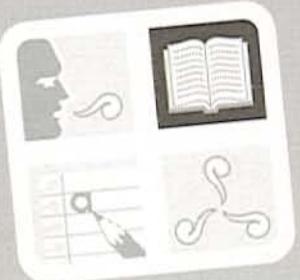
Debajo de un nopalito
me dio sueño y me dormí,
y me despertó mi prieta
diciendo: —Ya estoy aquí.

Debajo de aquel huizache
me dio sueño y me dormí,
y me despertó un gallito
cantando: ki-ki-ri-kí.

3. Entre todos discuten si el orden propuesto cambia el sentido del relato, o si éste resulta absurdo.

4. Al final, se reconstruye el orden inicial de las estrofas y se vuelve a leer (o a cantar) el corrido para observar que las partes de un texto guardan una relación entre sí, la cual favorece la comprensión del texto.

Esta actividad puede variarse con textos de instrucciones, cuentos breves, leyendas, biografías o noticias; en estos casos se trabajaría con párrafos en lugar de estrofas.



Mi lugar favorito

- Que los alumnos comprendan la función comunicativa de un folleto promocional, así como la importancia de la ilustración en este tipo de texto

Material

Folletos diversos (éstos pueden ser de promoción turística o para reforzar alguna campaña de salud, etcétera).

1. Reparta los folletos y pida a los alumnos que los exploren, observen la información que presentan: las imágenes y el texto, así como los distintos tipos de letra que contienen, por ejemplo: las más vistosas para destacar las ventajas y comodidades del lugar que se está promocionando.

2. Comente acerca de las diversas intenciones que tienen los folletos promocionales: vender algo, promocionar un lugar turístico o invitar a colaborar en una campaña de salud. Enfoque la reflexión al descubrimiento de que el folleto es una manera atractiva de transmitir un mensaje para informar (texto informativo) o convencer (texto apelativo), por lo que las imágenes pueden ser tan importantes como el texto.

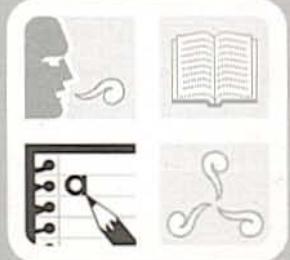
3. Pida a los alumnos que piensen en algún lugar interesante de su comunidad para promocionarlo: un sitio turístico, un parque, una zona arqueológica; puede resultar divertido para los niños promocionar el lugar preferido de su casa.

Pasos a seguir en la elaboración de un folleto de promoción turística:

1. Elegir el lugar que se promocionará.
2. Escribir frases interesantes que convenzan a los lectores.
3. Explicar el atractivo del lugar (comodidades y ventajas que ofrece).
4. Poner dibujos o fotografías.
5. Decir dónde se encuentra el lugar que se está promocionando (puede incluirse un pequeño mapa de ubicación del lugar).

4. Una vez seleccionado el lugar que recomendarán, los alumnos deciden cómo van a distribuir las imágenes y el texto en las páginas (considerando los dobleces que tendrá el folleto); la manera en que van a destacar las ventajas del sitio y los datos sobre la ubicación del lugar, así como la manera de llegar a éste.

5. Los niños elaboran un primer borrador y lo intercambian con un compañero. Comentan sobre lo que cada uno entendió y le gustó a partir de la lectura del folleto de otro. Una vez revisado el borrador, cada niño hace la versión definitiva de su folleto: copia el texto procurando hacer la letra clara para que puedan leerlo sus compañeros y lo ilustra.



6. Se hace una exposición de folletos “Mi lugar favorito”, para que todos los compañeros conozcan las recomendaciones de los demás.

Si lo considera conveniente, la elaboración de folletos puede hacerse por equipos.

En otras sesiones los alumnos pueden hacer un folleto de promoción para un producto comercial, campañas de participación social (recolección de basura en la escuela o en la comunidad, vacunación de menores, etcétera), o para difusión de eventos escolares.



