

Fichero

Actividades didácticas

ESPAÑOL. SEGUNDO GRADO



El Fichero de actividades

Este fichero contiene una muestra de las actividades que el maestro puede proponer a los alumnos para propiciar su acercamiento consciente al español. Este conocimiento se promueve por medio de:

1. Actividades de expresión oral, atendiendo a las variedades del lenguaje y sus formas de uso en diversas situaciones comunicativas.
2. Actividades que atienden a las características del sistema de escritura.
3. Actividades de expresión y comprensión del lenguaje escrito y de los diversos tipos de texto.
4. Actividades para propiciar la reflexión sobre la lengua, con atención a las reglas que rigen su construcción y uso.

La puesta en práctica de éstas y otras actividades creadas por el maestro servirá para que los alumnos se apropien del sistema de escritura en contextos reales, caracterizados por la interacción del niño con el sistema de escritura, otros compañeros, con el maestro o con otras personas fuera de la escuela, y se favorezca el descubrimiento y uso de la escritura como medio de representación de significados y de comunicación.

Es importante que, previo a su puesta en práctica, el maestro analice las actividades para conocer los aspectos del sistema de escritura, del lenguaje oral y escrito, de los tipos de texto, de la gramática, la ortografía y la puntuación, que son tratados en particular en cada actividad.

Con este análisis, aunado a su experiencia y sus conocimientos sobre el desarrollo y el aprendizaje infantil, contará con los elementos para reconocer

los avances de los niños y crear situaciones didácticas en las cuales estos contenidos sean ampliados, o se enfoquen los que todavía no se hayan tratado.

La cobertura del programa se realizará de manera flexible, de acuerdo con el estilo y ritmo de aprendizaje que los alumnos desarrollen con el apoyo del maestro.

Para efectuar las actividades es recomendable contar con la mayor cantidad y variedad de materiales escritos; en algunas actividades conviene disponer de igual material para varios niños y en otras, para todos. Esto dependerá de la forma como el grupo sea organizado en cada actividad.

La importancia de utilizar diversos materiales impresos desde el inicio del año escolar radica en que éstos son evidencias reales de las formas como socialmente se utiliza el lenguaje y, particularmente, la escritura. Estos ejemplos sirven de punto de partida para el aprendizaje significativo del alumno y constituyen un apoyo para el maestro.

Los textos escritos, tal como se encuentran en el medio social del niño: libros de diversos tipos y formatos, libros de texto de todas las asignaturas y otros materiales de fácil adquisición, como periódicos, revistas, recetas, notas y recibos, por citar algunos, son la base para el trabajo. Los maestros pueden aprovechar el material que los padres de familia y la comunidad ayuden a recopilar.

La división de las fichas por bloques no tiene carácter normativo. Aunque responde a cierta lógica, resultado de observaciones sobre los procesos que siguen muchos niños, puede ser inadecuada para otros; por tanto, la decisión del maestro prevalecerá para la selección, interrelación y fre-

cuencia de las actividades, de acuerdo con las características del grupo. Aun cuando las actividades pueden enfocarse a diversos componentes y contenidos, y realizarse tantas veces como sea necesario, en la tabla de "Contenido" aparecen ubicadas en un componente y en uno o más bloques, para trabajarlas con mayor frecuencia.

Los contenidos de la asignatura poseen características que los vinculan, los interrelacionan y los hacen interdependientes, pero también existen aspectos particulares y específicos que, desde la didáctica, son enfocados de manera predominante. A este último criterio responde su clasificación en los cuatro componentes: Expresión oral, Lectura, Escritura y Reflexión sobre la lengua. Cada componente se indica en la tabla de contenido y en el ángulo inferior derecho de cada ficha mediante un icono.



Descripción de la ficha

Número de ficha

38

Título

¿Quién hizo qué?

Propósitos

- Que los alumnos identifiquen sujeto y predicado en la oración.

Material
Cuentos de la biblioteca del aula.

1. Los niños seleccionan un cuento conocido de la biblioteca del aula, como *Los tres cochinitos*, *Pinocho* o *Ricitos de oro*. El maestro lo lee en voz alta para los alumnos.
2. Al finalizar la lectura el maestro pregunta si todos entendieron el cuento; si hay preguntas, entre todos las responden.
3. Se propone a los niños jugar con el cuento de la siguiente manera: los niños seleccionan algunos o todos los personajes del cuento y el maestro los escribe en columna en el pizarrón.
4. Pide a los niños que digan algunas cosas que hicieron los personajes, y se las anota a otros diferentes, para que avanza la actividad, sin salirse del marco del relato. invita a los niños a hacer las combinaciones más chistosas, disparatadas o absurdas, por ejemplo, del cuento de Pinocho:

En negro se destacan los componentes que se relacionan con la ficha

Componentes

Arriba:

Expresión Oral

Lectura

Abajo:

Escritura

Reflexión sobre la lengua

Línea de corte
para desprender
la ficha

Contenido

Contenido	1	2	3	4	5	6	7	8				
1 "El barco se salva con..."	●								●			
2 La biblioteca del salón	●									●		
3 Diario del grupo	●	●	●	●	●	●	●	●			●	
4 ¿Por qué a veces no suena la u?	●											●
5 ¡A la escuela nuevamente!	●								●			
6 Resuelve el misterio	●									●		
7 La tiendita	●			●				●			●	
8 Mayúsculas y minúsculas	●											●
9 ¿De qué se trata este libro?	●									●		
10 ¿Con cuáles letras se escribe?	●				●						●	
11 Adivina de quién se trata	●								●			
12 Segmentación de oraciones	●											●
13 Lectura en episodios		●	●	●	●	●	●	●		●		
14 Dictado de palabras		●									●	
15 Así soy		●							●			
16 Cuenta cuentos		●	●	●	●	●	●	●	●			
17 Puedes llevarlos a casa (I)		●								●		
18 Directorio de grupo		●									●	
19 Palabras en familia		●										●
20 Construcción de textos breves		●					●				●	

1 2 3 4 5 6 7 8



21 Camino a mi casa



22 Costumbres y tradiciones



23 Puedes llevarlos a casa (II)



24 El chiste



25 "El ahorcado"



26 ¡A cuidar el ambiente!



27 Ponle título al texto



28 Dime qué es



29 El detective



30 Versiones diferentes



31 El entrevistador



32 La carta



33 Los recados



34 Coma y punto



35 Mi juego favorito



36 ¿Quieres saber para qué sirve?



37 Buzón de recados



38 ¿Quién hizo qué?



39 Tres cuentos



40 ¡Aquí pasó!



1 2 3 4 5 6 7 8



41 El periódico					•					•				
42 Juegos y rimas					•							•		
43 Digo lo contrario					•								•	
44 Conoce tu biblioteca					•					•				
45 Publicidad					•					•				
46 Escritores de cuentos					•							•		
47 Lo digo de otra forma					•								•	
48 Sopa de letras					•								•	
49 Reglamento de mi salón de clases						•						•		
50 El cancionero						•	•	•			•			
51 La clínica						•						•		
52 ¿Tuvo o tubo?						•							•	
53 Mi televisión						•				•				
54 Mi instrumento musical						•						•		
55 "Enanos y gigantes"						•							•	
56 Situaciones comunicativas							•			•				
57 Poesía							•				•			
58 Escritura de sueños							•					•		
59 ¡Qué admiración!							•						•	
60 Inventa pronto							•			•				

1 2 3 4 5 6 7 8



61 Reescritura de una noticia

•

•

62 Uso de la coma

•

•

63 Oficios y servicios

•

•

64 Radio noticias

•

•

65 Leyendas

•

•

66 Reporte de un experimento

•

•

67 Oraciones negativas y afirmativas

•

•

68 ¡Respeto a los niños!

•

•

69 Yo opino que...

•

•

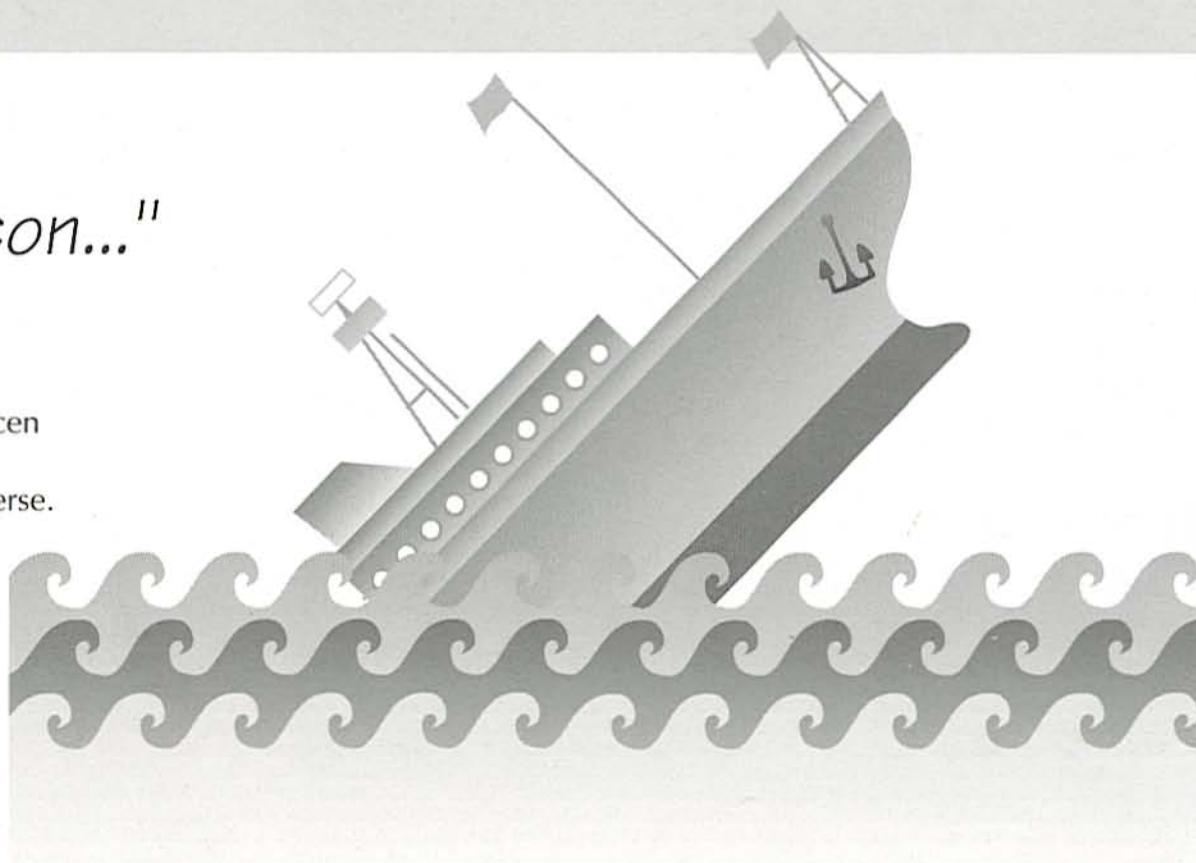
70 Busquemos la concordancia

•

•

"El barco se salva con..."

- Que los alumnos utilicen la conversación como un medio para conocerse.



1. El maestro explica a los niños el juego de "El barco se salva con", el cual consiste en que todos los niños se coloquen de pie, fuera de sus bancas, y caminen en una dirección determinada. En un momento dado el maestro dirá: "El barco se hunde, pero se salva con...¡tres!"; entonces los niños tratarán de acomodarse en grupos de tres. El niño que no logre integrarse a alguna triada, platicará con el maestro.

2. Cuando los grupos están formados, el maestro les explica que deberán conversar durante unos

minutos respecto a temas personales, como cuántos hermanos tienen, cuáles son sus juegos favoritos, la comida que más les gusta, etcétera.

3. Se juega nuevamente con la siguiente consigna: "El barco se hunde, pero se salva con...¡dos!", en este caso se establece una conversación entre parejas de niños.

4. Los niños regresan a sus lugares e individualmente platicarán ante todo el grupo lo que hayan conocido de sus compañeros mediante las conversaciones que sostuvieron.



La biblioteca del salón

- Que los alumnos organicen la biblioteca del salón de clases.

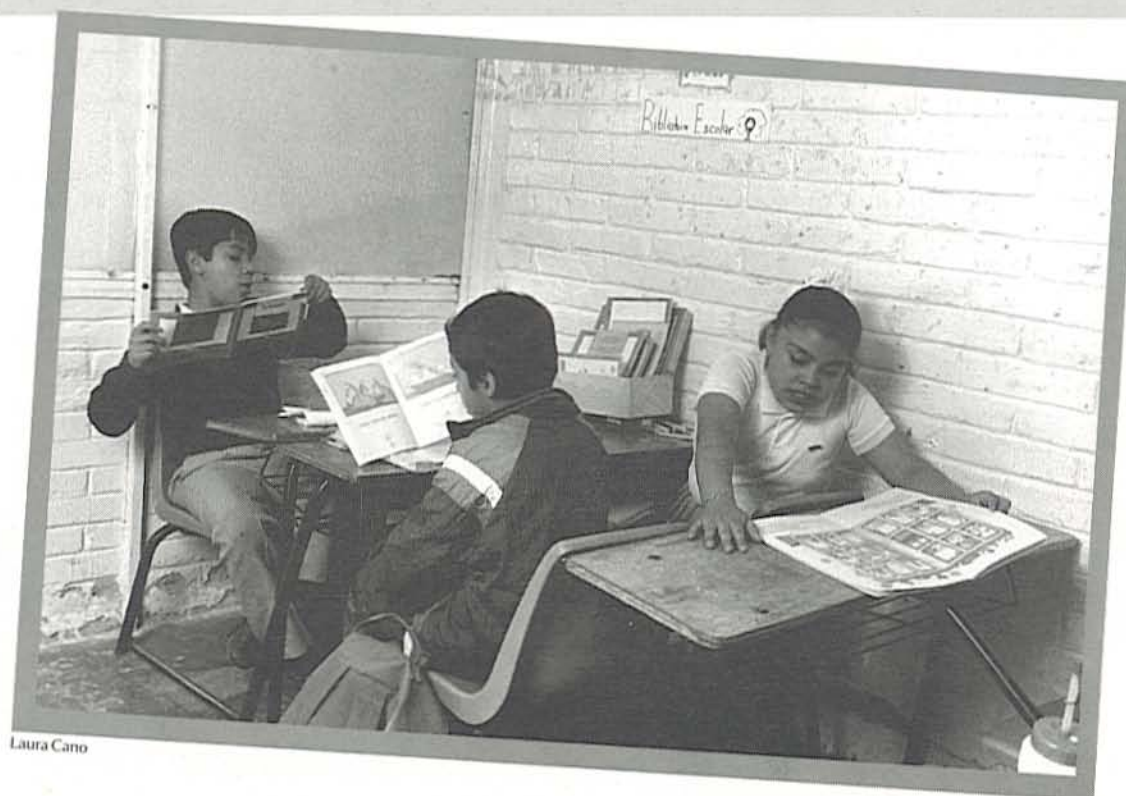
Material

Libros de texto, de cuentos, diccionarios, directorios, periódicos, revistas, folletos, juegos didácticos, mapas, recetas médicas o de cocina, envolturas de productos y otros materiales que ya se encuentran en el salón; etiquetas engomadas, plumines o marcadores de colores,* hojas y lápices.

1. Esta actividad se realiza en una o más sesiones. Se pide a los niños que comenten sus experiencias de las visitas que hayan realizado a alguna biblioteca. Pregunta si les gustaría tener una biblioteca dentro del salón y qué ventajas creen que esto les representaría.

2. Se invita a los niños a crear la biblioteca del grupo, para lo cual proponen el lugar del salón donde les gustaría que estuviera, la forma de acomodar los libros y los otros materiales que la integrarán y la manera de llevar el control de los mismos. Se solicita reunir el material para armar los libreros; pueden ser cajas de cartón, repisas, tabiques, tablas o lo que se encuentre disponible para este fin.

*Este material puede adaptarse o sustituirse según las circunstancias.



Laura Cano

3. En la fecha señalada se reúnen los elementos para organizar la biblioteca, se pregunta a los niños cómo organizarán el acervo, y explica que todos deben conocer y seguir los criterios de clasificación; éstos pueden ser: por tipo de material (*libros*: de texto, cuentos, diccionarios, entre otros), por *título*, por *apellido del autor* o por *tema*, a semejanza de las bibliotecas que conozcan o hayan visitado.

4. Se elaboran listados de los tipos de material: libros de texto, cuentos, atlas, rompecabezas, etcétera. Al material de cada listado se le asigna un mismo color y una misma letra; por ejemplo: diccionarios D rojo, mapas M azul, etcétera.



5. Posteriormente, en el listado se anota lo correspondiente al otro criterio de clasificación elegido, por ejemplo, título del libro. Esta información sirve para ordenar alfabéticamente los materiales dentro de los libreros; así, en el rubro de cuentos se ordenan los libros por título de la siguiente manera:

- Camilón, comilón.
- Cucarachita Mondinga y el ratón Pérez.
- Cuentos de puro susto.
- Érase una vez.
- Historia de ratones.
- Tengo mi real y medio.

Después cada material se marca con una etiqueta engomada, en la cual se escribe la letra correspondiente a su clasificación.

6. Las actividades que resultan de clasificar según los criterios decididos por el grupo, hacer la relación, etiquetar, armar los libreros y ordenar alfabéticamente el acervo, pueden realizarlas distintos equipos, pero el grupo debe presenciar cada fase de la instalación y organización de su biblioteca.

7. Al finalizar se plantea a los niños la necesidad de contar con un bibliotecario, quien será responsable

de los materiales. Este cargo puede desempeñarlo un alumno diferente por semana, de manera que todos los niños participen.

Las funciones del bibliotecario son: buscar y proporcionar al maestro el material que éste le solicite

para apoyo de algún tema, entregar a sus compañeros el material que el maestro indique o ellos soliciten y llevar en un cuaderno el registro de los libros que preste a domicilio.

Esta actividad puede realizarse en varias sesiones.



Diario del grupo

- Que los alumnos descubran que la escritura es un medio para registrar y recordar hechos cotidianos.

Material

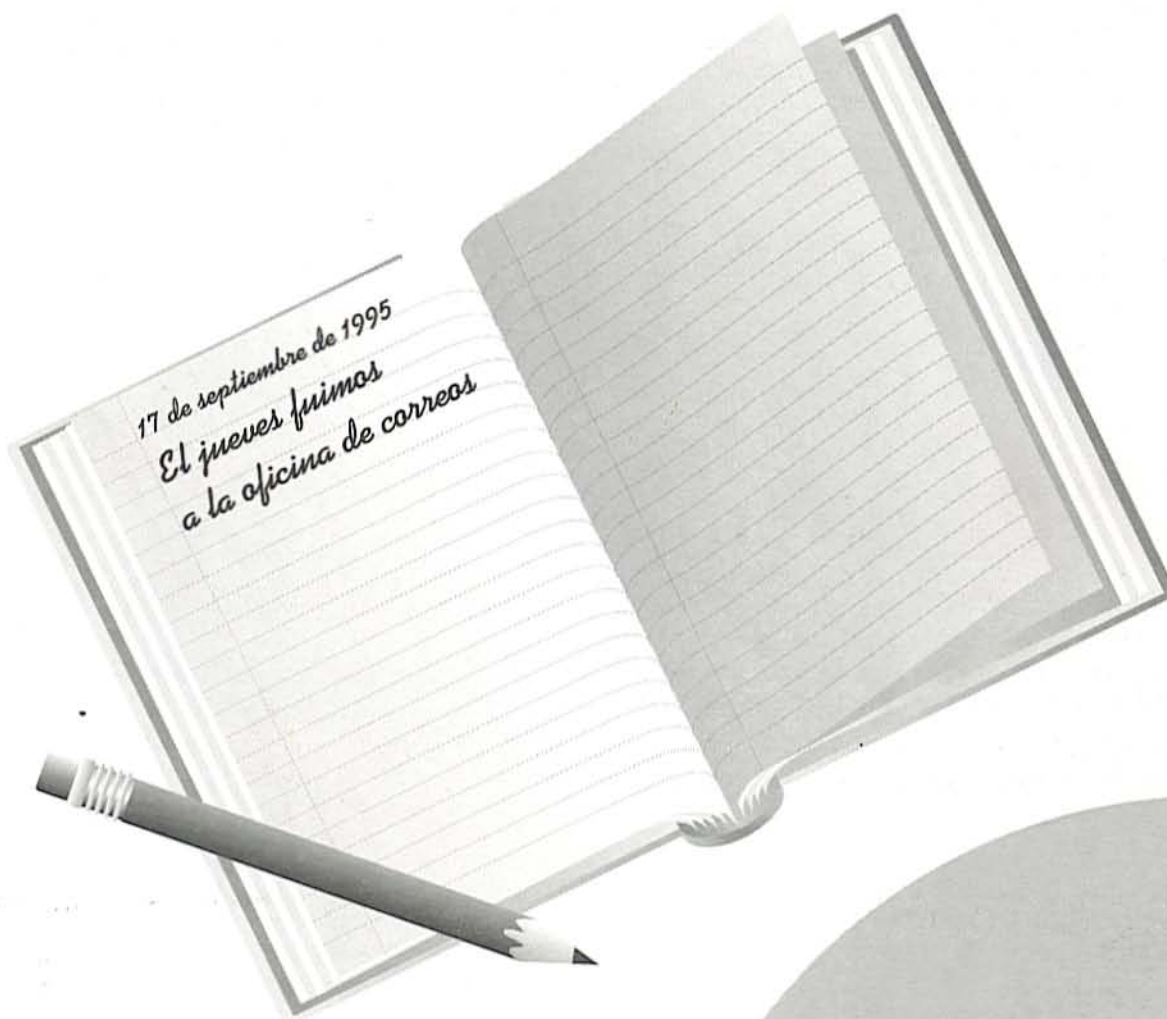
Un cuaderno de 200 hojas, de pasta dura (o material para hacerlo).

1. El maestro pregunta al grupo: "¿Quién recuerda lo que hicimos el lunes de la semana pasada? ¿Hicimos algo más? ¿Todos se acuerdan de lo mismo?"

En el caso de que los niños presenten dificultad para recordar lo ocurrido, el maestro interroga: "¿Qué será necesario hacer para que todos lo recordemos?"

2. Si los alumnos mencionan que es necesario escribir, el maestro pregunta: "¿Alguien sabe lo que es un diario? ¿Alguien tiene uno? ¿Cómo se utiliza?" Después de que los alumnos responden el maestro dice: "Qué les parece si en un cuaderno, que nos sirva como Diario, registramos lo que hacemos: los juegos en que participamos, lo que aprendimos, el deporte o juego que realizamos, lo que más les gustó hacer en el salón o en el recreo, etcétera."

3. Cada niño se responsabiliza del Diario por un día. Al llegar al salón lo muestra a todos y lee su reporte. Escriben todo lo que pueden, y en algunas situaciones el maestro apoya la escritura. Los niños pueden ilustrar con dibujos o recortes sus escritos.



En el transcurso del año pueden consultar el Diario del grupo en busca de alguna información o para revisar y modificar algún escrito, atendiendo a alguno de los siguientes aspectos cada vez: la escritura correcta de palabras, la repetición innecesaria de alguna de ellas, el manejo de mayúsculas y signos de puntuación, y la coherencia de las ideas.



¿Por qué a veces no suena la u?

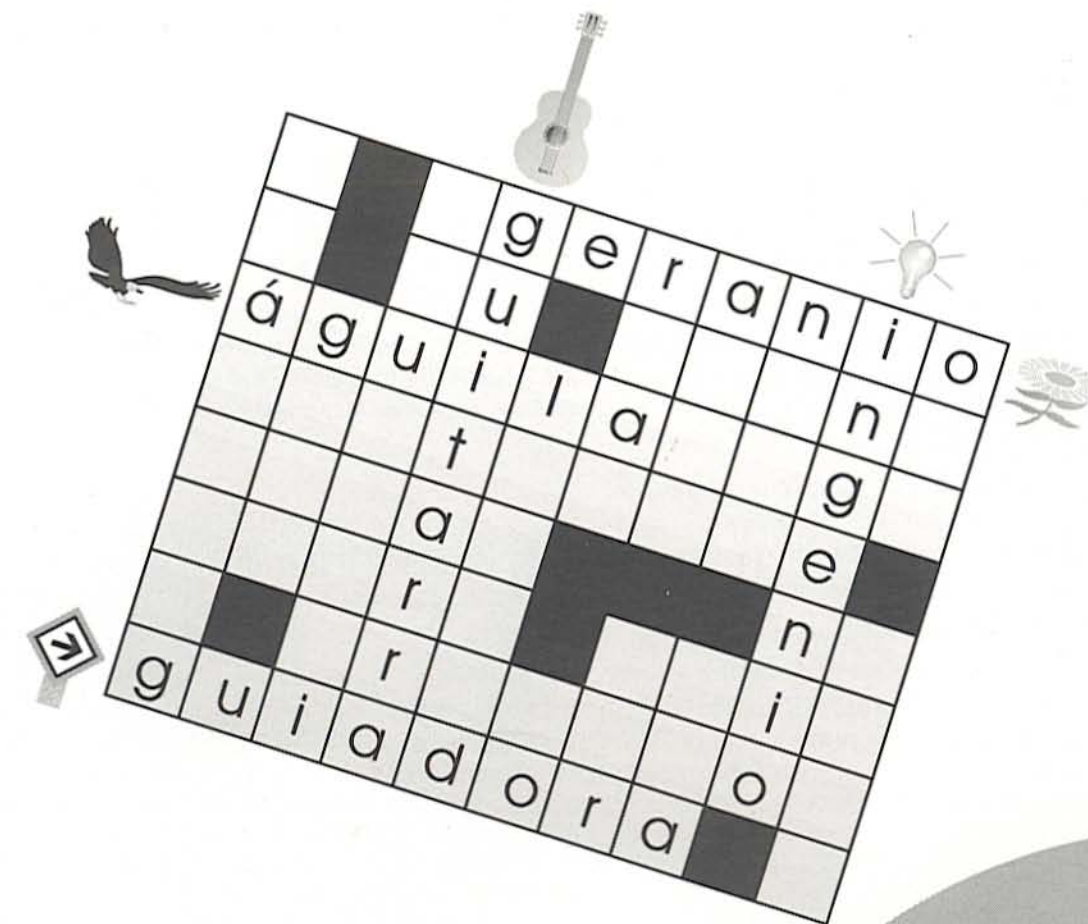
- Que los alumnos descubran las características de la relación sonoro-gráfica en palabras con *ge*, *gi*, *gue* y *gui*.

Material

Crucigramas con dibujos de objetos cuyos nombres contengan las sílabas *ge*, *gi* y *gue*, *gui*.

1. El maestro presenta a los niños un crucigrama con los dibujos de objetos o animales cuyos nombres incluyan las sílabas *gue*, *gui* y *ge*, *gi*; por ejemplo: *guitarra*, *gigante*, *manguera*, *genio*, u otros que correspondan al propósito y sean del vocabulario de los niños. Éstos dicen los nombres de los objetos dibujados y con cuál letra inician.

2. Los niños intentan completar el crucigrama; cuando se dan cuenta de que les sobra algún espacio al terminar una palabra que contiene las sílabas *gue* o *gui*, por ejemplo *guitarra*, el maestro pregunta: "¿Por qué sobra un espacio? ¿Qué letra falta? ¿Cuántas letras lleva la palabra guitarra? ¿Cuántos espacios hay en el crucigrama para esta palabra?" Si los niños no aciertan a decir que la letra faltante es la *u*, el maestro les informa que la *u* debe escribirse antes de *e* o *i* para saber que al leer la *g* seguida por estas letras debe pronunciarse con sonido suave (como suena al decir *gato* o *gusano*, por ejemplo), pero que no suena, no se pronuncia.



3. Los niños leen las palabras del crucigrama y comentan acerca de las semejanzas y diferencias en la escritura y pronunciación de las mismas.

4. Los niños buscan en algún libro de texto palabras con las sílabas *ge*, *gi* y con *gue*, *gui*. Se las dictan al maestro para que las escriba en el pizarrón. Los niños leen las palabras, comentan sobre la característica ortográfica y sobre su sonido fuerte en las primeras y el sonido suave en las segundas.

5. Después cada niño las escribe en tarjetitas para agregarlas a su colección de palabras.



¡A la escuela nuevamente!

- Que los alumnos expresen sus sentimientos en una conversación.

1. Al principio del año escolar el maestro pide a los niños que pasen al frente del grupo y se presenten ante sus compañeros. El profesor da la bienvenida a los niños que por primera vez están en esa escuela.

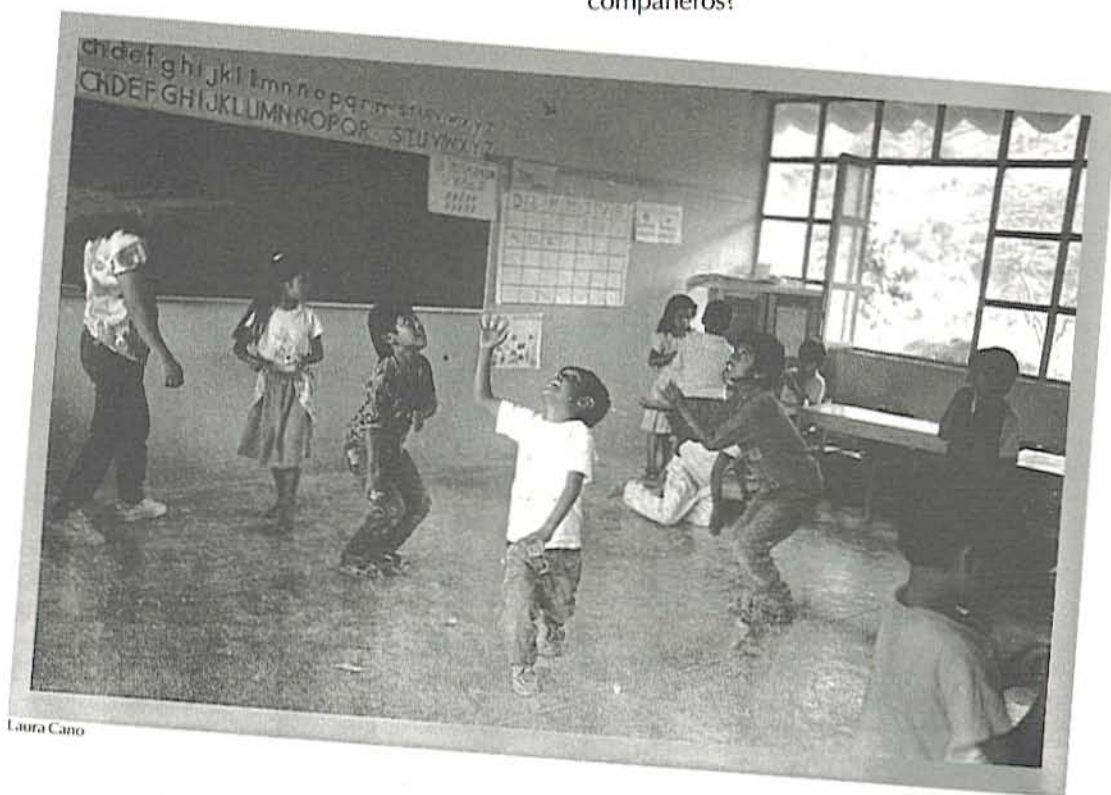
El maestro puede propiciar el diálogo con preguntas como: "¿En qué escuela estuviste? ¿Te gusta esta escuela? ¿Qué sientes al ver a tus nuevos compañeros?"

2. Pide a los niños que en parejas platiquen sobre las actividades que prefieren realizar, los sentimientos que experimentan al estar nuevamente en la escuela, lo que les gustaría hacer durante el año escolar y sus deportes preferidos.

3. El maestro les habla sobre la importancia de decir lo que se siente y piensa por medio de la conversación, porque la comunicación ayuda a mejorar la convivencia.

4. Les platica algo sobre lo que siente, piensa y desea al inicio del año escolar, y los invita a comunicarse con otros compañeros o con él mismo cuando lo deseen.

Se sugiere que durante el año escolar frecuentemente se propicie la conversación entre los niños y con el maestro.



Laura Cano



Resuelve el misterio

- Que los alumnos consoliden el uso de las letras con su valor sonoro convencional.

Material

Bolsas de papel o plástico opaco de tamaño regular, objetos varios que quepan en ellas (un juguete pequeño, un insecto o animal pequeño, una flor, una hoja de alguna planta, un dulce, etcétera), tiras de papel y papel engomado.

1. Algunos niños, en acuerdo con el maestro, guardan en secreto un objeto en su bolsita.

2. Un niño le muestra al maestro el contenido de su bolsita, sin que los demás niños lo vean. El maestro escribe en el pizarrón el nombre del objeto y lo cubre con un papel, mostrando sólo la primera sílaba; por ejemplo, con la palabra *lagartija*, dice: "Aquí escribí el nombre de un animalito que sube a los árboles y a las rocas, fíjense que comienza con la sílaba *la* (muestra la primera sílaba). "¿Quién adivina qué es?"

3. Si los niños no descubren la palabra el maestro destapa la sílaba final y pregunta: "¿Qué dirá aquí? (señalando la sílaba final), ¿ya saben de cuál animal se trata?" Si los niños no aciertan muestra otra sílaba y repite la pregunta. Una vez que los niños dicen la palabra correcta el maestro cubre nuevamente la palabra dejando descubierta la sílaba

inicial y pregunta: "¿Con cuántas letras estará escrita la palabra?" El maestro escribe en el pizarrón las cantidades que los niños dicen para que al final puedan comprobar si acertaron. Después les pregunta: "¿Si destapo la letra siguiente, cuál será?" La destapa para verificar si acertaron. Así continúa hasta terminar la palabra.

4. Cuando toda la palabra queda a la vista pregunta por la cantidad de letras que la forman; los niños las cuentan con ayuda del maestro y comparan esa cantidad con las que anticiparon.

5. La actividad puede hacerse más compleja mostrando y mencionando sólo la primera letra; por ejemplo, el maestro puede decir: "¿Cuál será el nombre de un animalito que se desliza por el jardín y tiene un caparazón? Su nombre empieza con *c* (caracol)." Esta actividad también puede ser realizada para analizar ortográficamente las palabras.



La tiendita

- Que los alumnos reconozcan el valor sonoro convencional de las letras.

Material

Envolturas de productos comerciales, hojas blancas, recortes de productos anunciados en revistas o periódicos, u hojas impresas con ilustraciones para colorear.

1. El maestro inicia una conversación acerca de los productos que se encuentran en las tiendas, incluyendo información sobre el lugar de donde provienen, cómo se producen, cómo están clasificados y acomodados en las tiendas.

2. Se organizan pequeños equipos (de tres o cuatro niños) y a cada alumno se le proporcionan imágenes de los productos para que las pegue en una hoja blanca, o una hoja con ilustraciones para que las coloree. Los recortes o ilustraciones deben pegarse separados, de manera que abajo de éstos haya espacio suficiente para escribir su nombre. Puede agregarse el precio, encerrándolo en un recuadro como si fuera un cartel o una etiqueta.

3. El maestro anima a los niños a que escriban, como puedan, el nombre del producto debajo de la ilustración. Los niños pueden consultar, comparar y discutir con sus compañeros acerca de cómo se escribe determinada palabra, con cuántas y cuáles letras.



4. En otro momento, se organiza una tiendita con las envolturas de productos comerciales: unos niños serán vendedores y otros compradores.

Los niños que vendan en la tienda elaboran carteles con los precios de sus productos; los compradores hacen listas de los productos que van a comprar.

5. Esta actividad puede realizarse en diferentes momentos, cuidando que todos los niños participen en las distintas funciones. De igual modo se puede jugar a la zapatería, a la juguetería, etcétera.



Mayúsculas y minúsculas

- Que los alumnos descubran los usos de las letras mayúsculas.



1. El maestro propone a los alumnos entablar una charla sobre el lugar donde viven; pide que mencionen los nombres de algunos objetos que hay en su casa, así como en su calle, la colonia, las tiendas y los parques cercanos.

2. Escribe en el pizarrón la lista de palabras que dicen los niños, utilizando letras mayúsculas o minúsculas, según corresponda.

3. En seguida el maestro interroga a los alumnos sobre las semejanzas y diferencias entre las palabras que integran el listado, dirigiendo las preguntas hacia el reconocimiento de la forma de las letras iniciales de las palabras. De acuerdo con las respuestas, el maestro reafirma o informa que las palabras que corresponden a nombres de personas, ciudades, colonias, comercios, en fin, nombres propios, se escriben con letra mayúscula al principio y que las palabras que nombran a cosas,

animales y plantas, es decir, nombres comunes, se escriben con letras minúsculas.

4. Pide a dos alumnos pasar al pizarrón para que seleccionen palabras y formen dos listas, una de las que inician con mayúscula y otra de las que inician con minúscula. Posteriormente otros niños leen ambas listas.

5. El maestro promueve la observación, en periódicos y revistas, del uso de las mayúsculas y minúsculas con fines publicitarios.

6. El maestro previamente selecciona del libro de lecturas una que contenga variedad de palabras que inicien con letras mayúsculas, e invita a los niños a buscar estas palabras y escribirlas en sus cuadernos. Después conversan sobre las palabras que cada quien encontró y justifican el uso de las mayúsculas.

P
A
N
A
D
E
R
Í
A



¿De qué se trata este libro?

- Que los alumnos predigan el contenido de un libro por su título y verifiquen su predicción.

Material

Libros de diferentes áreas de la biblioteca, con títulos e ilustraciones que hagan clara referencia al contenido: mapas para Geografía; esquemas para Ciencias Naturales; retratos de personajes históricos famosos para Historia; números para Matemáticas, y algunos cuentos.

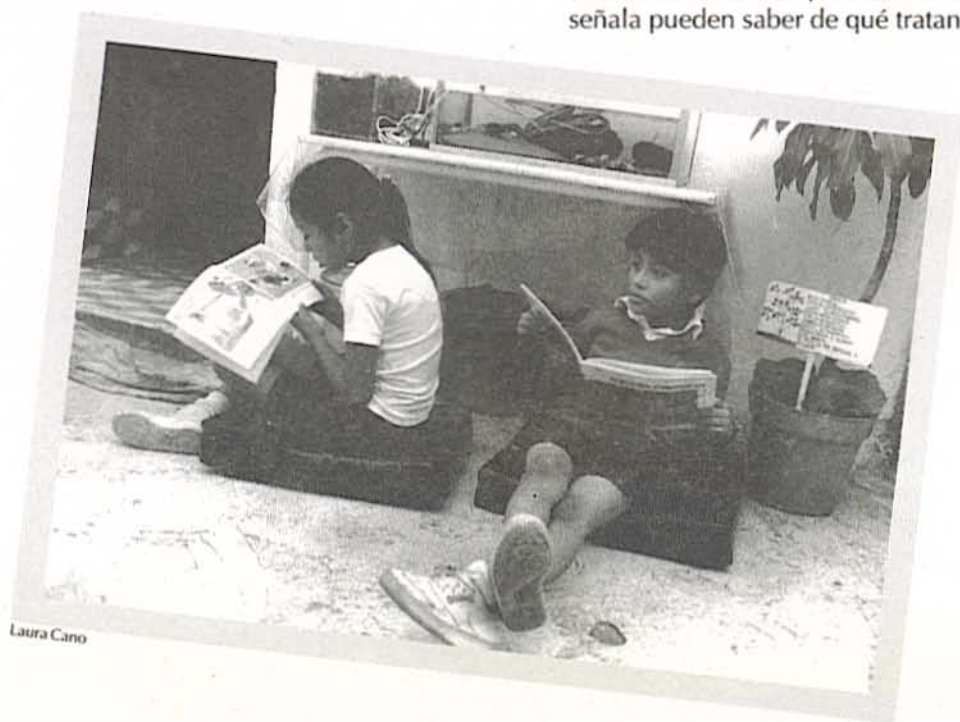
Con anticipación el maestro solicita al bibliotecario sugerencias sobre el material que reúna las características necesarias para llevar a cabo la actividad, y acuerdan la fecha para la asistencia del grupo a la biblioteca.

1. Se explica a los niños que ellos saben muchas cosas, pero a veces no se dan cuenta de eso; para demostrarlo les dice que sin abrir los libros que les señala pueden saber de qué tratan.

2. Se muestra la portada del primer libro y se pregunta al grupo en dónde creen que diga el título. El maestro señala diferentes elementos de la portada y cada vez pregunta si ése es el título. Cuando el grupo esté de acuerdo, uno de los niños lo lee. Después pide a los demás que digan cuál puede ser el contenido del libro. Para ello el maestro puede preguntar: "¿De qué se trata este libro?, ¿a qué tema se refiere?, ¿qué imágenes puede tener?"

3. Cuando se agotan las intervenciones de los niños, el maestro promueve la revisión del contenido del libro para corroborar sus predicciones y pide que expongan al grupo el resultado de esta confrontación.

Se repite la actividad con otros libros.



Laura Cano



4. El maestro (o el bibliotecario) explica al grupo que la biblioteca cuenta con una lista de todos los libros que en ella se encuentran, que es el "catálogo por título", y los invita a conocerlo.

5. Los niños leen los libros seleccionados u otros libros del acervo para hacer una sesión de lectura individual.

En caso de no tener acceso a una biblioteca pública, esta actividad puede realizarse con los libros de la biblioteca escolar o del aula.



¿Con cuáles letras se escribe?

- Que los alumnos descubran o consoliden el uso del valor sonoro convencional en el sistema de escritura.

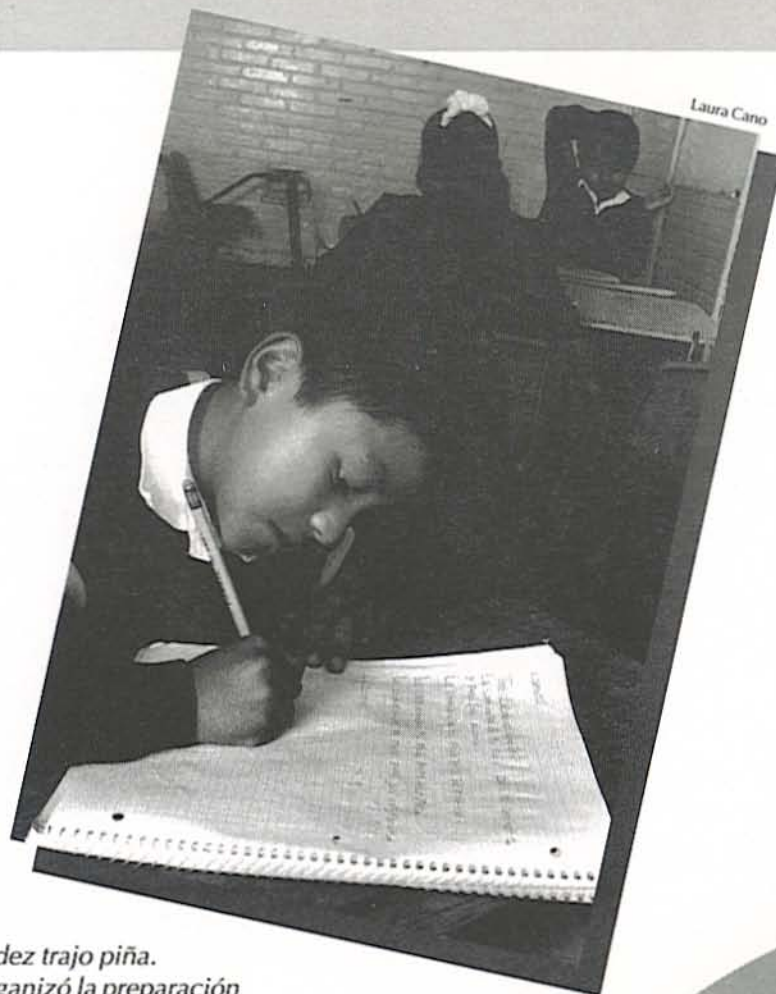
1. El maestro propone a los niños elaborar una ensalada de frutas en una fecha que acuerdan entre todos y pide que escriban la lista de frutas de la receta.

2. Selecciona a tres niños para que escriban en el pizarrón mientras los demás lo hacen en sus cuadernos. Dice que si desconocen alguna letra le pregunten a él o a sus compañeros y que también pueden consultar el alfabeto que está pegado en una pared del salón.

3. Los niños dicen los nombres de las frutas. Si alguien tiene dificultades o errores en la escritura de alguna palabra, el maestro hace preguntas que propicien la reflexión y faciliten la escritura; por ejemplo: "¿Con cuál letra empieza *fresa*?, ¿cuántas letras tiene?, ¿cuál sigue?, ¿seguirá la e después de la f?, ¿cuál sigue?"

4. Cuando terminan de escribir la lista de frutas dice a los niños que la mostrarán a sus padres para que, junto con ellos, decidan la fruta que llevarán a la escuela.

5. En otra sesión, cuando la ensalada ya fue preparada por los niños, el maestro los invita a escribir enunciados que informen a los padres lo que hicieron; por ejemplo, se pueden escribir enunciados como los siguientes:



Lupe Hernández trajo piña.

La maestra organizó la preparación de la ensalada.

Juan Carlos López cortó la fruta.

Todos comimos ensalada.

Estos enunciados se escriben en el pizarrón y en los cuadernos de los niños. A medida que los escriben, el maestro hace preguntas y confronta opiniones para orientar la escritura convencional de los mismos.

En una sesión posterior se pueden leer nuevamente estos enunciados para analizar la segmentación entre las palabras.