Iguales, parecidos o contrarios

- Que los alumnos reflexionen sobre la utilidad de los sinónimos y antónimos para enriquecer la escritura de textos

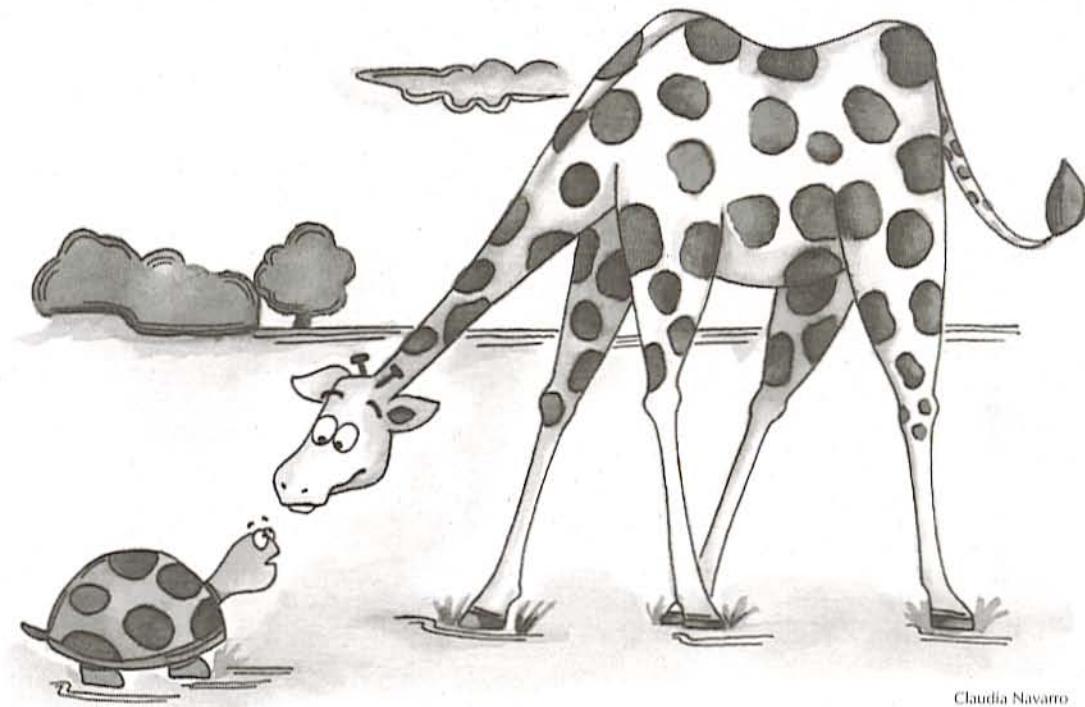
Material

Libros de texto de ciencias naturales o geografía o libros de la biblioteca del aula.

1. Elija textos que describan plantas o animales. Pida a los alumnos que lean y tomen nota de los rasgos que caracterizan a diferentes animales; por ejemplo: la gran estatura de la jirafa hace que ésta se alimente de las ramas tiernas de la parte alta de los árboles, en tanto que la pequeñez de los conejos los lleva alimentarse de la vegetación baja, que apenas sobresale de la tierra.

2. Señale las características contrarias de estos animales: su estatura alta y baja.

Los alumnos buscan más palabras que señalen rasgos distintivos contrarios: grandeza/pequeñez, inofensivo/peligroso, dulce/amargo, cálido/frío.

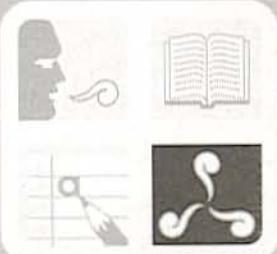


Claudia Navarro

3. Enseguida, proponga a los alumnos leer textos para buscar palabras que refieran características similares de algunos animales; por ejemplo: la velocidad del zorro es comparable a la rapidez del tiburón para atrapar a sus presas.

Pida a los alumnos que expliquen el significado de las palabras *agilidad* y *destreza*, y que piensen en qué se parecen y en qué son diferentes.

4. Analice con los niños la ventaja de conocer sinónimos y antónimos para enriquecer los textos que elaboren en el salón de clases y evitar, por ejemplo, la repetición de una misma palabra en un texto.



Debate “por televisión”

- Que los alumnos conozcan las funciones y características de los debates y participen en uno de ellos



Material

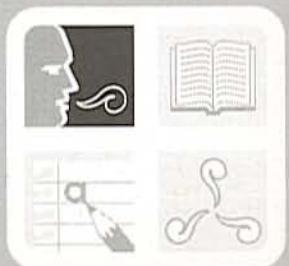
Cajas de zapatos o de galletas, papel de colores, pegamento y tijeras.

1. Inicie una conversación con el grupo acerca de los programas de televisión donde varias personas discuten sobre un tema, el conductor modera la discusión y el público hace preguntas y comentarios; pregúntele: ¿Quién ha visto un debate por televisión? ¿De qué se hablaba? ¿Quiénes participaban? ¿Para qué servirá discutir en público un asunto o problema?

2. Luego, invite al grupo a hacer un debate por televisión. Para hacerlo más interesante pueden elaborarse cámaras de televisión con cajas de cartón, que serán accionadas por algunos alumnos.

Después, los alumnos eligen un tema que les interese. Ayúdelos a plantearlo en forma de pregunta o discusión, por ejemplo: las tareas (¿es necesario dejar tareas para la casa?); los juegos (¿se vale hacer trampa en los juegos?); los conflictos (¿por qué se producen?, ¿cómo se deben resolver?), etcétera.

3. Pida a los alumnos que se inscriban para participar en un debate cuyo tema les atraiga. Durante el debate, los participantes pasan al frente formando un semicírculo en torno de una mesa. El moderador (puede ser usted, pero en posteriores debates cederá este papel a un alumno) presentará el tema, dará la palabra a los panelistas y propiciará la confrontación de



ideas, resaltando los puntos de vista divergentes y planteando preguntas. También pida a los panelistas ampliar o explicar sus opiniones, invitándolos a expresar y a defender sus ideas utilizando sus propias palabras.

El resto del grupo también forma parte del debate, pero en calidad de público. Su papel es escuchar con atención y plantear preguntas o comentarios al final de la discusión.

4. Para finalizar, el moderador debe proponer una conclusión en la que resuma lo expresado en el debate.



Leyendas: El conejo de la luna

- Que los alumnos conozcan el origen de las leyendas y reflexionen acerca de sus elementos reales y fantásticos

Material

Libro *Español. Tercer grado* u otros libros que contengan leyendas.

1. Pregunte a los niños si conocen alguna leyenda, como “La Llorona” o “El conejo de la luna”. Entre todos cuenten leyendas que conozcan. Si los alumnos no conocen alguna, proponga leer una del libro de Español o de otros libros disponibles en la biblioteca del aula. Comenten el contenido de las leyendas que lean o cuenten.

2. Enseguida pregunte: ¿Creen que todo lo que dicen las leyendas sea verdad? Escuche las opiniones de los niños y coméntelos que desde la antigüedad el hombre ha tratado de explicarse los fenómenos de su entorno, preservar los acontecimientos de su época o las hazañas de algún personaje. Para ello ha creado narraciones en las cuales se mezclan los acontecimientos reales con elementos fantásticos. Invítelos a tratar de encontrar esos elementos reales y fantásticos en alguna de las leyendas que escucharon o leyeron.



Isabel Noriega

3. Continúe conversando acerca de las leyendas que se presentan en los libros, por ejemplo, puede preguntar: ¿Piensan que alguna persona las inventó? Explique que originalmente las leyendas eran narraciones orales transmitidas de generación en generación; pero con el tiempo, en un intento por conservarlas, algunas personas se ocuparon de escribirlas y formaron libros con ellas.

4. Aclare que las leyendas reflejan la cultura de los pueblos y debido a esto es posible hablar de leyendas de México, de Guatemala, de Japón o de Francia; por ello es importante leer y escuchar leyendas.

Si existen leyendas propias de la localidad donde se encuentra la escuela, sugiera a los alumnos que realicen una compilación de las mismas.



Libro de experimentos

- Que el alumno escriba un texto informativo y dé instrucciones para realizar un experimento

Material

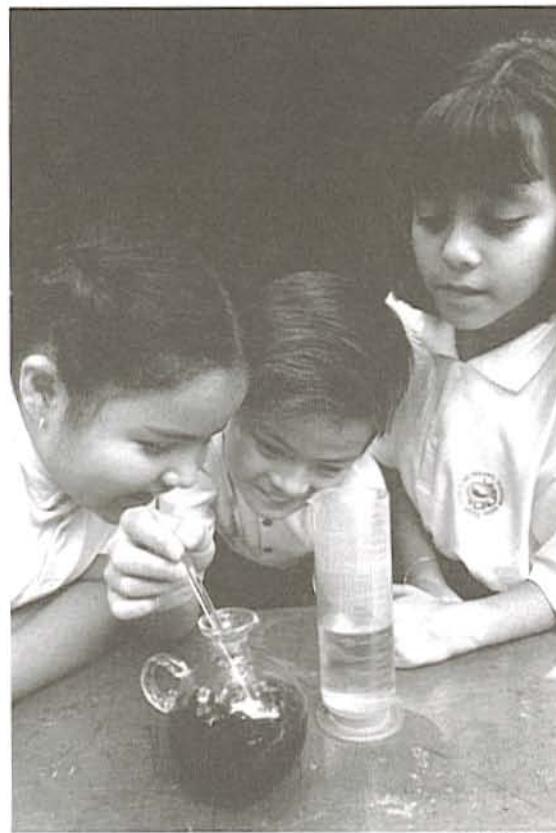
El necesario para hacer algún experimento de ciencias naturales.