Adivina de quién se trata

- Que los alumnos describan oralmente a diferentes personas.

Material
Un reloj.

1. El maestro forma dos equipos con todo el grupo y explica que el juego consiste en que un equipo describa a personas famosas o conocidas de todos, sin decir el nombre, para que el otro equipo adivine de quién se trata.

2. Propone a los niños que determinen el tiempo que se dará para adivinar y los puntos que ganará el equipo que acierte el personaje dentro del tiempo fijado. Esta información se escribe en el pizarrón para recordar los acuerdos tomados.

3. Cada equipo, por turnos, hará la descripción de una persona; el equipo que no adivine no obtendrá puntuación.

4. Después de algunas participaciones pide a los niños hacer comentarios sobre las causas que les permitieron adivinar más rápido.



Laura Cano

5. El maestro da indicaciones sobre formas para hacer mejores descripciones, con el propósito de que los niños vayan perfeccionando las que ellos realicen.

6. Los niños continúan el juego. El maestro los invita a mejorar las descripciones, cuando así se requiera.



Segmentación de oraciones

- Que los alumnos escriban oraciones segmentándolas en palabras.

Material

Palabras de varias oraciones escritas en tiras de papel. Las palabras de cada oración dentro de un sobre.

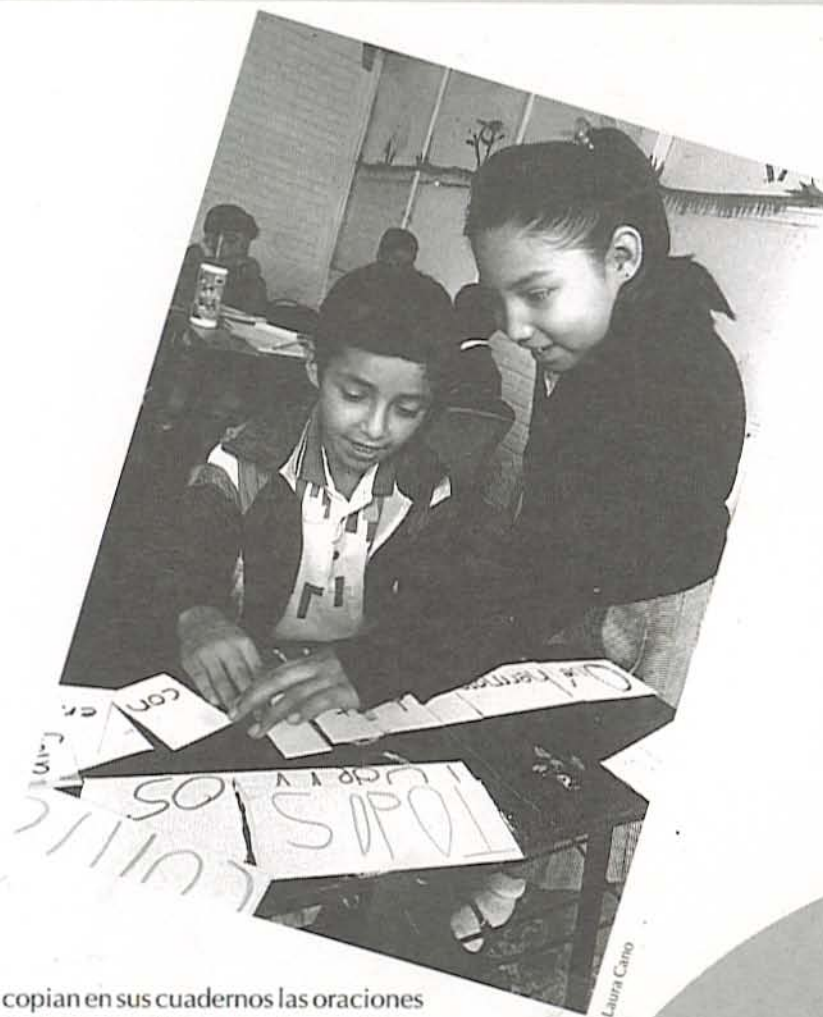
1. El maestro propone al grupo formar oraciones con las palabras de los sobres; divide al grupo en equipos, a cada uno entrega dos o tres sobres (pueden ser las mismas oraciones para cada equipo, o diferentes), y les pide que lean todas las palabras. Explica que con las palabras que les entregó formarán las oraciones que dicte.

2. El maestro dicta las oraciones sin hacer pausas. Éstas deben incluir una o dos palabras de las siguientes clases: artículos, conjunciones, preposiciones, verbos compuestos; es decir, algunas palabras que a los niños les sea difícil segmentar. Se procura que haya dos oraciones en las que se repitan, por ejemplo, el artículo, la misma preposición o la conjunción, para que los alumnos observen la existencia y extensión de esta clase de palabras.

3. Los niños copian en sus cuadernos las oraciones que formaron. El maestro les recuerda que deben separar las palabras.

4. Posteriormente, el maestro pregunta a los niños por las palabras más pequeñas que encontraron en las oraciones; les recuerda que cada fragmento de la oración es una palabra.

5. En otra ocasión el maestro propone a los niños buscar en un texto este tipo de palabras y hacer una lista en sus cuadernos.



Lectura en episodios

- Que los alumnos escuchen la lectura de textos con desarrollo amplio y trama compleja.

Material

Un texto narrativo, puede ser *Robinson Crusoe*, *El gigante egoísta*, *El dragón mágico* u otro de este tipo.

1. El maestro invita a los niños a una sesión de lectura, les explica que en esta ocasión leerá una historia larga en varias sesiones, leyendo cada día un episodio.
2. Lee el primer episodio interrumpiendo la lectura en un momento interesante, para que los niños anticipen lo que sigue. El maestro puede preguntar: "¿Qué creen que pasará? ¿Qué creen que hará el gigante ahora que no llega la primavera a su jardín?"
3. Al siguiente día, antes de reanudar la lectura, hace junto con los niños una recapitulación del episodio anterior; pregunta: "¿Quién comenta de qué trató la lectura de ayer? ¿Alguien se acuerda en qué nos quedamos? ¿Cómo era el gigante? ¿Qué hacían los niños en el jardín del gigante?" Una vez que se ha hecho el resumen nuevamente pide a los niños que anticipen una posible continuación.

Al final de la lectura del episodio el maestro pregunta si se confirmaron sus hipótesis sobre la continuidad de la historia

4. Siempre que se inicie un episodio el maestro pide a los niños que hagan una recapitulación de lo leído hasta el momento, y predigan lo siguiente.

Otra lectura en episodios puede hacerse con un texto de Historia o de Ciencias Naturales.



Laura Cano



Dictado de palabras

- Que los alumnos consoliden la escritura de diversos tipos de sílabas.

*Mi maestra nos llevó al circo;
vimos elefantes, leones, tigres,
magos, payasos y trapeecistas.
El número más peligroso e impresionante
fue el del trapecio.*

1. El maestro elige un texto breve que contenga palabras con sílabas trabadas, mixtas, inversas y diptongos y le pide a un niño que lo lea en voz alta y posteriormente lo dicte al grupo.

2. En seguida pregunta a los alumnos cómo escribieron las palabras que contienen esta variedad de sílabas; pide a varios niños que las escriban en el pizarrón.

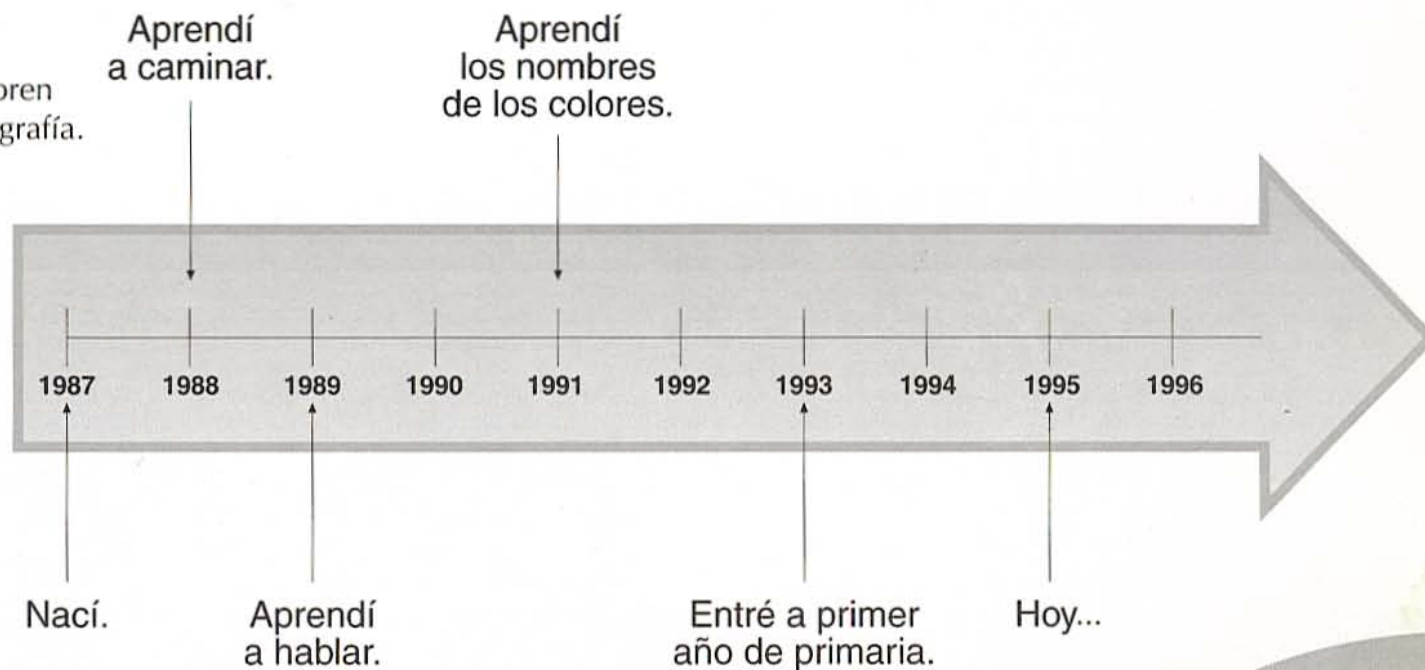
3. Si un niño tiene alguna dificultad y escribe *tompo*, por ejemplo, el maestro pregunta: "¿Qué palabra escribiste? ¿Cuántas letras tiene *trompo*? ¿Cuántas escribiste? ¿Qué letra le falta para que esté completa? ¿Alguien le quiere ayudar?" Se realizan las modificaciones pertinentes.

4. Cuando hayan escrito varias palabras el maestro dicta otras al grupo y apoya a los niños que tengan alguna duda o error. Al concluir, los niños intercambian sus cuadernos y revisan las palabras escritas por sus compañeros.



Así soy

- Que los alumnos elaboren y expongan su autobiografía.



1. El día anterior a la realización de la actividad el maestro explica lo que es una autobiografía. Les platica sobre su vida, comenzando con su origen, el porqué decidió ser maestro, qué prefiere comer y las cosas que le gustaría que sus alumnos supieran de él.

2. Invita a los niños a investigar sobre ellos mismos, desde que nacieron; para esto, los niños preguntan a sus padres, familiares y amistades.

3. El maestro pide a los niños que deseen platicar su autobiografía que lo hagan ante todo el grupo; si los niños se muestran tímidos, los estimula

preguntándoles: "¿Cuándo naciste? ¿En dónde naciste? ¿Cómo se llaman tus padres? ¿Cómo se llaman tus abuelos? ¿Cuántos hermanos tienes? ¿Qué número de hijo eres? ¿Fuiste al jardín de niños? ¿Quién fue tu maestro en primer año? ¿Cuál juego es el que más te gusta? ¿Y el que no te gusta?", y otras preguntas que tengan que ver con la vida de los niños.

Esta actividad puede efectuarse en varias sesiones para permitir la participación de diferentes niños en cada ocasión, y ser la base para la escritura de la autobiografía.



Cuenta cuentos

- Que los niños desarrollen la expresión oral contando cuentos.



1. El maestro indica a los niños que se sienten en círculo (si el espacio del aula lo permite, puede ser en el suelo) para contar cuentos. Si el cuento es conocido por algunos niños, uno de ellos puede hacer los ruidos de ambientación de la narración (lluvia, caballos, gritos, onomatopeyas, etcétera).

2. El maestro narra un cuento. Los niños que voluntariamente se propongan cuentan otros. El maestro anima a quienes se muestren tímidos para participar.

3. Esta actividad puede ser repetida tantas veces como sea necesario para que todos los niños del grupo participen; inclusive pueden hacerlo varias veces cada uno de ellos. La actividad puede ser preparada con un programa que incluya distintos tipos de cuento (de hadas, de misterio, de aventuras) para ser narrados en diferentes sesiones.



Puedes llevarlos a casa (I)

- Que los alumnos organicen el servicio de préstamo a domicilio en la biblioteca del aula.

Material

Libros y otros materiales de la biblioteca del aula, sobres o tiras de papel para esquineros, * tarjetas de préstamo, lápiz adhesivo, * tarjetas para credencial de lector, fotografías individuales del maestro y los alumnos, * lápices y plumines.

1. Se entregan a los niños los libros, juegos u otros materiales más gustados de la biblioteca del aula y se les da un tiempo para explorarlos libremente. Se les explica que pueden llevar ese material a su casa si todos colaboran para organizar el servicio de préstamo a domicilio de la biblioteca.

*Este material puede adaptarse o sustituirse según las posibilidades de cada grupo.

2. Se pide que comenten lo que recuerden sobre el servicio de préstamo a domicilio de la biblioteca que conozcan, y se organiza el de la biblioteca del grupo.

3. En primer lugar se elaboran las tarjetas de préstamo de cada libro o material; para ello se diseña un formato como el que se muestra.

4. A cada libro se le pega un sobre o una tira de cartulina a manera de esquinero, en el que se coloca la tarjeta de préstamo.

5. También se elabora un formato de credencial de lector. Los niños opinan sobre los datos que debe llevar (nombre de la escuela, del alumno, domicilio, etcétera), considerando indispensables el nombre de cada niño y el grupo al que pertenece. Todo el grupo (incluido el maestro) lleva una fotografía personal (puede ser fotocopia de otra fotografía o incluso un autorretrato) y la pega en su credencial; cada quien anota su nombre y la firma.

6. Una vez que se han hecho todos los preparativos, los niños elijen el libro que más les guste para llevarlo a casa.

7. Por último, se explica el procedimiento para el registro del préstamo.



Laura Cano

TARJETA DE PRÉSTAMO		
TÍTULO:		AUTOR:
NOMBRE DEL LECTOR:	FECHA DE PRÉSTAMO:	FECHA DE DEVOLUCIÓN:



Directorio de grupo

- Que los alumnos utilicen el orden alfabético.

Palabras en familia

- Que los alumnos descubran la estabilidad ortográfica de las palabras derivadas.

Material

Tarjetas con las palabras *zapato* y *sal*, y sus derivadas (una palabra en cada tarjeta).

1. El maestro organiza al grupo en equipos y les entrega las tarjetas con las palabras derivadas que se van a trabajar y algunas palabras de otra clase. Muestra a los niños una tarjeta con la palabra *zapato* y pide que busquen, entre las tarjetas que les entregó por equipo, las palabras que se parecen a ésta.

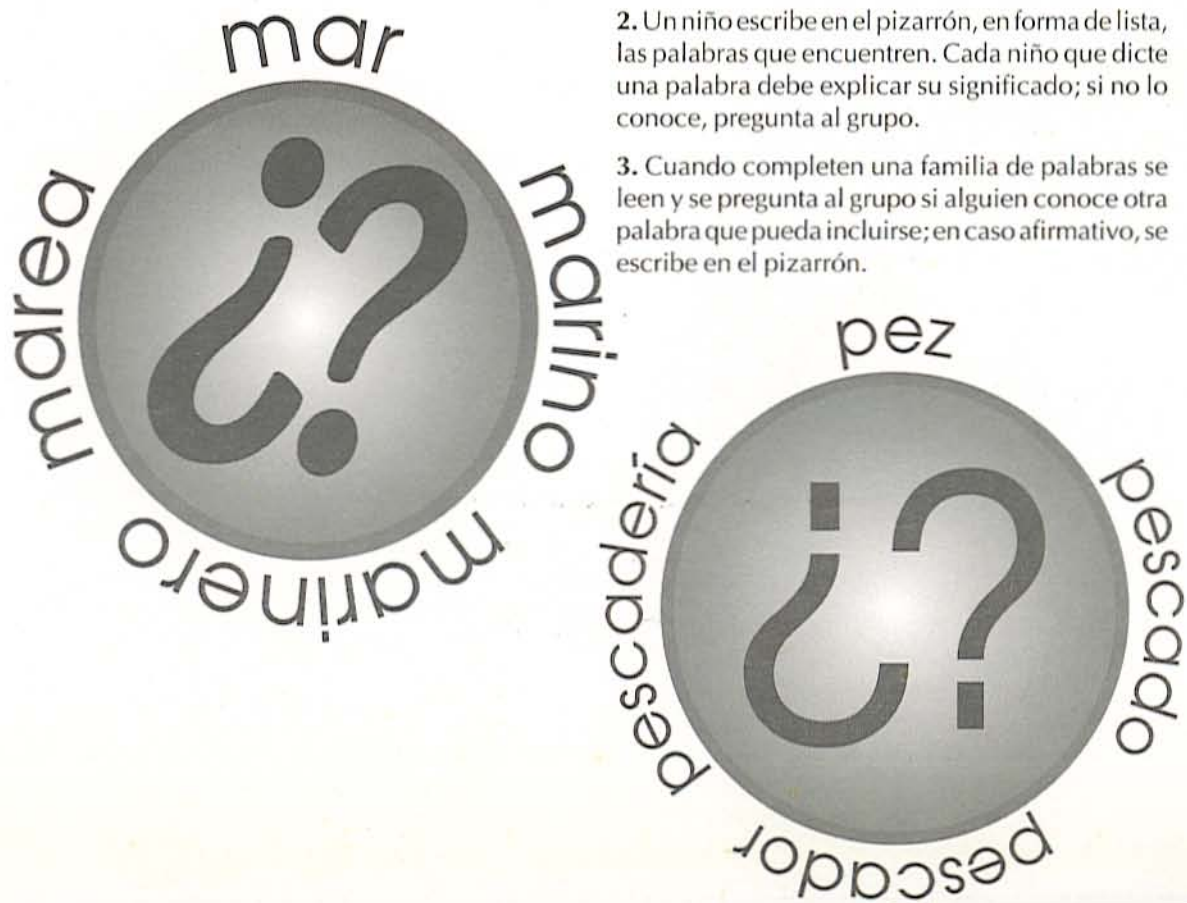
2. Un niño escribe en el pizarrón, en forma de lista, las palabras que encuentren. Cada niño que dicte una palabra debe explicar su significado; si no lo conoce, pregunta al grupo.

3. Cuando completen una familia de palabras se leen y se pregunta al grupo si alguien conoce otra palabra que pueda incluirse; en caso afirmativo, se escribe en el pizarrón.

4. Se repite este procedimiento con la palabra *sal*.

5. El maestro pregunta por la similitud en la escritura de las palabras de una familia. Probablemente los niños concluyan que todas esas palabras se derivan de la palabra *zapato*, que mantienen una relación de significado y que se escriben con *z*. En caso de que los niños no observen tales relaciones, el maestro orienta los comentarios con preguntas como las siguientes: "¿Qué es una *zapatería*? ¿Y una *zapatera*? ¿A qué se refiere *zapateado*? ¿A qué objeto se refieren? Y en su escritura, ¿en qué se parecen todas estas palabras?"

El maestro propicia la reflexión sobre la ortografía similar en todas las palabras de una familia. Esta situación didáctica también puede utilizarse para analizar palabras que presenten otra dificultad ortográfica.



Construcción de textos breves

- Que los alumnos redacten textos breves.

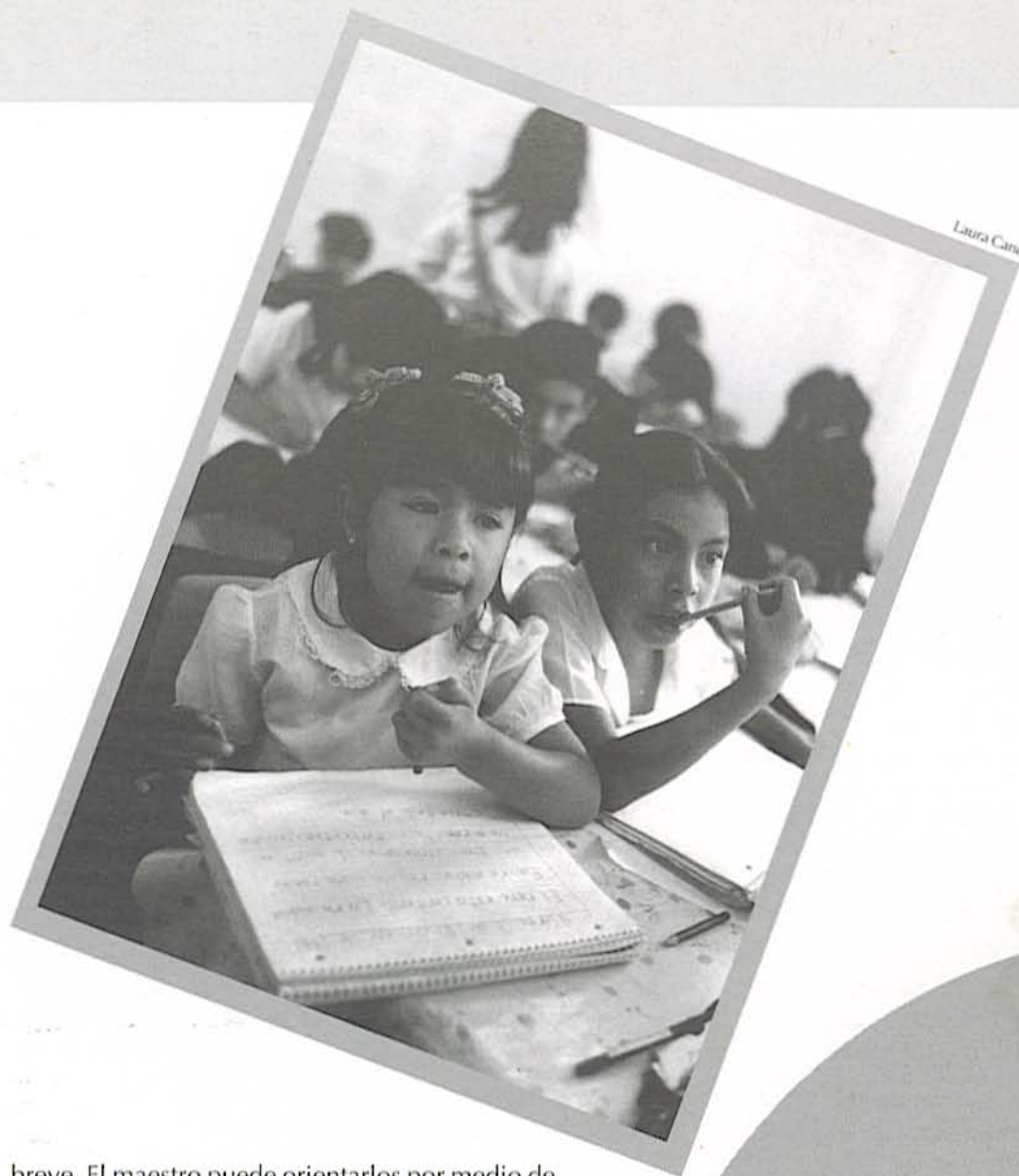
1. El maestro da las siguientes instrucciones: "Voy a escribir una palabra en el pizarrón y ustedes escribirán en sus cuadernos palabras relacionadas con la que yo escriba. Por ejemplo, si escribo 'escuela' ustedes pueden anotar niñas (os), 'maestra (o)', 'aprender' y 'jugar' o cualquiera que se les ocurra." Pide a algunos niños agregar otras palabras.

2. Al terminar, el maestro retoma las palabras que utilizó como ejemplo y construye una oración o texto breve: "La escuela es un lugar donde hay niños que aprenden y juegan con su maestro."

3. El maestro escribe en el pizarrón, por separado, palabras que sean significativas para los niños, por ejemplo: *juego, familia, amigos, fiesta*. Pide a cuatro niños que escriban una lista de palabras debajo de las escritas por el maestro.

4. En seguida pide al grupo que entre todos construyan otra oración con las palabras que escribieron en alguna de las listas. Por ejemplo, si un niño agregó a *juego, "patio", "recreo", "futbol"*, se construirá colectivamente una oración o texto

breve. El maestro puede orientarlos por medio de preguntas: "¿Dónde se juega? (*en el patio*), ¿qué juegan? (*futbol*), ¿cuándo juegan? (*a la hora del recreo*)." El maestro pide a algún niño que formule un texto. Pregunta a otros niños si pueden construir otra oración. En caso de que ningún niño pueda hacerlo, escribe: "Los maestros juegan futbol en el patio a la hora del recreo."



Laura Cano



5. De nuevo los invita a formar oraciones con las palabras que hayan dicho. Propone que algún niño diga una palabra y que los demás agreguen otras. Los niños escribirán las oraciones en sus cuadernos y, por equipo, buscan otras palabras relacionadas, con las cuales intentarán escribir otras oraciones.

6. Cada equipo puede proponer a los otros sus palabras para que escriban la mayor cantidad de oraciones con ellas. Después pueden comparar la cantidad de oraciones escritas por los diferentes equipos.

7. El maestro conduce a los niños a observar que con las mismas palabras se pueden construir textos de significados similares o diferentes, dependiendo del orden en que aparezcan en la oración y de las palabras que se tengan en cada caso.



Camino a mi casa

- Que los alumnos dialoguen y construyan un texto narrativo.

Con un día de anticipación el maestro pide a los niños que observen lo que encuentren y lo que suceda en el trayecto de su casa a la escuela o de la escuela a su casa.

1. El maestro pide a los niños que en parejas narren lo que vieron y les sucedió en el trayecto de la escuela a su casa en el día anterior, o en el trayecto de su casa a la escuela ese mismo día.

2. Si en las parejas hay niños que no quieran dialogar, el maestro propicia la participación de todos, preguntando: "¿Qué vieron ayer a la salida de la escuela? ¿Encontraron a algún perro o gato? ¿Vieron un caballo? ¿Estaba lloviendo? ¿Hacía calor? ¿Había árboles o plantas en el camino? ¿Se acompañan con amigos o vienen solos a la escuela? ¿Qué hacen en el camino?"

3. El maestro pide a algunos niños que cuenten al grupo experiencias interesantes o divertidas que hayan tenido.

4. En caso de que la narración no sea ordenada el maestro puede preguntar: "¿Qué pasó primero? ¿Qué encontraste después? ¿Qué quieres decir?" Obviamente las preguntas estarán determinadas por los datos que refiera el niño en su narración. El maestro puede apoyar a los niños que interrumpen su narración sugiriendo palabras distintas o pidiendo que aclaren expresiones no precisas. Por ejemplo, ante la afirmación "me encontré un deste", el maestro pregunta: "¿Qué te encontraste?"

Se pueden trabajar narraciones en diferentes ocasiones y con distintos temas durante el año escolar.



Laura Cano



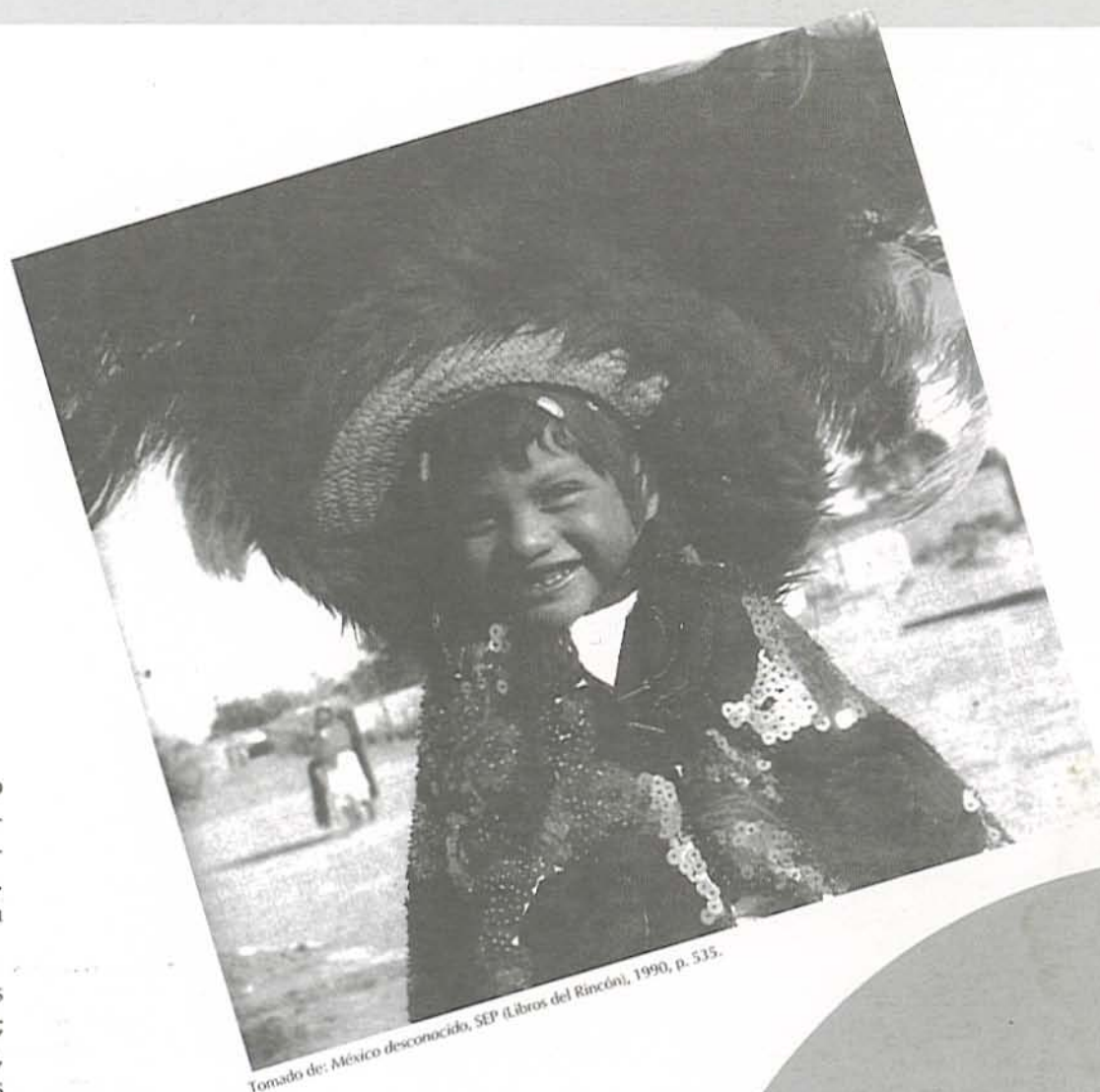
Costumbres y tradiciones

- Que los alumnos investiguen y expresen sus conocimientos sobre costumbres y tradiciones.

1. Se propone a los niños que, en equipos de cuatro o cinco integrantes, platicuen acerca de la celebración tradicional que más les guste, ya sea de costumbres de su familia o del lugar donde viven. Después de que todos participen, el equipo elige la que más les interesa para indagar sobre ella.

2. De tarea, cada equipo platica con las personas que les puedan proporcionar mayores detalles; puede ser sobre bodas, bautizos, mayordomías, Día de Muertos, Navidad, Día de Reyes u otras celebraciones.

3. En otra clase, con la ayuda del maestro, cada equipo prepara una pequeña dramatización, cuyos personajes y acontecimientos reproduzcan la celebración tradicional sobre la cual indagaron. Si hay más de una representación sobre el mismo tema, el grupo comentará las similitudes y las diferencias.



Tomado de: México desconocido, SEP (Libros del Rincón), 1990, p. 535.

4. Después de reconocer el trabajo de los equipos, el maestro puede relatar alguna costumbre o tradición en cuya celebración haya participado durante su infancia. También puede platicar cómo era antes y cómo se realiza en la actualidad, mencionando los elementos que se mantienen a través del tiempo y forman parte de la tradición.



Puedes llevarlos a casa (II)

- Que los alumnos utilicen el servicio de préstamo a domicilio de la biblioteca del aula.

Material

Libros y otros materiales de la biblioteca del aula, tarjetas de préstamo, credenciales de lector, clips, una caja de zapatos, cartulina y plumines.

1. El maestro platica con los niños acerca de la posibilidad de llevar libros de la biblioteca a su casa y la necesidad de tener un control de los préstamos. Se nombra al niño que desempeñará la función de bibliotecario, ya sea por elección del grupo, por autopropuesta o por orden alfabético de nombre o apellido. Se determina el tiempo que durará el cargo, sus funciones y cómo se nombrará al siguiente, de manera que sea un cargo rotativo.

2. Es conveniente acordar con los niños el momento adecuado para solicitar y entregar los libros; puede ser antes o después del recreo, antes de la salida o a la hora que los niños propongan.

3. Cuando un niño solicita un libro para llevarlo a su casa debe mostrarlo al bibliotecario junto con su credencial de lector. El bibliotecario saca del libro la tarjeta de préstamo y en ella escribe el nombre del niño y la fecha del préstamo. Une con un clip la credencial con la tarjeta y las deposita en la caja destinada para tal fin.

4. Cuando un niño regresa un libro a la biblioteca, el bibliotecario anota la fecha de devolución en la tarjeta de préstamo y devuelve al niño su credencial de lector; después coloca el libro en su lugar. Se hace una revisión periódica de las tarjetas de los libros prestados a domicilio, para recordarle a quien se atrase que debe devolver el libro para que otros niños puedan leerlo.



5. Los niños determinan las reglas con las cuales funcionará el servicio, de acuerdo con sus intereses. El reglamento debe contener el tiempo durante el cual se presta el material, la obligación de los niños de devolverlo a tiempo, el cuidado que se debe tener de no extraviarlo o maltratarlo y, si es el caso, las sanciones a quien no cumpla con lo establecido en dicho reglamento. Éste se coloca a un lado del librero para que todos puedan leerlo.

6. Con las tarjetas de préstamo el maestro puede saber cuáles libros son los más solicitados, los que no se leen, qué niños utilizan constantemente el servicio y quiénes lo usan poco. Esta información puede orientar su trabajo a fin de despertar el interés de los niños por ciertos materiales o para motivar a quienes todavía no desarrollan el gusto por la lectura.

7. El maestro debe ser el principal promotor de esta actividad, pero siempre apoyado en las experiencias y comentarios de los niños lectores; además de incentivar la interacción entre los niños lectores y no lectores con el fin de que se "contagien" el gusto por leer. No se recomienda obligar a los niños a obtener su credencial o llevar los libros a su casa.



El chiste

- Que los alumnos conozcan las características del chiste como un texto de tradición oral.

Material

Textos diversos entre los que se incluyan chistes.

1. El profesor presenta a los niños varios textos escritos, entre los que incluye algunos chistes, y les pide que los clasifiquen.

2. Cuando los niños mencionan los chistes, el maestro pregunta: "¿Cómo supieron que se trataba de chistes? ¿En qué se fijaron?"

Los niños comentan las características que les permitieron identificarlos: los personajes pueden

ser personas, animales o cosas, hacen reír y generalmente son cortos. Cuando los niños tienen dificultad para descubrirlas, el maestro puede ayudar a analizar un chiste con preguntas como las siguientes: "¿Quiénes son los personajes? ¿De qué trata? ¿Cómo termina?"

3. El maestro invita a los niños a contar chistes. Posteriormente pide que algunos los escriban en hojas que se integrarán al periódico mural de la escuela.

En otra sesión los alumnos leen los chistes y hacen las correcciones que consideren pertinentes. Se indica que deben ser escritos con letra muy clara para que cualquier persona los pueda leer en el periódico mural.

4. En otra clase puede pedir a los niños que, en equipo, inventen chistes y los escriban en sus cuadernos para recordarlos y después contárselos al resto del grupo.



Laura Cano



“El ahorcado”

- Que los alumnos descubran las características ortográficas de la g.

1. Se propone a los niños jugar al “ahorcado”. Un niño pasa al pizarrón y el maestro le entrega una tarjeta con una palabra escrita: *águila*, por ejemplo, y le dice que la mantenga oculta.

2. El maestro explica el juego, dibuja en el pizarrón un tronco y la cuerda y pide al niño que ponga una raya por cada letra de la palabra que está en la tarjeta.

Dice a los niños que deben sugerir letras y su compañero las escribirá en la raya que corresponda, si forman parte de la palabra que deben completar. Si no, la anotará fuera del juego para que todos recuerden que esa letra no forma parte de la palabra y no la repitan.

También les dice que desde el principio escribirá la primera y la última letras para darles pistas. Explica que cada vez que digan una letra que no es parte de la palabra se dibujará una parte del cuerpo del “ahorcado” en la soga, comenzando por la cabeza, y así se continuará formando el cuerpo; el juego termina cuando el cuerpo se completa o cuando adivinan todas las letras de la palabra.

3. Se inicia el juego y el niño que escribió las rayas dice a los demás que se trata del nombre de un animal que vuela.

Seguramente los niños adivinarán la palabra sin encontrar que la *u* forma parte de ésta. El maestro mantendrá la incógnita hasta que sea resuelta por los mismos niños; en caso de no lograr resolverla el maestro puede acudir a algún niño de otro grado para pedirle que lo resuelva.



4. En seguida se propone repetir el juego, pero esta vez con la palabra *Miguel*, diciendo a los niños que se trata del nombre de una persona.

5. Se juega una vez más; simultáneamente lo hacen tres o cuatro equipos en sus lugares, con las palabras *gorila*, *gusano*, *gato* y *manguera*.

6. Al terminar, cada niño que participó como "verdugo" (el que dibuja al ahorcado) escribe en el pizarrón su palabra. Todo el grupo las copia y varios leen la lista en voz alta. El maestro les dice que, si quieren, pueden jugar por parejas con otras palabras que tengan la *g* con sonido suave.

Esta actividad puede ser aprovechada para trabajar otras dificultades ortográficas.



¡A cuidar el ambiente!

- Que los alumnos desarrollen su capacidad de expresión.

Material

Libros de la biblioteca del aula, recortes de periódico e ilustraciones de los temas a tratar.

1. El maestro propone a los niños preparar la exposición de diversos temas sobre ecología. Éstos se expondrán para el grupo o en alguna ceremonia para el resto de la escuela y los padres de familia.

2. Se organiza al grupo en equipos para que cada uno seleccione el tema, se decida el orden en que los presentarán y los materiales que utilizarán durante las exposiciones.

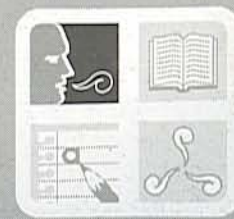
3. El maestro promueve en cada equipo la organización de los conocimientos que los niños han obtenido sobre el tema, con preguntas como las siguientes: "¿Cómo ordenarán el trabajo? ¿Qué va primero? ¿Qué sigue después? ¿Quién sabe algo de esto? ¿Alguien sabe algo especial? ¿Qué necesitaremos? ¿Investigaron?" Les recomienda algunos libros de la biblioteca para que obtengan la información que requieren, propicia el intercambio de información entre ellos y les aclara sus dudas.

4. Los niños se ponen de acuerdo para repartir las tareas de la exposición y preparar los materiales e ilustraciones que presentarán.

5. En la fecha acordada cada equipo expone ante el grupo o en la ceremonia escolar.



Laura Cano



Ponle título al texto

- Que los alumnos descubran la utilidad del título de un texto, como indicador de su contenido.

Material

Cualquier texto corto, uno para cada niño, pero el mismo para cada equipo; puede ser un texto informativo, narrativo, una poesía o una obra de teatro.

1. El maestro lee un texto a los niños y les pregunta: "¿Cuál será el título que le corresponde?" Una vez que los niños contestan, se hace la reflexión acerca de la relación entre el título y el contenido del texto.

2. El maestro organiza al grupo en equipos, a cada niño le entrega un texto sin título; pide que lo lean juntos y lo comenten, para que escriban el título que identifique mejor su contenido.

3. Después cada equipo explica a los otros de qué trata la lectura que hicieron y por qué decidieron ponerle ese título. Se discute si el título es apropiado o no y se hacen los cambios necesarios.

4. Posteriormente el maestro lee el título de un cuento y pregunta a los niños: "¿De qué creen que trata este cuento?" Después de que contestan, el maestro les propone leerlo para confirmar sus predicciones.

Esta actividad puede realizarse en diferentes ocasiones con distintos tipos de texto.



Laura Cano



Dime qué es

- Que los alumnos amplíen su vocabulario.

Material

Una tarjeta blanca de 7 x 12 cm, para cada niño, y libros de texto.

1. Se propone a los niños formar el diccionario del grupo; para ello, el maestro explica lo que es una definición y da un ejemplo: "Es un objeto esférico, liso, de distintos tamaños y colores. Con este objeto se pueden jugar diferentes juegos, como fútbol, beisbol, tenis o basquetbol." Seguramente los niños dirán que se trata de la *pelota*.

2. Se pide a los niños que de un texto elijan una palabra. Cada niño recibe una tarjeta en la cual anota, en un lado, la palabra que quiere integrar en el diccionario y el dibujo respectivo; en el otro escribe una definición del objeto, a semejanza del ejemplo del maestro.

3. Por turnos, los niños leen a sus compañeros la definición que elaboraron, sin que los demás puedan ver la palabra o el dibujo. Mientras más completa sea la definición será más fácil adivinar de qué se trata.

Las intervenciones de los niños que tratan de adivinar sirven para mejorar la definición, que podrá completarse cuando todos estén de acuerdo. Por ejemplo, un niño define burra: *animal de cuatro patas y orejas; da leche a sus crías*. Si los niños dicen que se trata de la vaca, entonces el niño que elaboró la tarjeta agrega *y no tiene cuernos*, con lo que elimina la posibilidad de que sea vaca, borrego o chiva. Se agrega la información necesaria hasta que les satisfaga la definición o permita adivinar lo que se está definiendo.



4. Las definiciones que los niños elaboren deben ser diferentes de las de los diccionarios normales; por ejemplo:

gallina: *pone blanquillos y cría pollitos.*

gato: *animal de cuatro patas, maulla y tiene bigotes y muchos pelos.*

mariposa: *primero tiene forma de gusanito, después se forma en otro animalito y vuela.*

5. El maestro interviene con preguntas para corregir o completar las definiciones a través de las respuestas, hasta que el grupo quede satisfecho con la definición; por ejemplo: "¿Es un animal o un objeto? ¿Dónde se le ve con más facilidad? ¿Sirve para comer o para ponerse? ¿Quién lo hace?", etcétera.

6. Se integran las tarjetas a un tarjetero y entre todos las ordenan alfabéticamente.



El detective

- Que los alumnos reconozcan las oraciones interrogativas y sus signos.

1. El maestro pide a un niño que esconda algún objeto, en el salón o en el patio de la escuela.

2. Explica al resto del grupo que para descubrir dónde se encuentra el objeto tendrán que formular preguntas como si fueran detectives.

3. Los alumnos escriben en sus cuadernos las preguntas que les permitan obtener información, por ejemplo, "¿el lugar donde escondiste el objeto está cerca de la dirección?, ¿hay árboles alrededor de ese lugar?", etcétera.

4. Los alumnos dictan al maestro algunas de las preguntas y éste las escribe en el pizarrón, sin utilizar los signos de interrogación.

5. Interroga si les faltó algo a las preguntas que escribió. Si los niños no mencionan los signos, el maestro explica que en la escritura las preguntas se señalan con los signos de interrogación.

6. Pide a un niño que escriba los signos correspondientes a cada una de las preguntas.

7. El maestro pide al niño que escondió el objeto que responda a las preguntas escritas en el pizarrón.

8. Si al responderlas no logran localizar el objeto escondido, el grupo hace nuevas preguntas hasta ubicar el sitio donde está escondido. El niño o los niños que acierten van a recuperar el objeto.

Otra actividad con el mismo propósito es que los alumnos investiguen los gustos, las aficiones e intereses de sus compañeros por medio de un cuestionario. Los niños escriben preguntas en sus cuadernos, las intercambian con el compañero que ellos decidan y contestan las preguntas. Algunos leen las preguntas y respuestas al grupo.



Versiones diferentes

- Que los alumnos observen los cambios de significado que se producen en un cuento cuando alguna de sus partes –introducción, desarrollo o desenlace– se modifica.

Material

Libros de la biblioteca que contengan cuentos clásicos.

1. El maestro invita a los niños a contar cuentos. Después de escuchar varios cuentos los niños eligen uno para hacerle cambios.

2. El maestro propone cambios:

a. De escenario. Dice, por ejemplo: “¿Cómo sería el cuento si Blanca Nieves en lugar de vivir en el castillo viviera en una casa pequeña?”

b. De personajes. Dice, por ejemplo: “¿Qué pasaría si en lugar de encontrar a los enanitos hubiera encontrado a un ogro?”

c. De desenlace o solución. Dice, por ejemplo: “¿De qué otra manera podría terminar el cuento?”

Ante cada propuesta los niños reconstruyen oralmente el cuento.

3. Cuando finaliza la reconstrucción se narran el cuento original y el modificado. El profesor propicia los comentarios sobre las versiones que resultaron como consecuencia del cambio en alguna de sus partes.