- Explique a los alumnos cómo los científicos dan a conocer sus descubrimientos en reportes escritos que las revistas especializadas publican; acláreles además que describen sus experimentos de manera que puedan repetirse siguiendo las indicaciones de dichos reportes.

Proponga a los alumnos hacer un experimento y escribir un reporte científico de éste; puede ser uno del libro de texto de Ciencias Naturales o de cualquier otro de la biblioteca del aula.

- Sugiera a los alumnos que tomen notas sobre el desarrollo del experimento y que las conserven para no olvidar nada y poder elaborar su reporte.

- Una vez realizado el experimento, comenten la manera de organizar la información que contendrá el reporte.



Irene de la Peña

Discuta con los niños el siguiente plan para la producción del reporte:

- Poner título al reporte del experimento. Discutan acerca de la utilidad del título (es importante considerar que éste sirve para saber de qué se va a tratar el experimento).
- Anotar el material requerido para realizarlo.
- Escribir los pasos seguidos para desarrollar el experimento.
- Describir el resultado.

Se analiza por qué es conveniente presentar primero los materiales para hacer el experimento y

no, por ejemplo, los resultados. En caso de que algún experimento no resulte como se espera, en el reporte se intenta dar una explicación de los motivos que condujeron a resultados diferentes.

- Los alumnos escriben su reporte utilizando distintos apoyos: habrá partes del reporte que puedan copiarse directamente del libro de donde se tomó el experimento (materiales, procedimiento), otras que los niños tengan que redactar basándose en las notas escritas (desarrollo), y otras que requieran intercambio de opiniones entre ellos (resultados, conclusiones).
- Al final, los alumnos copian el reporte en una hoja tamaño carta y lo ilustran para que sea más claro. Reúnen todos los reportes para formar un libro e integrarlo al acervo de la biblioteca.



Anuncios publicitarios

- Que los alumnos inventen anuncios publicitarios convincentes

Material

Tiras de papel, cinta adhesiva y envases de productos comerciales (refrescos, alimentos enlatados, productos de limpieza).

1. Los alumnos traen de sus casas envases de productos comerciales y los colocan sobre el escritorio.

2. Organice a los alumnos en equipos de cuatro o cinco.

3. Pregunte sobre los anuncios comerciales que ven por televisión o escuchan en la radio: ¿Quiénes han visto por televisión o escuchado en la radio anuncios comerciales? ¿Para qué creen que sirven esos anuncios? ¿Todos los anuncios dicen la verdad sobre los productos? ¿Quién recuerda algún anuncio comercial que haya visto o escuchado y lo quiera repetir? ¿Qué anuncios comerciales les gustan más? ¿Por qué? ¿Les gustaría inventar un anuncio comercial?

4. Invite a sus alumnos a escoger, por equipos, uno o dos envases de los que trajeron y proporcioneles tiras de papel blanco y cinta adhesiva para que le cambien el nombre al producto que van a anunciar.



Renato Buitrago

5. Los alumnos de cada equipo se ponen de acuerdo para anunciar su producto: pueden inventar alguna canción, hacer cosas divertidas para anunciarlo, pero sin olvidar que deben destacar sus ventajas. Pueden referirse al contenido, al peso, al precio, a los beneficios que obtendrán si lo adquieren y a todo lo que haga atractiva la compra, teniendo siempre en cuenta a quién va dirigido el anuncio.

Señale que no es lo mismo hacer un anuncio para que las amas de casa compren determinado producto, que un anuncio para invitar a los niños a adquirir algún juguete o una golosina.