El entrevistador

- Que los alumnos realicen una entrevista oral.

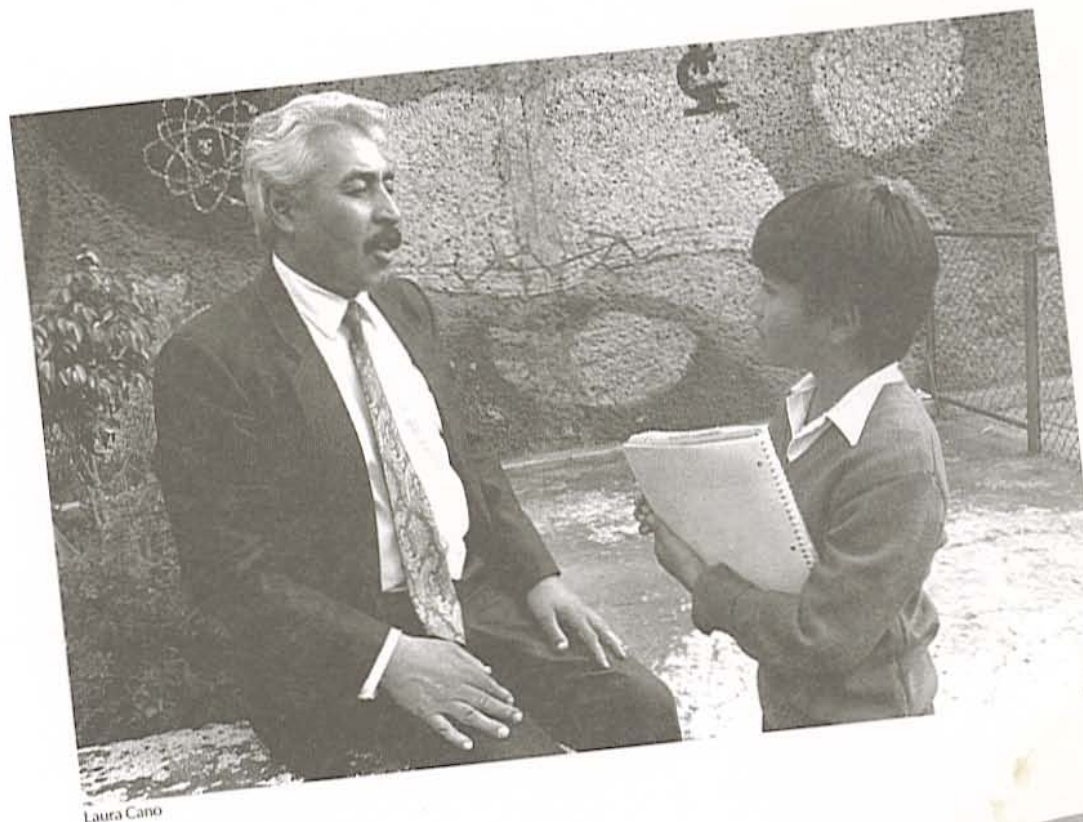
1. El maestro pregunta al grupo: "¿Les gustaría jugar al entrevistador? ¿A quién les gustaría entrevistar?", y anota en el pizarrón las propuestas.

Si alguien no sabe lo que es una entrevista, el maestro da la explicación y les dice que se puede elaborar una guía de preguntas.

2. Propone a los niños que elijan a una persona a quien le harán las preguntas, puede ser un padre o madre de familia, un maestro, un niño de otro grupo, el conserje, etcétera. Una vez que los alumnos han elegido, el maestro pide que piensen las preguntas que les gustaría hacer y se las dicten.

El maestro escribe en el pizarrón las preguntas, si alguna no es clara, los apoya en su formulación.

3. Para ejemplificar, el maestro elige a una niña y dice: "¿Están de acuerdo en que ella haga el papel de una artista y otro de ustedes sea el entrevistador? Yo registraré en el pizarrón las preguntas."



Laura Cano

4. Se inicia la entrevista y se invita a la "artista" a que conteste de manera amplia, evitando responder con una sola palabra (sí o no).

5. Al finalizar la entrevista se comenta las respuestas de la "artista".

6. De tarea el maestro pide a los niños que entrevisten a alguna persona y al día siguiente platicuen a sus compañeros el resultado de la misma.



La carta

- Que los alumnos reconozcan la estructura de la carta familiar.

1. El maestro pregunta a los niños si en su casa se reciben cartas de algún familiar que viva en un lugar distante y les pide que lleven una al día siguiente. Si ningún niño puede llevarla, el maestro proporciona una.

2. Comenta sobre la utilidad de la comunicación por correo, el tiempo que una carta tarda en llegar a su destino, el tipo de información que se puede enviar en ella, etcétera; explica, por ejemplo, que en caso de una emergencia es más conveniente enviar un telegrama o hacer una llamada telefónica.

3. Para analizar la estructura de la carta familiar el maestro puede preguntar: "¿A quién le mandaron esta carta? ¿Quién la mandó? ¿De dónde la mandaron?"

4. En seguida se realiza una exploración del sobre: "¿Para qué se pondrán las cartas dentro de los sobres? ¿Por qué se tienen que poner estampillas postales?" Luego el maestro pregunta por los datos del sobre: "¿Cómo sabe el cartero en qué ciudad, calle y casa debe entregar la carta? ¿Cómo sabe a qué persona se la debe dar?" El maestro complementa las respuestas de los niños y da las explicaciones pertinentes.

Sra. Carmen Leñero
Av. de la Paz No. 23
Col. Juárez
C.P. 56734
Saltillo, Coah.



Sra. Guillermina Sánchez Rebolledo
Calle Las Flores No. 345
Col. Arboledas
C.P. 14360
Cuernavaca, Morelos.

Saltillo, Coah., 3 de julio de 1995.

Querida Guille:

Recibí tu carta. Me alegra que estés trabajada
contenta. Yo estoy bien, trabaja también feliz.
Te recuerdo con cariño y te envío un
pequeño regalo y un gran abrazo.
Escríbeme pronto. Recibe un beso de tu amigo
de siempre.

Carmen



5. Se analizan los datos de la carta, comenzando por el lugar y la fecha. El maestro comenta con los niños respecto a la necesidad de anotar la fecha, porque quizás en la carta se traten acontecimientos familiares y es importante saber cuándo ocurrieron. También explica que es indispensable anotar el nombre del destinatario.

6. Se lee el contenido de la carta y se comenta. El niño que llevó la carta puede ampliar el contexto para comprenderla, proporcionando algunos datos de la persona que la envió. El maestro explica el tipo de información de una carta familiar, un documento que normalmente se escribe para que lo lea una persona específica y en ella se tratan asuntos familiares o amistosos.

7. El maestro propone a los niños mandar una carta a un familiar o amigo que viva en otra localidad.



Los recados

- Que los alumnos escriban textos breves: recados.

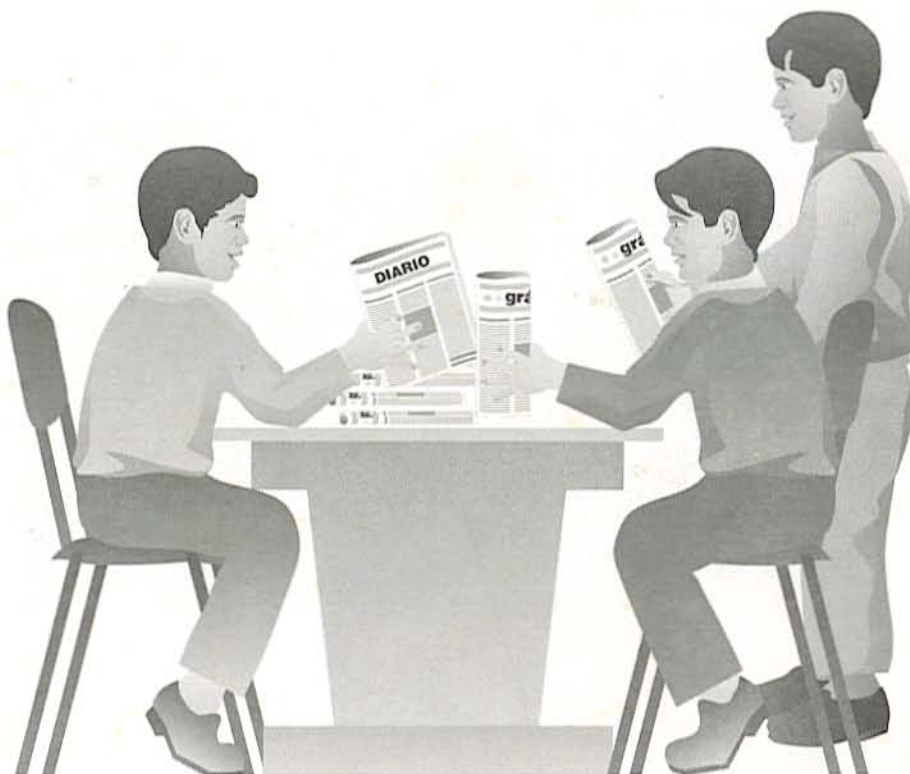
1. En alguna ocasión el maestro se ausenta un rato del salón de clases, pero escribe un recado en el pizarrón en el cual señala a los alumnos el motivo de su ausencia y las actividades que deben realizar mientras no esté, por ejemplo:

13 de febrero.

Niños, voy a estar en la dirección en una reunión de maestros, les pido que terminen el periódico que están haciendo. Cuando regrese lo revisaremos.

Su maestro.

2. Cuando regresa al salón pregunta si terminaron su trabajo. En caso afirmativo, plantea las siguientes preguntas: “¿Qué habría ocurrido si no hubiese dejado el recado en el pizarrón? ¿Qué hubieran pensado sobre mi ausencia?” Después de que responden se concluye que el recado es muy útil en algunas ocasiones. Recuerdan además las principales características de este texto: brevedad, familiaridad con el destinatario y proximidad temporal del hecho que se comunica.



3. El maestro pregunta a los niños si han escrito recados para alguien y comentan sus experiencias.

4. Cuando terminan les propone escribir un recado para sus padres, en el que les informen que tendrán que asistir a la escuela a firmar las boletas de calificaciones.

5. Los niños intercambian los cuadernos con sus compañeros de banca. Algunos leen en voz alta el recado que les tocó en el intercambio y si lo creen necesario sugieren modificaciones para mejorarlo.



Coma y punto

- Que los alumnos descubran la importancia de utilizar el punto y la coma para hacer comprensibles sus escritos.

1. El maestro invita a los niños a abrir su libro de lecturas en un texto breve, y lo lee en voz alta sin considerar la puntuación; los alumnos siguen en silencio la lectura del maestro, después vuelve a leer el texto en voz alta, respetando la puntuación, y pregunta: "¿Cuándo se entendió mejor lo que dice aquí, la primera vez que lo leí o la segunda? ¿Por qué no se entendió la primera vez? ¿Para qué sirven las comas y los puntos?"

2. El maestro escribe en el pizarrón varias oraciones que cambian de sentido en función de la puntuación empleada, por ejemplo:

De día como, de noche duermo.
De día, como de noche, duermo.

El maestro pregunta a los niños: "¿Cómo dice en la primera oración? ¿Qué significa? ¿En la segunda oración qué dice? ¿Significa lo mismo que la primera? ¿En qué se diferencian estas oraciones?", etcétera.

*Maestro Carlos es un malcriado usted, lo regañará
 mi esposo, le aplicará un enérgico castigo.*

Sra. López

*Maestro: Carlos es un malcriado, usted lo regañará,
 mi esposo le aplicará un enérgico castigo.*

Sra. López

3. Por equipo, los niños leen una receta de cocina (texto que contiene gran cantidad de puntos y comas), observando los casos en que se utilizan estos signos.

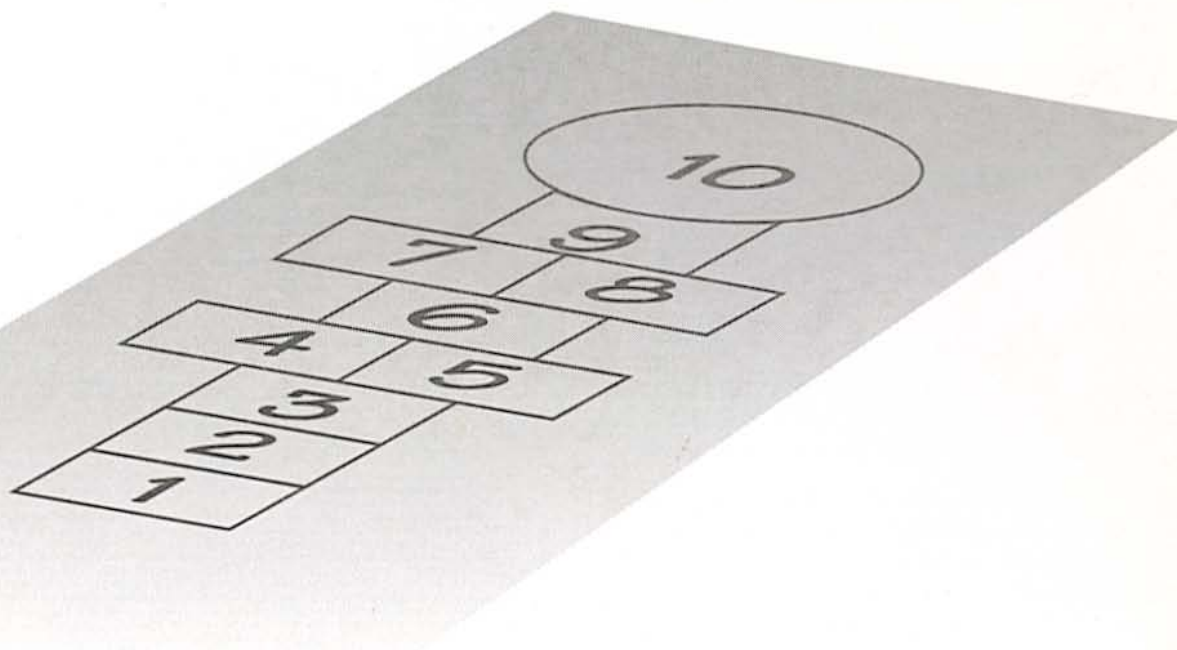
4. Después de observar estos signos de puntuación y de comentar sobre su utilización, un niño de cada equipo lee en voz alta la receta, haciendo pausas al encontrar un punto o una coma; al finalizar la lectura el maestro pregunta: "¿Entendieron lo que acaba de leer su compañero? ¿Les parece que las pausas que hizo estuvieron bien? ¿Hubieran entendido lo que leyó su compañero si él no hubiera hecho las pausas? ¿Por qué?", etcétera.

5. Se elaboran conclusiones sobre la utilidad de la coma y del punto para destacar y comprender el significado de los textos.



Mi juego favorito

- Que los alumnos expresen y comprendan instrucciones con claridad y precisión.



1. El maestro platica con los niños sobre los juegos que se dan por temporadas: el papalote, el trompo, etcétera, además de los juegos deportivos. Les comenta que si no saben las reglas para jugar se les dificultará el juego y tampoco se pondrán de acuerdo con sus amigos.

2. Organiza al grupo en equipos y pide que elijan en secreto uno de los juegos que conocen para jugar en el recreo.

3. El maestro solicita a cada equipo que, por turnos, alguien trasmita con mímica (gestos) las instrucciones del juego que hayan elegido (tomando en cuenta las limitaciones de espacio en el aula). Los demás niños comentan lo que entendieron de la expresión con mímica.

Pide, a quienes expusieron con mímica, que inmediatamente después digan las instrucciones y pregunta al grupo: "¿Se entendió lo mismo cuando les explicaron el juego con gestos que cuando lo hicieron hablando? ¿De qué manera se entiende mejor?"

4. El maestro explica que hay formas de expresión no verbal, como la mímica, que son útiles para comunicar algunos mensajes, y menciona situaciones en las que se utilice con efectividad la mímica (por ejemplo: nos vemos a la salida, voy y vuelvo, etcétera). También comenta con los niños las ventajas de la expresión oral para dar las instrucciones del juego.

5. Todos los niños conversan sobre las instrucciones de juegos que conozcan.



¿Quieres saber para qué sirve?

- Que los alumnos conozcan la manera de localizar los libros en las bibliotecas.



Material

Libros de la biblioteca de diferentes áreas, incluyendo una colección, libros de consulta, infantiles, biografías, novelas y cuentos.

1. Con anticipación, el maestro explica al bibliotecario la actividad, para que seleccione el material necesario y proporcione la información que se le solicita.
2. Organiza a los niños por equipos y les entrega tres o cuatro libros de distintas áreas de la biblioteca; por ejemplo, una biografía, un diccionario, un cuento y un libro de cocina. Cada equipo debe recibir títulos completamente disímiles.
3. El maestro pide a los niños que observen el material y busquen las semejanzas que poseen. Pide que todos los miembros del equipo expongan sus observaciones. Toma en cuenta todas las ideas que surjan durante la discusión.
4. Cuando cada equipo haya llegado a un acuerdo, un representante explica al grupo las conclusiones.



5. Posiblemente mencionen que todos los libros "tienen hojas", "tienen letras", "se pueden leer", y reconozcan la diversidad de textos; entonces, si los niños no lo dicen, el maestro señala los elementos que caracterizan a los libros de las bibliotecas:

Etiqueta: indica el lugar donde se guarda el libro.

Sello de la biblioteca: indica la biblioteca a la que pertenece.

Tarjeta de préstamo: en ella se registra el nombre de la persona a quien se prestó el libro para llevarlo a su casa y la fecha de devolución.

Esquinero: sirve para colocar la tarjeta de préstamo.

6. Se explica a los niños que muchas personas utilizan los libros de las bibliotecas, por lo cual la única manera de tener un adecuado control de ellos es por medio de los elementos que acaban de conocer.



Buzón de recados

- Que los alumnos expresen sus afectos, opiniones y pensamientos por medio de la escritura.

Material

Una caja, papel, marcadores y pegamento.

1. El maestro propone a los niños la elaboración de un buzón en el que depositen los mensajes que quieran dar a algún compañero, o a todo el grupo.
2. Se comisiona a un equipo para que elabore el buzón. Se pide que forren una caja con una ranura, hagan el letrero (Buzón), lo peguen a la caja y coloquen el buzón en la pared, al alcance de todos.
3. El maestro explica que el recado sólo lo leerá la persona a quien se dirige, pues se trata de un mensaje privado (excepto los mensajes para todo el grupo). Dice que colocarán cada mensaje en un sobre hecho por ellos mismos, en el que escribirán el nombre de la persona a quien lo dirigen.
4. Informa que todos los días, antes de salir, podrán revisar el buzón y recoger sus recados.

Pueden escribir su mensaje en ese momento, durante el recreo, en su casa o antes de finalizar las clases.



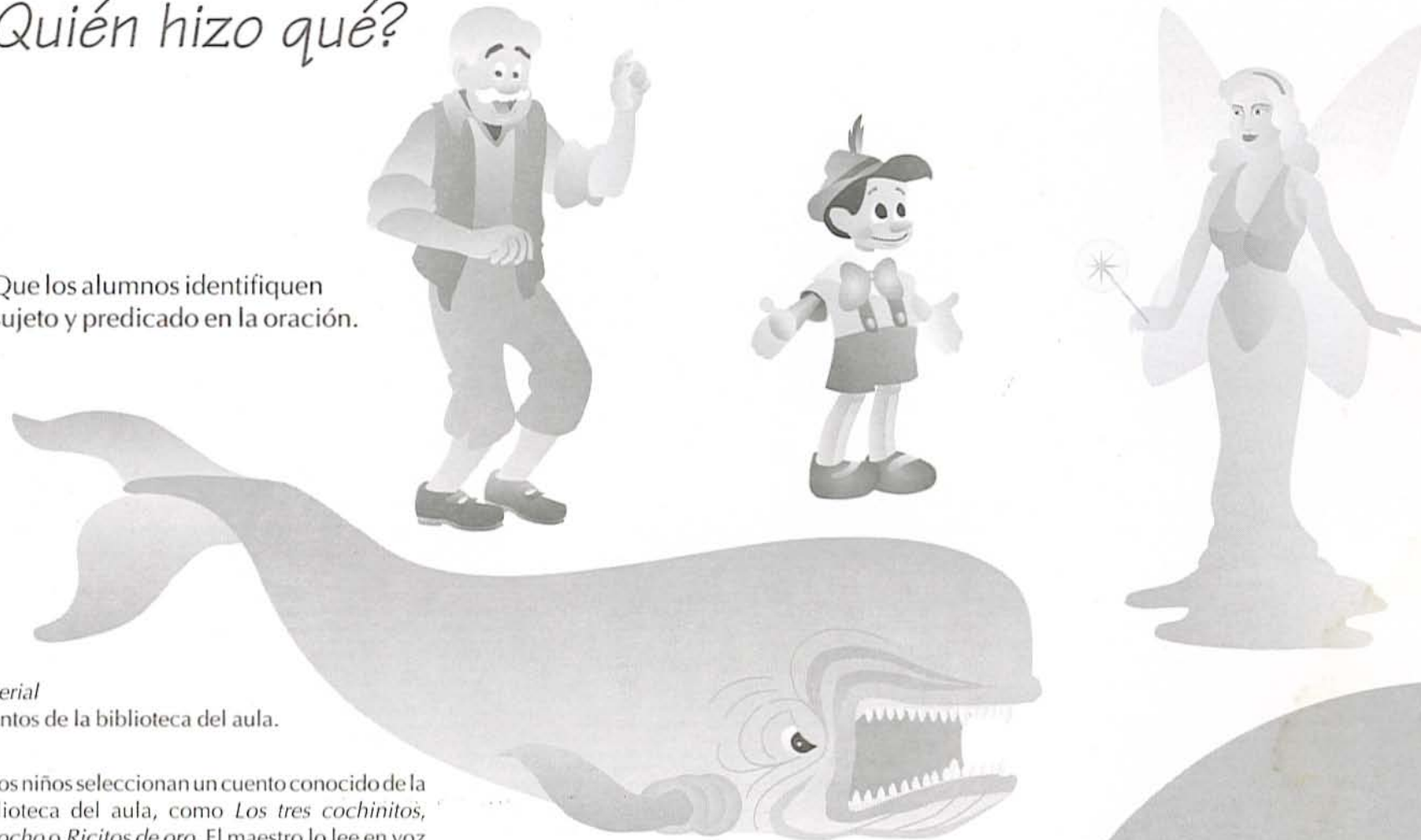
5. Advierte a los niños que al escribir sus mensajes deberán tomar en cuenta que éstos serán leídos por los destinatarios hasta la hora de la salida, por lo cual el contenido del mensaje se ajustará a esta circunstancia, para que no pierda vigencia.

6. Eventualmente, el maestro pregunta quiénes han recibido mensajes en el buzón, y promueve la comunicación entre los niños.



¿Quién hizo qué?