6. Cada uno de los equipos pasa al frente del salón y presenta su anuncio comercial al resto del grupo.



7. Cuando todos los equipos hayan concluido su participación, pregunte: ¿Qué les parecieron los anuncios? ¿Compraría lo que anunciaron? ¿Por qué es importante que se anuncien las características positivas de los productos que se venden? ¿Por qué en los anuncios no se mencionan efectos negativos de los productos? ¿Todos los anuncios dicen la verdad?

8. Proponga a los niños escuchar con atención los anuncios comerciales de la televisión y la radio y descubrir la información verdadera y la falsa.

Una variante de esta actividad es analizar los anuncios escritos (en la calle, revistas, periódicos, etcétera) y posteriormente pedir a los niños que elaboren uno y lo ilustren.



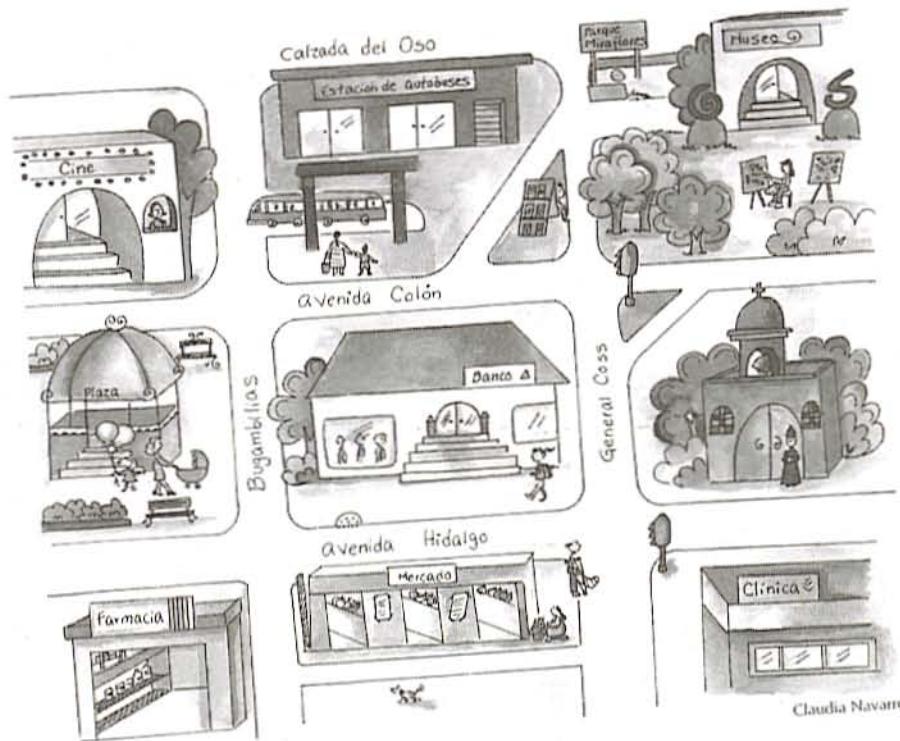
Busca en el plano

- Que los alumnos proporcionen instrucciones para localizar lugares y señalar trayectos

Material

Planos de alguna ciudad en su estado.

- Pregunte a los niños si conocen planos de algunas ciudades, si saben para qué sirven y si



alguien los ha utilizado; finalmente, si creen que es importante saber utilizarlos o, incluso, saberlos hacer para indicar a alguien cómo llegar a determinado lugar.

- Después, dibuje en el pizarrón el plano de los alrededores de la escuela. Señale un lugar en una de las calles y diga: "Vamos a imaginar que estoy en un lugar determinado y quiero ir a la clínica más cercana, pero no se cómo llegar. ¿Quién me puede explicar cómo puedo hacerlo?".

Recuerde a los alumnos que las instrucciones deben ser lo más claras posibles, para lo cual pueden utilizar ciertas expresiones: "Cuando llegues a la farmacia caminas dos cuadras a la

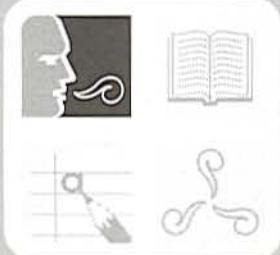
izquierda y al llegar a la esquina del mercado das vuelta a la derecha".

- Siga las instrucciones de los niños para ir a la clínica, marcando la ruta que le han dicho y pregunte: ¿Alguien tiene otra ruta para llegar al mismo lugar? Si es así, puede indicarlo en el plano.