- Que los alumnos identifiquen sujeto y predicado en la oración.

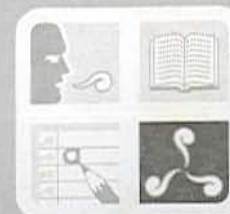


Material

Cuentos de la biblioteca del aula.

1. Los niños seleccionan un cuento conocido de la biblioteca del aula, como *Los tres cochinitos*, *Pinocho* o *Ricitos de oro*. El maestro lo lee en voz alta para los alumnos.
2. Al finalizar la lectura el maestro pregunta si todos entendieron el cuento; si hay preguntas, entre todos las responden.
3. Se propone a los niños jugar con el cuento de la siguiente manera: los niños seleccionan algunos o todos los personajes del cuento y el maestro los escribe en columna en el pizarrón.

4. Pide a los niños que digan algunas cosas que hicieron los personajes, y se las anota a otros diferentes, para que observen las transformaciones. A medida que avanza la actividad, sin salirse del marco del relato, invita a los niños a hacer las combinaciones más chistosas, disparatadas o absurdas, por ejemplo, del cuento de *Pinocho*:



*El hada azul se tragó a Gepetto.
La ballena hizo un muñeco.
Gepetto fue a la escuela.
Pinocho lo convirtió en un niño.*

5. Por último, el maestro explica que es posible transformar nuevamente las oraciones; pide que a cada personaje lo relacionen con la actividad que le corresponde, según la historia del cuento.



Tres cuentos

- Que los alumnos descubran la estructura de los cuentos clásicos.

Material

Tres cuentos clásicos (pueden ser *Blanca Nieves y los siete enanos*, *La Cucarachita Mondinga*, *El traje nuevo del emperador* o cualquier otro de este tipo).



Laura Cano

1. Durante tres sesiones el maestro lee los tres cuentos (uno cada día). Después de la lectura de cada cuento se comenta su contenido para facilitar la comprensión.

2. Al cuarto día, a partir de la comparación de los tres cuentos, se analiza la estructura del cuento clásico.

a. El maestro pide a los niños que identifiquen a los personajes principales de cada cuento. Los induce a ver que en cada cuento aparecen personajes diferentes, aun cuando muchos mantienen el mismo tipo, variando los nombres y las historias; por ejemplo, hay hermosas princesas y apuestos príncipes, brujas y madrastras, reinas malvadas, reyes viudos, etcétera.

b. Después se analizan los lugares en donde se desarrollan las historias; es decir, la ambientación. En este caso un cuento sucede en el bosque (*Blanca Nieves y los siete enanos*), otro en una casa de un pequeño pueblo (*La Cucarachita Mondinga*) y otro en un castillo (*El traje nuevo del emperador*).

c. El problema en el que se involucra a los personajes es el siguiente aspecto que se estudia. Para esto el maestro pregunta: “¿Qué problema hay en el primer cuento?, ¿y en el segundo?”

Continúa así hasta que los alumnos concluyan que en cada cuento hay un conflicto diferente, pero en todos se presenta una situación difícil.



d. Por último se analiza la resolución del conflicto en cada historia, preguntando: "¿Cómo se resolvió el problema de la Cucarachita Mondinga?, ¿y el del siervo del emperador?"

Hace observar a los niños que en cada cuento hay una resolución diferente, pero en todos hay una solución.

3. Se propicia una recapitulación de la estructura de los cuentos. Los alumnos concluyen que en todos hay personajes, unos más importantes que otros; que todos dicen el lugar en donde se desarrolla la historia, y que siempre hay un problema y una solución.



¡Aquí pasó!

- Que los alumnos conozcan que las leyendas son historias que se transmiten de generación en generación.



Tomado de: El viaje de Oriflama y más leyendas, SEP, Colibri, Libros del Rincón, 1987, p. 15

Material

Libros de la biblioteca del aula que contengan leyendas.

1. El maestro dice a los alumnos que pidan a sus abuelos, padres o a algún anciano que les platicuen alguna leyenda.
2. El maestro invita a los niños a platicar al grupo la leyenda que les contaron.

3. El maestro lee para el grupo alguna de las leyendas contenidas en los libros de la biblioteca del aula y pregunta a los niños: "¿Conocen esta leyenda? ¿Encuentran semejanzas con alguna de las que aquí platicaron? ¿En qué se parecen? ¿En qué son diferentes?"

4. El maestro explica a los niños cómo, por medio de las conversaciones y relatos familiares, transmitidos de generación en generación, las historias adquieren carácter de tradición.



El periódico

- Que los alumnos conozcan la estructura del periódico.

Material

Periódicos, tijeras y, de ser posible, pliegos de papel bond y pegamento.



Laura Cano

1. El maestro pide a los niños traer al aula cualquier periódico de su casa. La clase se organiza en equipos para explorarlos y cada equipo comenta lo que más le interesó.

2. Los niños identifican y mencionan las secciones que integran un periódico: internacional, local, deportiva, editorial, social, espectáculos, etcétera, y por equipo eligen alguna que quieran explorar más detenidamente.

3. Cada equipo hace comentarios sobre la información que encontró en la sección analizada. El maestro puede orientar los comentarios con preguntas como las siguientes: "¿Qué información encontraron en la sección local? ¿Ahí se puede encontrar información sobre las obras que se realizan en la ciudad? ¿En dónde podemos encontrar información sobre las actividades del presidente del país?"

Después recortan y clasifican por secciones algunas notas; en seguida escriben el nombre de la sección en la primera nota de cada conjunto y las pegan en el papel para formar el periódico.

4. El maestro propone hacer un periódico escolar mensual. Para ello se distribuyen entre todos las diferentes tareas que implica la elaboración de un periódico: algunos niños entrevistan a personajes de la escuela o de la comunidad, otros investigan y escriben noticias (reporteros); algunos más proponen entretenimientos y dibujos (caricaturistas) y otros opinan sobre algún hecho o situación (críticos). El periódico se arma con sus secciones en pliegos de papel bond y se elige un nombre. Ya armado se coloca en un lugar visible.



Juegos y rimas

- Que los alumnos apliquen sus conocimientos de la escritura en la producción de textos.

Material

Libros de rimas y juegos.

1. El maestro propone a los niños hacer un libro de cantos y juegos en el que todos participen escribiendo algunos. Les indica que este libro tendrá índice, nombres de los autores, título, datos de edición, pues se trata de hacer un libro como los que han visto en la biblioteca escolar o la del aula.

2. El maestro elige algunas rimas o pide a los niños que digan las que conozcan. Todos repiten alguna hasta que logren aprenderla. Cuando se trata de un juego se repite la canción que acompaña a los movimientos; por ejemplo, "El patio de mi casa es particular, se lava y se seca como los demás...", etcétera.

3. En seguida se agrupan por parejas. Se indica a los niños que se pongan de acuerdo en la rima que escribirán y que cada uno escriba una parte.

El maestro apoya a los niños mientras escriben, dando la información que soliciten y animándolos a escribir.

4. Los niños leen al grupo sus rimas y canciones verificando que estén completas; de no ser así, se hacen las correcciones necesarias.

5. Se indica a los niños que deben guardar este texto para revisarlo y mejorarlo en otras clases. La revisión se hará con base en la distribución que debe tener el texto en el espacio gráfico. Como se trata de rimas o canciones, en cada línea se escribirá un verso. Para lograr esto, los niños deben revisar libros de rimas y cancioneros. Pueden corregir la segmentación entre las palabras, la ortografía, la limpieza y la claridad de la letra.

6. Después de varias sesiones de revisión, cuando el escrito esté en condiciones de incorporarse al libro, se forman equipos para agregar las ilustraciones, numerar las páginas, escribir el índice, añadir los datos de edición, etcétera.

Este libro puede mostrarse en una exposición, junto con otros trabajos hechos por los niños, antes de formar parte de la biblioteca.

Laura Cano

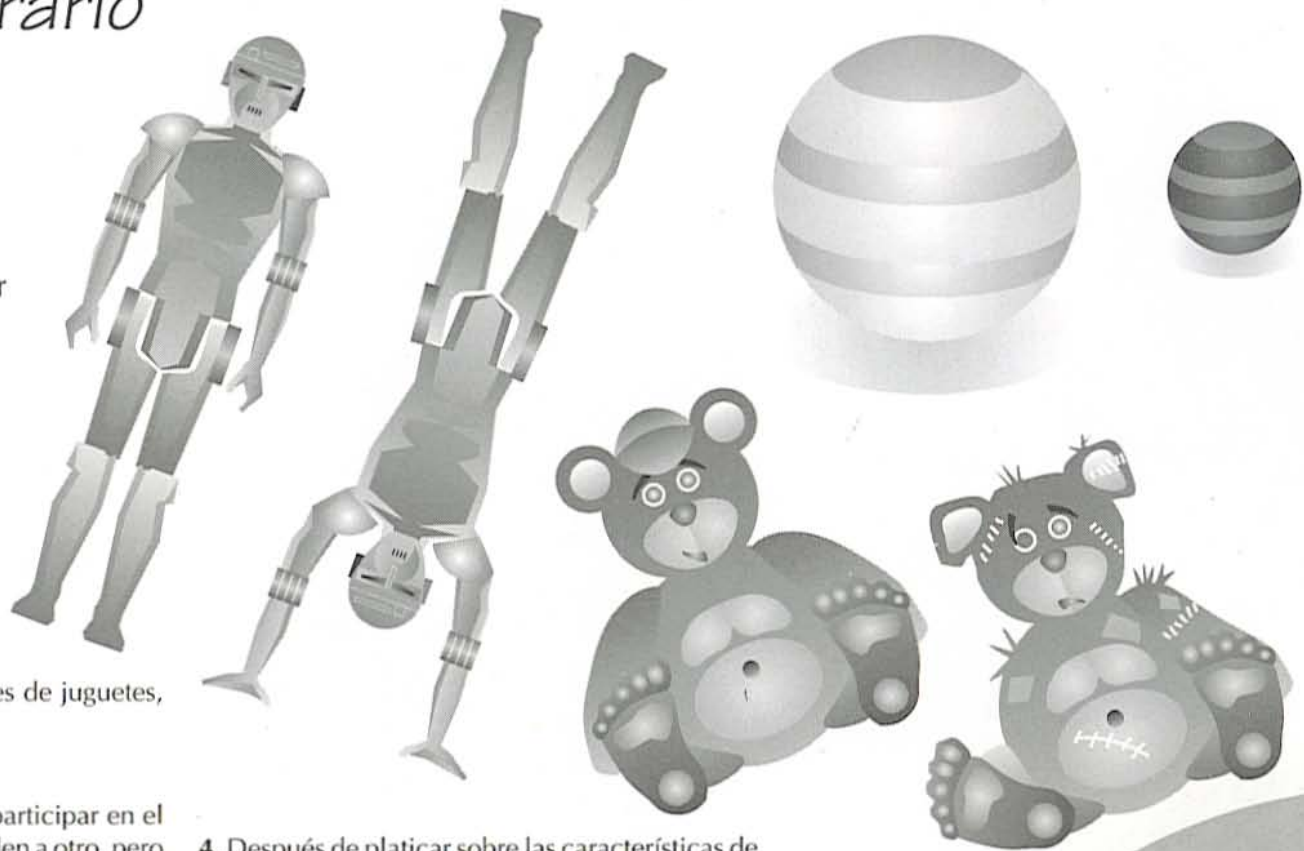


Digo lo contrario

- Que los alumnos amplíen su vocabulario al reconocer los antónimos.

Material

Juguetes o recortes de ilustraciones de juguetes, objetos o animales.



1. El maestro invita a los niños a participar en el siguiente juego: un niño da una orden a otro, pero este último debe cumplir la orden contraria; por ejemplo, si el primero ordena sentarse el segundo permanece de pie; si ordena borrar lo que hay en el pizarrón, éste escribe.

2. Los niños comentan sobre las acciones que realizaron sus compañeros y observan que hicieron acciones opuestas a las ordenadas.

3. El maestro presenta a los niños los distintos objetos o ilustraciones, pide que describan sus cualidades: bonitos, grandes, largos, etcétera, y que digan las palabras que signifiquen lo contrario de éstas.

4. Después de platicar sobre las características de los objetos (adjetivos), los niños dicen oraciones utilizando esas palabras. Pueden incluir varios adjetivos a la vez, el maestro dice, por ejemplo: *La más grande, bonita y limpia naranja está sobre la mesa.*

5. El maestro invita a los niños a leer algunas oraciones y pide que cambien todas las cualidades que se enuncian por las contrarias; propone, para el ejemplo anterior: *La más pequeña, fea y sucia naranja está sobre la mesa.*

Después de hacer los cambios a las oraciones las escriben en sus cuadernos.



Conoce tu biblioteca

44

- Que los alumnos conozcan las actividades que se realizan en la biblioteca.

Laura Cano



1. El maestro acuerda previamente con el bibliotecario la fecha y la hora para realizar la visita con el grupo, a fin de propiciar el contacto con el personal y con los usuarios de la biblioteca.
2. Se propone a los niños jugar a los "Entrevistadores". Se puede hacer referencia a alguien que todos los niños conozcan con esta profesión (de la radio o la tv).
3. El maestro organiza al grupo en equipos para que entrevisten, a su elección, a una persona, quien puede ser el encargado de la biblioteca, uno de los bibliotecarios o un usuario: niño, joven o adulto.
Se eligen tantos entrevistados como equipos se formen.
4. Se pregunta a los equipos qué les gustaría saber de la persona a quien entrevistarán. Se pide que piensen lo que deseen saber de la biblioteca o del gusto por la lectura de su entrevistado. Los niños formulan sus preguntas y las anotan en sus cuadernos, para llevarlas a la biblioteca el día de la visita.

5. Los niños toman notas de las respuestas, sin que éste sea el objetivo de la actividad. Posteriormente, cada equipo presenta al resto del grupo, de manera oral, el resultado de su entrevista. Al finalizar, los alumnos elaboran conclusiones respecto de las impresiones que tuvieron de la biblioteca y el uso que pueden hacer de ella; el maestro complementa los aspectos que se hayan omitido.
6. Los comentarios positivos puede aprovecharlos el maestro para programar otra visita a la biblioteca. Si no existe biblioteca pública en la comunidad, se sugiere entrevistar a las personas que el maestro crea conveniente.



- Que los alumnos utilicen diferentes tipos de letra en un texto informativo.

Material

Periódicos, papel, marcadores y regla.

Laura Cano



1. El maestro pide a los niños explorar los periódicos que trajeron de sus casas y señalar con color los comerciales que en ellos aparecen. Si algunos niños tienen dificultades para identificarlos, el maestro pregunta: "¿Saben lo que es un comercial o un anuncio? ¿Por qué se incluyen en los periódicos?"

2. Una vez que los marcaron, el maestro pide a los niños que expliquen las características de los comerciales que más les llamaron la atención. Probablemente señalen que utilizan diferentes tipos de letras y en ocasiones incluyen ilustraciones; que utilizan frases cortas, etcétera. Si los alumnos omiten algunas características, el maestro orienta los comentarios con preguntas que faciliten la reflexión; por ejemplo: "¿Por qué podemos recordarlos con cierta facilidad? ¿Son atractivos o aburridos? ¿Creen que todos los comerciales dicen la verdad?", etcétera.



3. Cuando los niños tienen más claras las características de estos textos, el maestro propone que elaboren, en equipos, algunos comerciales para incluirlos en el periódico escolar o mural; pueden hacerlos a color, anunciar actos, celebraciones, productos o servicios. El maestro los invita a utilizar diferentes tipos de letra.

4. Cada equipo presenta su anuncio publicitario a los demás compañeros, se analizan y entre todos sugieren formas de mejorarlos.

5. Cuando los niños consideran que sus comerciales están terminados se integran a las hojas del periódico escolar o mural. Es importante definir con los niños la distribución de los diferentes textos que se incorporarán al periódico.



Escritores de cuentos

- Que los alumnos redacten un cuento.

1. El maestro pregunta a los niños: "¿Qué cuentos conocen? ¿Cuál quieren que les lea?" El maestro lee el cuento que la mayoría de los niños haya elegido.

2. Se invita a los niños a contar el cuento de la manera más parecida posible. Algunos niños cuentan el cuento con el apoyo de los compañeros cuando sea pertinente.

3. El maestro pide a los niños que escriban en sus cuadernos el cuento que escucharon.

4. Una vez que los niños terminan de escribir, se elige alguno para copiarlo en el pizarrón. Un niño lo escribe y entre todos hacen el análisis de las partes del mismo: introducción, desarrollo y resolución o desenlace.

5. Posteriormente se pide a los niños que escriban un cuento conocido pero diferente al escrito con anterioridad, teniendo en consideración las partes que lo integran. Al terminar de escribirlo intercambian los cuadernos con sus compañeros para leerlo.



6. En otro momento, el maestro solicita a los niños que inventen un cuento, lo escriban y lo lean a sus compañeros.

Esta actividad debe realizarse en varias etapas y a lo largo de todo el año escolar. En fecha posterior a su redacción es conveniente revisarla nuevamente para hacer los cambios que se consideren necesarios. Asimismo se puede aprovechar la actividad para revisar aspectos de ortografía, concordancia, signos de puntuación, etcétera.



Lo digo de otra forma

- Que los alumnos amplíen su vocabulario al utilizar sinónimos.

Material

Tarjetas con sinónimos (una palabra en cada tarjeta).

1. El maestro pega en el pizarrón las tarjetas, sin seguir un orden, y pregunta a los niños el significado de cada palabra.

2. Los interroga sobre las palabras cuyo significado es similar o es el mismo; por ejemplo, "¿qué significa cerdo?, ¿y marrano? ¿Es lo mismo lentes que anteojos? ¿De qué otra forma se puede decir chamaco? ¿Quién encuentra la palabra que significa lo mismo?"

3. Los niños pasan al pizarrón por turnos y agrupan las palabras cuyo significado sea semejante o el mismo (pueden ser dos o tres sinónimos).

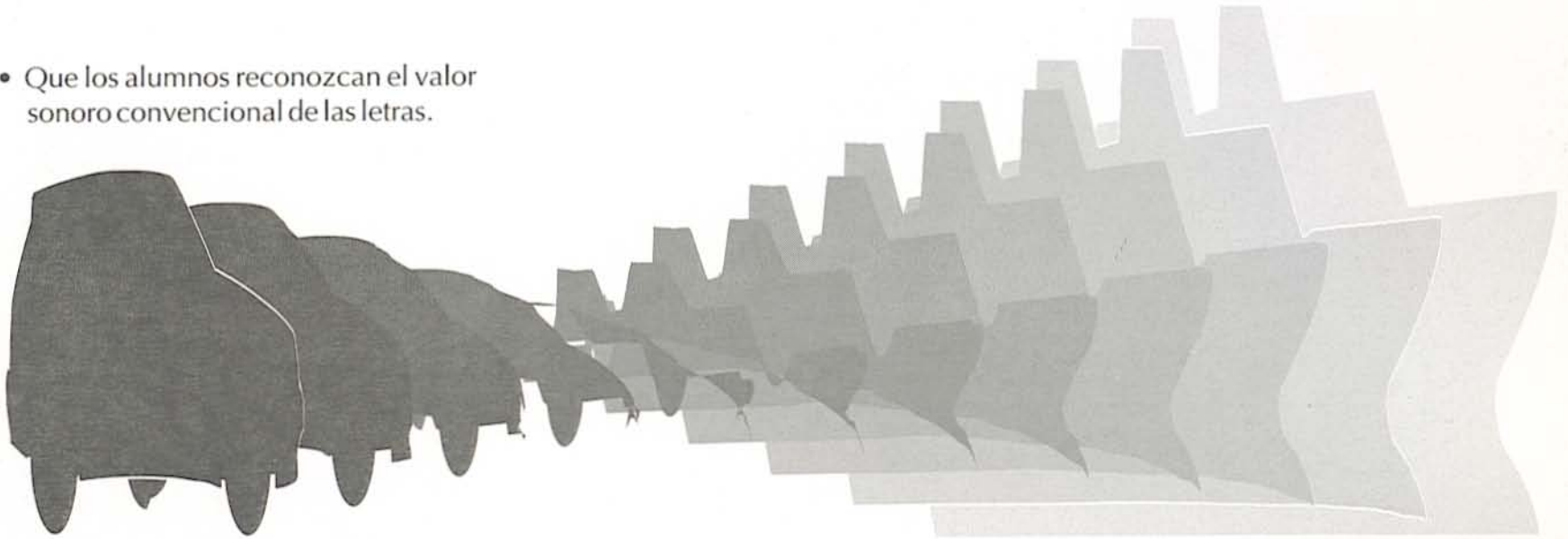
4. El maestro los invita a construir pares de oraciones que incluyan sinónimos; pide que se las dicten y las escribe en el pizarrón (sólo una oración de cada par o trío de sinónimos). Después los alumnos las leen y dicen, de cada una, el sinónimo correspondiente.

5. Analizan cada cambio que hicieron a las oraciones y si se conserva o cambia el significado.



Sopa de letras

- Que los alumnos reconozcan el valor sonoro convencional de las letras.



1. El maestro invita a los niños a participar en un juego. Les explica que él anotará una palabra en el pizarrón y ellos deben cambiar una sola letra para obtener otra palabra; por ejemplo: *mesa*. El maestro pregunta: “¿Cuántas letras tiene *mesa*?”, y cuenta las letras junto con los niños. Luego, para cambiar una letra en la palabra, puede preguntar: “¿Cuál letra debo cambiar para que diga *misa*?” De acuerdo con las respuestas de los niños el maestro cambia en el pizarrón la letra correspondiente, y en seguida pregunta: “¿Ahora, cuál letra debo cambiar para que diga *lisa*?” El maestro escucha las propuestas de los niños y hace el cambio correspondiente; por último pregunta: “¿Cuál debo cambiar para que diga *pisa*?”

2. El juego puede seguir hasta que se quiera, las únicas condiciones son que el número de letras de la primera palabra permanezca y que cada cambio produzca otra palabra con significado.

3. Una variante de este juego puede hacerse si el maestro propone a los niños el cambio de la primera letra y la última. En este caso los niños tendrán que hacer las transformaciones individualmente o por equipos, con y sin la ayuda del maestro.

El maestro puede sugerir el cambio de *cerro* a *perra*, de *polo* a *mole*, etcétera, y los niños explicar cada cambio de significados.



Reglamento de mi salón de clases

- Que los alumnos adquieran claridad y precisión en la escritura de textos instruccionales.

Material

Cartulina, plumines y papel engomado,* para cada equipo.

1. El maestro platica con los alumnos sobre la importancia del aseo y del orden en el salón.
2. Pide que se organicen en equipos y propongan por escrito lo que es necesario para que en el salón todo se desarrolle con orden y limpieza.
3. Una vez que establecieron las normas, un integrante de cada equipo las lee; el maestro las escribe en el pizarrón, hace preguntas y comentarios para centrar la atención de los niños en las palabras que se repitan, así como en la claridad de las propuestas. Por ejemplo, cuando alguna esté incompleta pregunta: "¿De quién es la responsabilidad? ¿En dónde se dice algo del respeto a otros niños?"