- Pida a los alumnos que marquen un sitio en el mapa de su equipo; después, que escriban las instrucciones para llegar desde ese sitio a otro lugar (la plaza, el mercado, etcétera).

- Los niños de un equipo leen en voz alta las indicaciones que escribieron para llegar al lugar que determinaron; mientras, un niño de otro equipo las sigue ubicándose en el plano. Si el niño que sigue las indicaciones no encuentra el lugar, se discute para saber si la instrucción fue imprecisa o no se comprendió.

Finalmente, promueva la reflexión acerca de la importancia de dar instrucciones claras y precisas, así como de consultar planos.



Recibos de servicios

- Que los alumnos analicen la información de documentos de uso práctico

Material

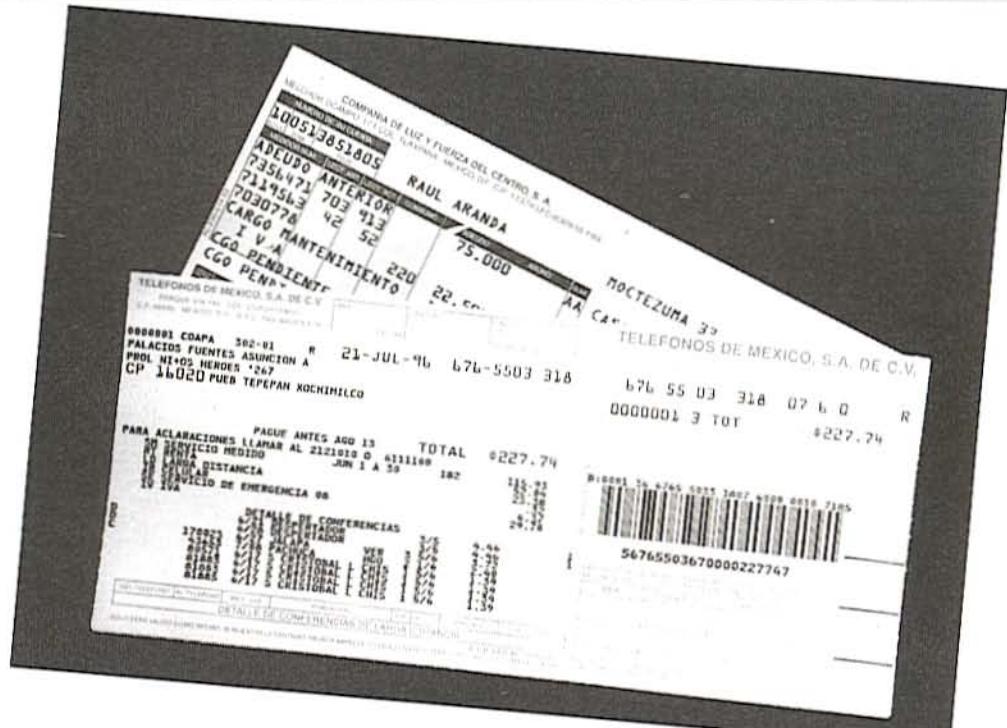
Recibos de luz, agua, teléfono y algunas notas de remisión.

1. Organice al grupo en equipos de tres o cuatro niños, entrégüelos algunos recibos y boletos; sugiera que los lean y observen la información que contienen.

2. Elija, por ejemplo, el recibo de luz, luego pídale que localicen uno similar entre los que tienen.

Proponga analizar cómo están organizados los distintos rubros en este tipo de documento. Indique a los alumnos que lean nuevamente el recibo y encuentren el nombre de la persona que utiliza el servicio, el tipo de servicio, el periodo de consumo que se cobra y la fecha límite de pago; apóyelos en la localización de los datos.

3. Para explorar un recibo de teléfono, pida identificar, por ejemplo, el número telefónico del usuario, su nombre y domicilio. Asimismo, pregunte a los niños si conocen los dos tipos de llamada que pueden hacerse por teléfono, dependiendo de la distancia: local o larga distancia. Comente cómo se realizan llamadas de larga distancia.



Renato Ibarra

Pida a los alumnos que busquen en su recibo los lugares adonde el usuario hizo llamadas de larga distancia, la duración de éstas y el costo de cada una. Informe sobre los errores que los recibos telefónicos pueden contener y pregunte si saben lo que se debe hacer para aclararlos.