*Este material puede adaptarse o sustituirse según las posibilidades de cada grupo.

REGLAMENTO

1. Tirar los papeles en el bote.
2. No rayar las bancas ni las paredes.
3. Tirar las virutas de los lápices en el bote.
4. Avisar al maestro cuando sea necesario salir del salón

4. Al finalizar, el maestro comenta con todo el grupo los acuerdos tomados para conformar el reglamento de orden y aseo.
5. Pide a cada equipo que elabore un cartel con el reglamento y agregue las ilustraciones que desee. Los carteles se colocan en varias partes del salón, para que cuando consideren necesario lo consulten y constantemente se respete lo establecido.

En otras sesiones pueden proponerse y realizarse modificaciones para mejorar el reglamento o la escritura del mismo.

Esta actividad se puede realizar para elaborar otros reglamentos, como el de la biblioteca, por ejemplo.



El cancionero

- Que los alumnos conozcan la rima como una forma de composición textual.

Material

Cancioneros populares y libros de texto que contengan rimas.

1. El maestro invita a los niños a abrir su libro de lecturas en una página que incluya una rima y le pide a un niño que la lea en voz alta, mientras los demás siguen la lectura en silencio.

2. Cuando la lectura finaliza el maestro pregunta: "¿Alguien sabe cómo se llama este tipo de composición?" Si los niños lo ignoran, él da la información. Pide que busquen en su libro otras rimas. Algunos niños leen las rimas que encuentran. Después el maestro pregunta: "¿Cómo supimos que se trataba de rimas?"; si los niños no responden correctamente, el maestro señala que las rimas tienen palabras con terminaciones iguales.

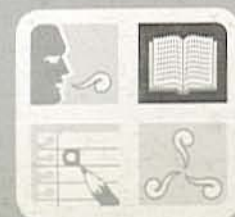
3. Para continuar comenta que hay otras composiciones que ocasionalmente incluyen rimas: las canciones. Pide a los alumnos que en el cancionero que trajeron de sus casas lean alguna canción que les guste.



4. El maestro invita a los niños a escribir en sus cuadernos alguna canción que todos conozcan.

5. Algún niño lee en voz alta la canción, para que los demás verifiquen el orden de la letra de la canción. El maestro los invita a cantarla apoyándose en su lectura.

6. Con las canciones que los niños escriban se puede formar un cancionero; pueden leer las canciones de sus compañeros y proponer los cambios que consideren pertinentes para después cantarlas.



La clínica

- Que los alumnos reconozcan la importancia de escribir con precisión un texto para dar instrucciones.

Material

Frascos y cajas de medicamentos vacías, botones, semillas, papel y etiquetas o marcadores.

1. En una sesión, el maestro comenta acerca de la importancia de cuidar y conservar la salud. Se menciona al doctor como un personaje importante para lograr ese objetivo. Posteriormente propone a los niños jugar a la clínica. Se precisa que tanto las medicinas como las enfermedades y el modo de curarlas serán inventados.

2. El grupo decide los materiales que deberán llevar a la escuela para organizar el juego. Puede aprovecharse la actividad para escribir en el pizarrón y en los cuadernos los nombres de los objetos necesarios. Esto permitirá a los niños mostrarlos a sus padres para que se los faciliten.



3. En la sesión en que los niños llevan los materiales, el maestro les propone organizar la clínica y pregunta: "¿Quiénes serán boticarios, pacientes o médicos?" Con el fin de clasificar los materiales, el maestro les pregunta si conocen nombres de medicinas y si saben para qué sirven. Si los niños no tienen información al respecto, el maestro la proporciona. Entre todos acuerdan los nombres de los medicamentos que usarán en el juego y los escriben en etiquetas para pegarlas en los frascos y en las cajas.



4. El maestro plantea varias preguntas a los niños para asegurarse de que todos entienden las funciones que desempeñarán: "¿Saben qué hace un médico cuando recibe a un paciente? ¿Cómo sabe el boticario qué medicamentos necesita una persona? ¿Qué hace el boticario cuando una persona llega con una receta médica? ¿Cómo sabe el paciente a qué hora y en qué cantidad debe tomar su medicamento?"

5. Posteriormente los niños se ponen de acuerdo para organizar en el aula la "farmacia", "los consultorios" y la "sala de espera". Escriben carteles para indicar dónde está instalado cada uno de esos sitios e inician el juego.

6. Los "pacientes" toman su lugar en la "sala de espera" y cuando les toca su turno explican al "doctor" en forma detallada cuál es su enfermedad. El "doctor" indica la medicina que debe tomar y escribe la receta. Si los niños tienen dificultad para escribir recetas se pide que busquen algunas en la biblioteca para recordar las características de este tipo de documento.

7. El "enfermo" acude a la "farmacia" a comprar su "medicina". El "farmacéutico" busca entre los medicamentos aquella cuya escritura corresponda a la que aparece en la receta.

Puede ocurrir que el "doctor" o el "farmacéutico" entregue cualquier medicina, ante lo cual el maestro está pendiente para intervenir preguntando al "doctor": "¿Qué le recetó usted?, ¿qué escribió aquí?" Cuando el "farmacéutico" entrega la medicina, el maestro le dice al "paciente": "Fíjate si te dio la medicina que te recetó el doctor?"

8. En caso de no encontrar el medicamento, el "paciente" acude nuevamente con el "doctor" y le plantea el problema ("de esa medicina no hay"), para que busque una solución: corrige la receta o hace una nueva. El "doctor" puede decir que el "farmacéutico" buscó mal, porque él sabe que la tiene, y puede sugerir que alguien le ayude a encontrarla.

Esta actividad se puede realizar varias veces durante el año. Es conveniente que a todos los niños les toque participar en las diferentes funciones dentro de la clínica.



¿Tuvo o tubo?

- Que los alumnos descubran que algunos sonidos se representan por más de una letra.

Material

Libros de texto de segundo grado y rectángulos de papel o cartoncillo de 5 x 2 cm.

1. Se organiza al grupo en equipos para que busquen en sus libros de texto palabras con *v* y *b* (al principio, en medio o al final) y las escriban en tarjetas o rectángulos pequeños de papel.

2. El maestro pide a los niños que en cada equipo lean las palabras que encontró cada uno y junten las tarjetas de todos los integrantes. Pide que analicen el conjunto de palabras para hacer varias clasificaciones; por ejemplo, pueden agrupar, con ayuda del maestro, todas las que tengan *br*, en otro grupo todas las que lleven *bl*, así como las que lleven *bs*, *mb*, *nv*, etcétera.

3. El maestro elige alguno de los conjuntos de tarjetas y pregunta: "¿Qué tienen en común *brazo*, *brinca*, *abra*, *sobre* ? ¿Se fijan que en todas hay una *b* seguida de una *r*", y continúa preguntando con respecto a otras regularidades: *bl*, *mb*, *nv*, etcétera. Se habla con los niños sobre las regularidades que encontraron y la utilidad de este descubrimiento (para saber con cuál de las dos letras se escribe determinada palabra). Además se presentan palabras con *b* y *v* para identificar el significado al que remiten; por ejemplo, en los casos en que el cambio de la ortografía produce un cambio de significado, como *tuvo* y *tubo*.



4. Al final el maestro propone un juego: pasarán al pizarrón los niños de un equipo para que los de otro equipo les dicten las palabras de sus tarjetas. Les recuerda que se pueden apoyar en las regularidades recién descubiertas y que cuando les dicten una palabra que no pertenezca a los grupos que tienen las regularidades analizadas o no sepan su ortografía, deberán resolver el problema rápidamente, preguntando o consultando el diccionario. Cada equipo acumula un punto por cada palabra que escriba convencionalmente.



Mi televisión

- Que los alumnos narren sucesos imaginarios a partir de secuencias de dibujos.

Material

Una pantalla de televisión hecha de cartón (de 30 x 20 cm), una tira de papel y lápices de colores.

1. Los niños organizados en equipos conversan sobre el programa de televisión que más les gusta.
2. El maestro les propone que así, en equipos, elaboren un programa de televisión. Les pide que inventen una historia y que dibujen en una tira de papel varias escenas en secuencia para ilustrar su historia.

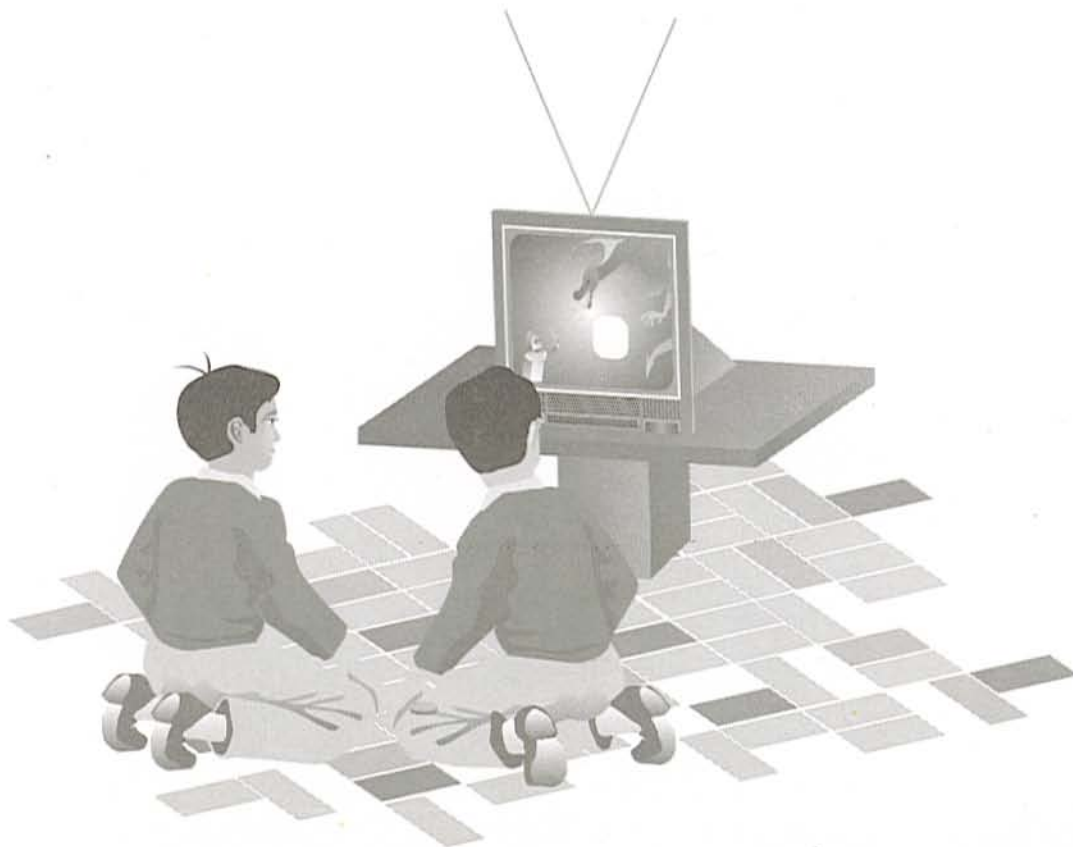
Las tiras de imágenes se insertan a través de la ranura de la pantalla de cartón.

3. Los integrantes del equipo simulan que “encienden el televisor” y muestran en la pantalla la primera escena. La escena pueden narrarla uno o varios niños del equipo. Si lo consideran pertinente, pueden incluir diálogos. Conforme transcurre la narración, un niño pasa las escenas por la pantalla del “televisor”.

4. Todos los equipos presentan sus respectivos “programas de televisión”. Las narraciones y diálogos utilizados en los programas no deben estar escritos, sino ser desarrollados espontáneamente a partir de las imágenes que presenta la tira.

5. Al finalizar la presentación, los niños opinan sobre los distintos programas; mencionan el que les gustó más y explican por qué.

Los niños pueden utilizar “la televisión” cuando tengan necesidad de abordar temas científicos o de otra índole empleando imágenes.



Mi instrumento musical

- Que los alumnos escriban un texto para dar instrucciones.

Material

Algunas latas vacías, tuercas, tornillos, llaves, tapas de envases, argollas (todos de metal), una cuerda y un palo corto para cada equipo.

1. El maestro pregunta al grupo: "¿Qué música les gusta? ¿Qué instrumentos musicales conocen? ¿Dónde los han visto? ¿Cómo son?" Platica sobre los instrumentos de percusión. Muestra al grupo el conjunto de materiales y pide a los alumnos que señalen y nombren los objetos que conocen.

2. Cuando terminan el maestro informa que con ese material construirán un instrumento musical de percusión; por lo que, por equipos, deben pensar en la forma de hacerlo. Cuando algún equipo termina explica su idea y un niño la escribe en el pizarrón.

3. Después de que se han propuesto las ideas el maestro pregunta: "¿Qué tendremos que hacer primero? ¿Y luego qué sigue? Y si no se utiliza la cuerda, ¿qué sucederá?" Cuando se han señalado los pasos a seguir en un orden, se escriben en el pizarrón, junto con la lista de materiales. Por ejemplo:



Instrumento musical de percusión

Materiales:

1 cuerda.

1 palo corto.

Objetos metálicos.

Modo de hacerse:

a) Se corta una cuerda en varios trozos.

b) Se amarra un objeto de metal en el extremo de un trozo de la cuerda. Así se hace con cada objeto.

c) Se amarran las cuerdas al palo para que los objetos cuelguen y choquen entre sí.

4. Se organizan equipos de cuatro o cinco niños y se entrega el material para que elaboren su instrumento musical conforme a las instrucciones escritas en el pizarrón.

Cuando concluyen, el maestro pregunta: "¿Se acordaron cómo hacerlo? ¿Qué hicieron primero? ¿Qué al final? ¿Qué pasará si no seguimos las instrucciones? ¿En alguna ocasión consultaron lo escrito en el pizarrón?"

Después de que los alumnos respondieron, el maestro señala la importancia de la claridad y precisión que deben tener los textos escritos, en

este caso las instrucciones. Pide a un niño que copie las instrucciones en una cartulina y dibuje el instrumento construido.

5. Los niños pueden tratar de interpretar con sus instrumentos alguna melodía.

Si algunos niños lo desean, pueden escribir las instrucciones para elaborar otro instrumento musical con los mismos materiales. En otras sesiones se pueden escribir instrucciones de recetas de cocina, de preparación de masa para modelado, de elaboración de juguetes, de experimentos, etcétera.



“Enanos y gigantes”

- Que los alumnos utilicen aumentativos y diminutivos en su expresión oral y escrita.

1. El maestro propone a los niños el juego “Enanos y gigantes”. En este juego los niños se sientan al escuchar la palabra *enanos* y se ponen de pie cuando oyen la palabra *gigantes*.

Alternativamente, y en el contexto de una narración, el maestro dice estas palabras o repite de modo consecutivo una misma palabra para hacer más divertido el juego.

2. El maestro pregunta a los niños acerca del tamaño de las cosas, por ejemplo: “¿Existen casas pequeñas en comparación con otras? ¿Hay carros más grandes que otros? ¿Cómo le decimos a un carro pequeño?, ¿y a una casa grande?”, etcétera.

3. Se propone hacer una variante al juego “Enanos y gigantes”: el maestro menciona palabras en diminutivo y los niños se sientan, al escuchar palabras en aumentativo se ponen de pie. Después son los niños quienes dirigen el juego.

4. El maestro escribe en forma de lista, al centro del pizarrón, algunas palabras que los niños le dictan. Después sugiere que escriban al lado derecho de cada palabra el diminutivo de las mismas y al lado izquierdo el aumentativo.



5. Algunos niños leen todas las palabras en diminutivo y hacen comentarios sobre las terminaciones de las mismas.

6. Otros niños leen todas las palabras que están en aumentativo y mencionan las características de las terminaciones.

7. El maestro propone un juego en el que la mitad del grupo hace construcciones orales incluyendo palabras en diminutivo, como la siguiente: “Mi abuelita vive en una casita frente a una escuelita”, etcétera, mientras la otra mitad del grupo hace construcciones orales en las que se incluyan palabras en aumentativo. Algunos niños dicen al grupo sus oraciones, las cuales, por su singularidad, seguramente serán divertidas y permitirán observar las transformaciones.

8. Para finalizar, el maestro elige un texto y lo lee, cambiando algunos sustantivos del texto por su diminutivo o aumentativo.



Situaciones comunicativas

- Que los alumnos utilicen formas de expresión oral adecuadas a situaciones comunicativas diversas.

Material

Atuendos para caracterizar a diferentes personajes y objetos que faciliten la dramatización.

1. El maestro propone a los niños programar sesiones de teatro; para ello les recomienda organizarse en equipos. Cada equipo prepara una obra de teatro donde se represente una situación de la vida cotidiana. En cada una de ellas, los

alumnos tendrán la posibilidad de utilizar diferentes formas de expresarse, por ejemplo, en una escena familiar, como padres o abuelos; en un banco, como gerente o clientes; como una persona que solicita empleo; como maestro de ceremonias en alguna fiesta escolar, etcétera.

2. Cada equipo organiza con anticipación su presentación ante el grupo, y prepara el material para su dramatización.

3. En la fecha señalada cada equipo presenta su dramatización. Al término de cada una el maestro pregunta al grupo: "¿Qué les pareció el trabajo de los diferentes equipos? ¿Alguno de sus compañeros no representó adecuadamente su papel? ¿Por qué creen que no estuvo bien? ¿Utilizamos la misma forma de expresión para dirigirnos a diferentes personas y en cualquier situación?"

En esta actividad el maestro también podrá proponer las escenas que serán representadas por los niños, con el propósito de incluir diversas situaciones comunicativas.



Poesía

- Que los alumnos descubran el placer de leer poemas.



Laura Cano

Material

Libros de texto o de poesía.

1. El maestro pregunta a los niños si saben alguna poesía, y los invita a recitarla.
2. Cuando varios niños hayan recitado, pregunta al grupo: "¿Alguien de ustedes quiere aprender poesías?" En caso afirmativo les pide abrir su libro de texto de Español o alguno de la biblioteca en una página que contenga una poesía, para que la lean en silencio.
3. Cuando los niños hayan terminado su lectura el maestro invita a algunos de ellos a leerla en voz alta.

4. Propone a los niños que elijan una, para prepararla como poesía coral. Cuando lo hayan hecho, si no está en el libro de texto, un niño la copia en el pizarrón y los demás en sus cuadernos, para que poco a poco la memoricen. En sesiones posteriores se monta la poesía coral asignando versos a las diferentes voces, se determinan los ademanes y la entonación.

Este tipo de actividad se puede realizar varias veces durante el año escolar.



Escritura de sueños

- Que los niños escriban un texto narrativo con función expresiva.

1. El maestro invita a los niños a contar algunos de los sueños que recuerden.

2. Después pide a los niños que escriban uno de sus sueños: el que les parezca divertido, el que les produzca temor o el que consideren interesante. Algunos niños leen sus escritos a todo el grupo.

3. Les indica que con los escritos de todos formarán un álbum de sus sueños, y por eso los deben conservar para corregirlos en otro momento.

En varias sesiones revisan, organizados en equipos y con apoyo del maestro, los textos de los integrantes del equipo. El maestro les dice que primero lean el escrito y después corrijan el texto. El maestro puede guiar a los niños en las correcciones, éstas pueden ser para:

- Suprimir palabras que se repitan de manera innecesaria.
- Agregar datos que den claridad al texto.

- Mejorar la ortografía: utilización pertinente de grafías, puntuación, uso de mayúsculas.
- Dar legibilidad al escrito: correcta distribución del texto en la hoja, letra clara, limpieza, etcétera.

Los escritos corregidos se guardan y en una sesión posterior se arma el álbum. Un equipo prepara la portada, otro el índice, otro la página de datos editoriales, nombres de los autores e ilustraciones. Este libro formará parte de la biblioteca y podrán llevarlo los niños a sus casas para que lo lean sus familias.



La participación de los maestros en la corrección de los textos es fundamental; el grado de perfección de los textos variará en función de las posibilidades de los niños para encontrar formas más adecuadas de escribirlos. Los textos serán retomados a lo largo del año escolar para continuar el trabajo de corrección; los errores en los escritos pueden ser el punto de partida para la reflexión acerca de diversos aspectos de la escritura.

Siguiendo este mismo procedimiento se pueden crear otros libros con escritos de los niños, en los que expresen situaciones donde han sentido miedo, vivencias interesantes, deseos que quisieran ver realizados.



¡Qué admiración!

- Que los alumnos conozcan y/o consoliden el uso de las oraciones admirativas y sus signos.

Material

Varios libros de texto que contengan la misma obra de teatro.

1. El maestro platica con los niños sobre obras de teatro que conozcan. Además de mencionar su contenido, conversan sobre la forma como se monta una obra, los actores, los ensayos, los guiones, etcétera.
2. Les propone actuar representando alguna escena familiar en la cual los diálogos denoten emociones de gusto, asombro o se digan órdenes. El maestro da algún ejemplo utilizando la entonación adecuada a la situación.
3. En el pizarrón se anotan los diálogos de la representación, sin los signos de admiración.
4. Al concluir la representación los niños reflexionan sobre las formas que utilizaron al expresar emociones. El maestro les pregunta: "¿Cómo dijeron algo que les dio gusto? ¿En qué forma dijeron una orden? ¿Sabían qué signos se escriben para indicar expresiones de sorpresa, alegría, regaño u órdenes?"

El reloj de Carbonilla

Simona: ¡Vecinal! ¡Qué susto, qué horror!
¡Pepe Carbonilla se tragó un reloj!

Vecina: ¡Llamaré en seguida al viejo doctor!

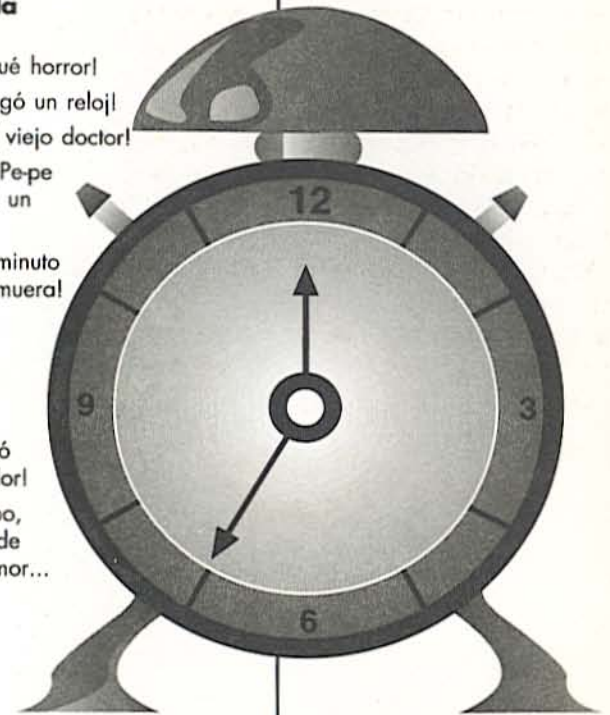
Bombón: ¡Vengan por favor...! ¡Pepe Car-bo-ni-lla se tra-gó un re-loj...!