4. Analice con los niños el uso de abreviaturas en los recibos (Ave. avenida, Ed. edificio, Dep. departamento, Dic. diciembre, Fact. factura, etcétera.)

5. Por último, comente en el grupo la utilidad de saber interpretar este tipo de documentos para evitar los cortes de los servicios, cobros injustificados y su uso indiscriminado.

En sesiones posteriores se pueden analizar otros tipos de recibo o documentos con un procedimiento similar.



Transforma un cuento en historieta

- Que los alumnos elaboren una historieta a partir de un cuento

Material

Un libro de cuentos y varias historietas.

1. Junto con los alumnos elija un cuento conocido que sea del gusto de todos.

2. Proponga a los alumnos escribir este cuento en forma de historieta para tener, en su biblioteca, dos versiones del mismo cuento.

Indíquales que para elaborarla, primero explorarán una historieta organizados en equipos.

3. Entregue una historieta a cada equipo y comente sobre diferentes elementos que la componen:

- Las viñetas son cada uno de los cuadros en que se divide la historieta.
- Los globos son los espacios en donde aparece escrito lo que piensan o dicen los personajes. Hay distintos tipos de globos:

4. En cada equipo se toman acuerdos sobre las partes del cuento que van a abordarse con escritu-



Isabel Noriega



Grita



Piensa



Habla

ra y las que van con dibujos. Luego deciden el número de cuadros que requieren realizar para contar el cuento completo. Una vez decidido lo anterior, los niños empiezan a realizar las viñetas con dibujos o con recortes de personas, lugares, animales, etcétera (a manera de *collage*).

5. Al momento de realizar el trabajo los alumnos van revisando que las ilustraciones correspondan

al cuento completo y deciden si requieren añadir otras viñetas.

Sugíerales que escriban los diálogos en una hoja aparte.

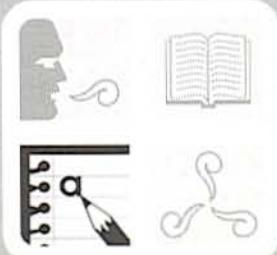
Todos los niños pueden aportar ideas y sugerencias para que los textos sean comprensibles. Cuando consideren que ya pueden escribir los diálogos dentro de las viñetas, se elige a un niño para que los escriba con su mejor letra.

6. Al terminar, los niños pueden colorear sus ilustraciones para hacer más atractiva la historieta.

7. Cada equipo muestra su historieta al grupo.

Comente con los niños cómo en las historietas una parte de la narración se representa con dibujos y otra con texto escrito.

Todos los equipos hacen la portada de la historieta, la encuadernan según sus posibilidades, y la integran a la biblioteca.



¡Qué chiste!

- Que los niños produzcan textos humorísticos

1. Inicie esta actividad pidiendo a los alumnos que cuenten chistes.

2. Dígales: ¿No les parece que sería divertido escribir los chistes que saben, para que no los

olviden y para que los puedan leer en su casa y divertir a sus familias?

3. Organice equipos y elijan los chistes que cada equipo escribirá. Hagan una lista de los chistes elegidos para que no se repitan.

4. Cada equipo procede a escribirlos. Sugiera a los niños que después de escribir cada chiste, lo lean para verificar si está claro y completo. Si no es así, modifican lo que consideren necesario, hasta quedar satisfechos con el texto. En esta etapa colabore con los alumnos leyendo con ellos sus redacciones, señalando problemas y haciendo sugerencias para mejorlas.

5. Una vez que los equipos hayan aprobado las redacciones, se hace una revisión ortográfica de los escritos (esto puede ser en otra sesión). Para hacerlo, los niños pueden consultar en sus sobres de ortografía, a sus compañeros, a usted o el diccionario.

En el trabajo de corrección de los textos es conveniente cambiar la composición de los equipos, para favorecer la discusión.

6. Cuando los chistes estén corregidos, se pasan en limpio para reunirlos y conformar el libro de chistes del grupo. Sugiera hacer ilustraciones que acompañen los textos, hacer una portada, ponerle título, incluir los nombres de los autores, escribir el índice y, si es posible, pasarlo a máquina para dar al libro una mejor presentación.

El libro se incorpora a la biblioteca del aula y se pone a disposición de quienes deseen llevarlo a casa.



Irene de la Peña



COMISIÓN NACIONAL
de los LIBROS de
TEXTO GRATUITOS