Doctor: Ya voy al instante. Al minuto estoy; ¡no quiero que mueral!
¡A salvarlo voy!

Carbonilla: ¡Buen día mamita, hermoso está el sol!
Tic tac, tic tac...

Vecina: ¡Ay qué horror, se tragó este niño un despertador!

Carbonilla: Tendremos buen tiempo, sin mucho calor, la tarde parece un sueño de amor...



Si los niños no saben las respuestas, el maestro proporciona la información y escribe los signos de admiración en alguna de las oraciones. Invita a los niños a completar las demás oraciones con los signos.

5. El maestro lee un fragmento de la obra de teatro, combinando las voces y la entonación pertinentes.
6. Los niños leen el mismo texto y por equipos identifican las oraciones que contienen signos de admiración.
7. En fecha posterior los niños ensayan y representan la obra de teatro.



¡Inventa pronto!

- Que los alumnos construyan colectivamente una historia a partir de imágenes.

Material

Un mazo de cartas de lotería.



1. El maestro divide al grupo en tres o cuatro equipos, y entrega una carta de lotería a cada uno de los integrantes de un equipo.

2. Los invita a crear un relato a partir de las imágenes de lotería que les hayan tocado. Se determina la manera como se realizará el relato.

3. El primer niño inicia el relato, por ejemplo, si le tocó "la rosa", puede decir: "Había una vez un jardín con una hermosa rosa." El segundo niño continúa con la segunda imagen (el valiente): "Una vez pasaba por ahí un hombrecito valiente, le gustó

tanto la rosa, que la cortó para llevársela"; el tercer niño prosigue (la estrella): "El hombrecillo valiente traía una estrella brillante en el pecho." Se continúa así hasta terminar las cartas del equipo.

El maestro pide a los niños estar atentos a lo que va diciendo el compañero que les precede para que puedan relacionar la oración siguiente.

4. Cuando el primer equipo termina su relato, el maestro reparte otras cartas de la lotería al siguiente equipo para que elabore su historia con el procedimiento mencionado.



Reescritura de una noticia

- Que los alumnos escriban notas periodísticas.

Material
Periódico del día o de días anteriores.

1. Con un día de anticipación se pide a los alumnos que lleven al salón de clases el recorte de alguna noticia del periódico, la que más les haya interesado.

2. El maestro comenta con los niños las noticias que llevaron al aula; pregunta, por ejemplo: "¿Por qué les interesó?, ¿de qué trata?, ¿dónde pasó?, ¿de quién habla?, ¿cuándo se escribió?, ¿en qué lugar sucedió el hecho?" Les propone reunirse en equipos de dos o tres niños para que seleccionen una noticia, la comenten y decidan la forma en que escribirán su propia versión de la misma.

3. Para apoyarlos en la escritura recorre los equipos y pregunta a los niños, según sea el caso: "¿Cómo empiezan las noticias?, ¿qué se escribe primero?, ¿creen necesario escribir primero el título? (Aclara que cuando corresponde a una noticia se llama encabezado.) ¿Se tendrá que anotar el lugar y la fecha para saber cuándo y dónde se escribe o sucede la noticia?"

4. Después de concluir sus escritos los comparan con la noticia que eligieron en el periódico. En otra ocasión los niños pueden revisar la segmentación de palabras, la ortografía y el uso de mayúsculas para la escritura de nombres propios o al iniciar un párrafo.



Laura Cano



Uso de la coma

- Que los alumnos conozcan la función de la coma.

1. El maestro escribe en el pizarrón un texto que contenga comas colocadas de manera que resulte una expresión poco común, absurda o incompleta al leerse, por ejemplo: "Porfirio entró sobre la cabeza, llevaba el sombrero en los pies, los tenis en la mano, la mochila." Después la lee y pregunta a los niños si creen que está bien lo que leyó y los estimula para que emitan su opinión.

2. Escribe el mismo texto con las comas ubicadas correctamente y pide a uno de los niños que lo lea. Al finalizar la lectura comenta con todos sobre el significado de lo leído. El maestro propone que, en silencio, lean el texto, fijándose en el lugar donde se escribieron las comas y en el significado que resulta al utilizar puntuación distinta en los dos textos.

3. Entrega a cada equipo un párrafo breve, sin signos de puntuación, para que los niños lo lean y le anoten los signos donde crean que hagan falta. Después de colocar las comas con apoyo del maestro, leen el párrafo al grupo y el maestro pregunta: "¿Qué entendieron?" Pregunta, a quienes leyeron, si lo que sus compañeros entendieron es lo mismo que ellos quisieron expresar, y des-

*El sol calienta en el día,
la luna brilla en la noche.*

*El sol calienta, en el día
la luna brilla, en la noche.*



pués, si es necesario, hacen las modificaciones pertinentes. Pregunta a todos: "¿Les parece que están bien colocadas las comas?" Pide a los niños que en parejas comenten sobre los diferentes significados que el texto adquiere al colocar las comas en diferentes lugares.

4. El maestro platica con los niños sobre la importancia de utilizar las comas para expresar claramente los significados que se quieren comunicar por escrito.



Oficios y servicios

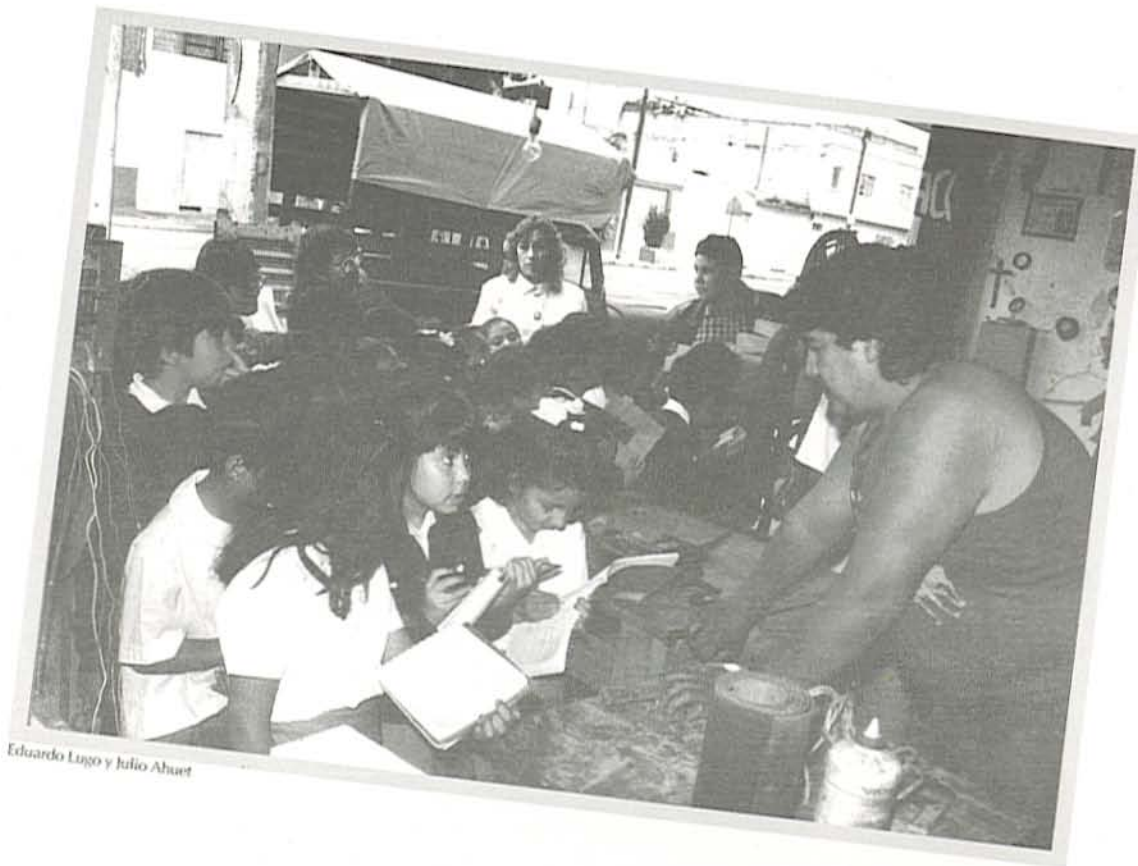
- Que los alumnos describan procesos de trabajo de diferentes ocupaciones u oficios.

1. Para esta actividad es conveniente que el maestro establezca contacto con el personal de algunos centros de trabajo: panadería, tintorería, farmacia, taller mecánico, fábrica, hospital, estación de bomberos, tortillería, biblioteca; o con otras personas: artesanos, agricultores, profesionales de cualquier rama, de tal manera que colaboren con los niños proporcionándoles información, ya sea en una visita guiada o en una conversación.

2. El maestro platica con los alumnos acerca de las diversas ocupaciones u oficios que realizan las personas de su comunidad. Les pide que elijan un oficio o actividad; puede ser alguna desempeñada por alguien de su familia o la que les gustaría conocer, para que se informen acerca de ella y compartan la información con sus compañeros.

3. De acuerdo con la selección de los niños, el maestro organiza grupos para realizar las visitas.

4. Previo acuerdo entre el maestro y los informantes, los niños acuden al centro de trabajo a observar las actividades que se realizan y solicitan la información que requieren para la exposición que harán frente al grupo.



Eduardo Lugo y Julio Abuel



5. Por equipos o individualmente los alumnos exponen al grupo lo que observaron y la información que recabaron. El maestro puede intervenir con preguntas para dar orden al relato de los niños. Por ejemplo: "¿Cómo se llama el lugar al que acudieron? ¿Qué hace la persona con la cual conversaron? ¿Qué necesita para realizar su trabajo? ¿Dónde lo hace? ¿Cómo lo realiza?", etcétera.

6. Pide a otro niño que explique lo que entendió sobre la exposición realizada, con el propósito de que el equipo expositor detecte si faltó información y complete su exposición. Al final, el maestro puede orientar a los niños que muestren mayor interés sobre el tema para que amplíen sus conocimientos, ya sea por medio de libros, revistas u otros medios.



Radio noticias

- Que los alumnos elaboren noticias radiofónicas.

Material

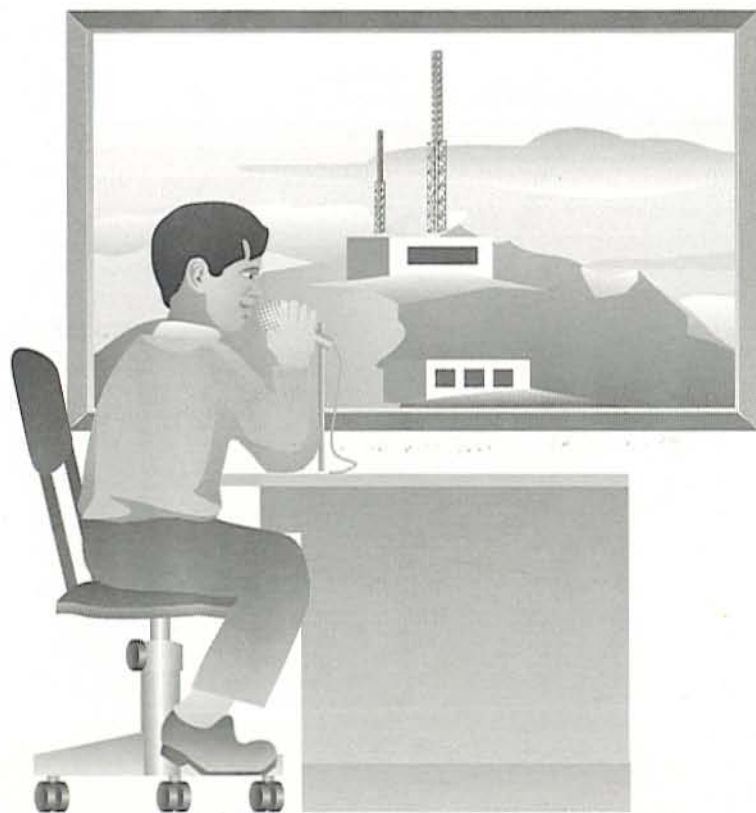
Un radio o una grabadora.

1. El maestro propone a los niños escuchar algún noticiero en el radio, de preferencia uno con varias secciones. Les pide que pongan atención a las distintas secciones que incluye el noticiero: nacional, internacional, entrevistas, deportes, espectáculos, efemérides, horóscopo. Si se dispone de una grabadora, el maestro puede grabar previamente el programa. Esto le permitirá hacer pausas cuando lo considere conveniente para plantear preguntas a los niños acerca de la información que se brinda en las distintas secciones del noticiero.

2. El maestro comenta con los niños algunas de las características de los noticieros de radio; por ejemplo, que las noticias son breves y utilizan cierto tipo de vocabulario. También conversan sobre el hecho de que, para muchas personas, el radio es la única fuente de información, especialmente para quienes viven en comunidades alejadas de las ciudades; así como de la utilidad de este medio de comunicación en caso de desastre. (Si es posible se puede realizar una visita a una estación de radio.)

3. El maestro invita a los niños a hacer su propio programa de noticias. Les propone organizarse por equipos para que elijan la sección del noticiero que deseen “transmitir” y acuerden la forma de hacerlo.

A la “transmisión del programa” puede invitarse a una persona para ser entrevistada: el director de la escuela, una madre de familia, el conserje, un niño de grado superior, etcétera. También puede incluirse un reportaje sobre alguna situación de la comunidad: problemas de recolección de basura, la cría de alguna especie animal, la siembra, la cosecha, etcétera.



4. Cuando los alumnos terminan de preparar sus participaciones se inicia la "transmisión". Ésta puede hacerse desde el escritorio del maestro o desde algún lugar preparado para simular una cabina de radio. Cada equipo transmite lo correspondiente a la sección elegida mientras el resto del grupo escucha.

5. Al terminar la "transmisión", el maestro invita a los niños a comentar el contenido del programa. Propicia la reflexión de los alumnos acerca de la importancia de estar informados.



4. Considerando los conocimientos de los niños sobre diversos tipos de texto, el maestro formula preguntas para indagar las ideas que han construido sobre el origen de la información de diferentes textos: "¿Qué piensan de las leyendas, será verdad lo que cuentan? Y lo que se dice en los cuentos, ¿ocurrió a personas reales? ¿Quién escribe los cuentos? ¿De dónde sacó el autor la historia? ¿Para qué se escriben las leyendas?"

De la misma manera se indaga sobre el texto periodístico (noticias), el texto informativo (enciclopédico), las cartas, los recados y las poesías.

Así, el maestro puede averiguar sobre la veracidad que los niños dan a la información de los textos escritos, la perdurabilidad de esta veracidad y su confianza en la fuente de donde surge la información.

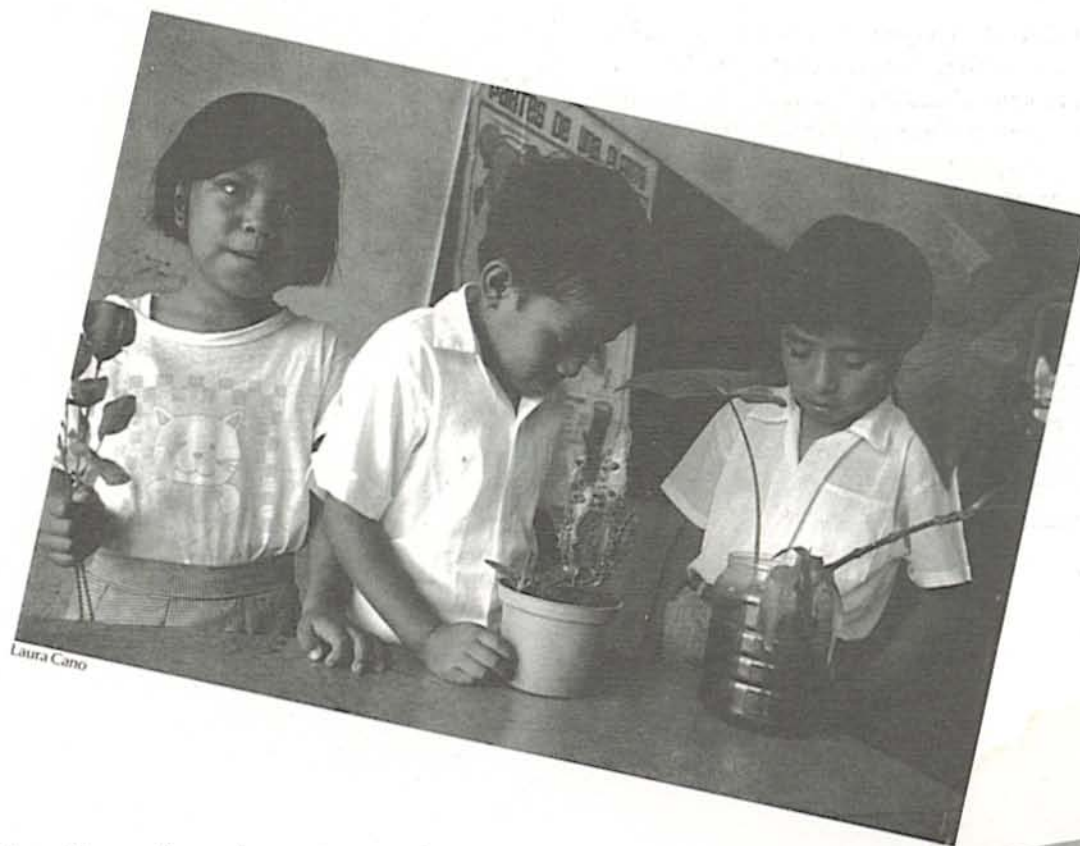


Reporte de un experimento

- Que los alumnos escriban un texto informativo.

Material

Un frasco pequeño, un poco de algodón, agua y unas semillas de frijol, por cada alumno.



1. El maestro elige una lectura sobre el trabajo de un científico, por ejemplo, Luis Pasteur; conversa con los niños acerca de la manera que utilizan los científicos para dar a conocer sus descubrimientos o reportes. Explica que los publican en revistas especializadas encargadas de difundirlos en el mundo.

2. Propone que los niños hagan un reporte científico de algún experimento, como puede ser la germinación de una semilla de frijol. Les dice que, a diferencia del experimento que seguramente hicieron el año anterior, ahora deberán presentar un reporte en el que describan cómo se hace el experimento, para que otros niños puedan repetirlo.

3. Los niños realizan el experimento; el maestro sugiere que diariamente anoten lo que vaya sucediendo y les parezca más interesante, para que al final puedan hacer su reporte.

4. Una vez que el experimento concluyó, se discute con los niños la manera como se organiza la información. El maestro pregunta: "¿Qué escribimos primero? ¿Creen que debemos escribir primero el título del experimento?" Discute con los niños acerca de la utilidad del título para saber de qué tratará el experimento, y continúa preguntando: "¿Creen que sería conveniente anotar el material que se necesita para realizar el experimento? ¿Y luego qué se debe escribir? ¿Será necesario anotar



todo lo que hicimos para desarrollar el experimento? ¿Cuál fue el resultado?" Se aceptan y discuten las opiniones de los niños. Se analiza la conveniencia de escribir primero los materiales usados y después los resultados. En caso de que algún experimento no resulte como se esperaba, el reporte también se redacta, pero se explican las causas que provocaron la falla.

5. El reporte se puede hacer colectivamente; es decir, los niños proponen los pasos, agregan la información de sus observaciones y el maestro lo escribe en el pizarrón. Antes de escribir algo se discute con el grupo hasta que la mayoría esté de acuerdo.

6. Los niños copian el reporte en una hoja tamaño carta y le agregan ilustraciones.



Oraciones negativas y afirmativas

- Que los alumnos formulen, de diversas maneras, oraciones negativas y afirmativas.

1. El maestro platica con los alumnos sobre algún tema en especial: "Las ciudades que conozco", por ejemplo; al concluir hace preguntas que conduzcan a respuestas afirmativas y negativas. Escribe las preguntas y sus respuestas en el pizarrón.

2. El maestro motiva a los alumnos para que den varias respuestas a la misma pregunta, por ejemplo: "¿Han ido a la Ciudad de México?", los alumnos pueden responder afirmando o negando; el maestro escribe las respuestas en listas separadas.

- Sí la conozco.
- Yo ya la conozco.
- Sí.
- Muchas veces la he visitado.

- No.
- No he ido.
- No conozco la Ciudad de México.

Después explica lo característico en las respuestas afirmativas y negativas y las señala.

Invita a los niños a que construyan las oraciones negativas en diferente forma, utilizando las palabras nunca, jamás. Cuando terminan el maestro escribe algunas en el pizarrón y en colaboración con el grupo analiza la forma de convertirlas en afirmativas.

De igual manera se procede para cambiar las afirmativas en negativas.

Sí la conozco



¡Respeto a los niños!

- Que los alumnos expresen opiniones sobre los derechos de los niños.



Material

Materiales para fabricar títeres, los Libros del Rincón "Carta abierta a las niñas y los niños" y "Córrele".

1. El maestro comenta con el grupo sobre los derechos que protegen a los niños en todo el mundo y les propone hacer, por equipos, una representación con títeres de algún caso en que estos derechos no se respeten.
2. Cada equipo selecciona un caso, propone los personajes, elabora los diálogos y se distribuyen las tareas para confeccionar los títeres.



3. En su casa, con ayuda de sus padres, los niños preparan el material para elaborar los títeres. Los pueden hacer con diferentes materiales: globos, tela, calcetines viejos o bolsas de papel, como los que aquí se muestran:



bolsa de papel



calcetín



globo

4. Se realizan algunos ensayos y se invita a los familiares de los alumnos a presenciar las representaciones.

5. El maestro propicia un debate sobre el tema tratado en el que participen también los invitados. Debe mantener una actitud muy abierta y receptora, sin juzgar las participaciones, lo que permitirá que los niños se expresen con libertad sobre sus derechos: salud, educación, alimentación, a no ser maltratados, a ser escuchados, etcétera.

Otros temas pueden ser tratados de la misma manera.



Yo opino que...

- Que los alumnos escriban un texto periodístico de opinión.

1. El maestro platica con los alumnos sobre algún tema de ecología. Después conduce, mediante preguntas, al análisis de la secuencia que se sigue para elaborar un texto periodístico de opinión:

- Identificación del tema.
- Antecedentes y alcances.
- Conclusión.
- Firma del autor.

2. Formula algunas preguntas que los alumnos contestan en forma oral: "¿Cuál es el tema? ¿Qué conocemos sobre ese tema? ¿Por qué han pasado tales cosas? ¿Qué podremos hacer para evitarlo? Si

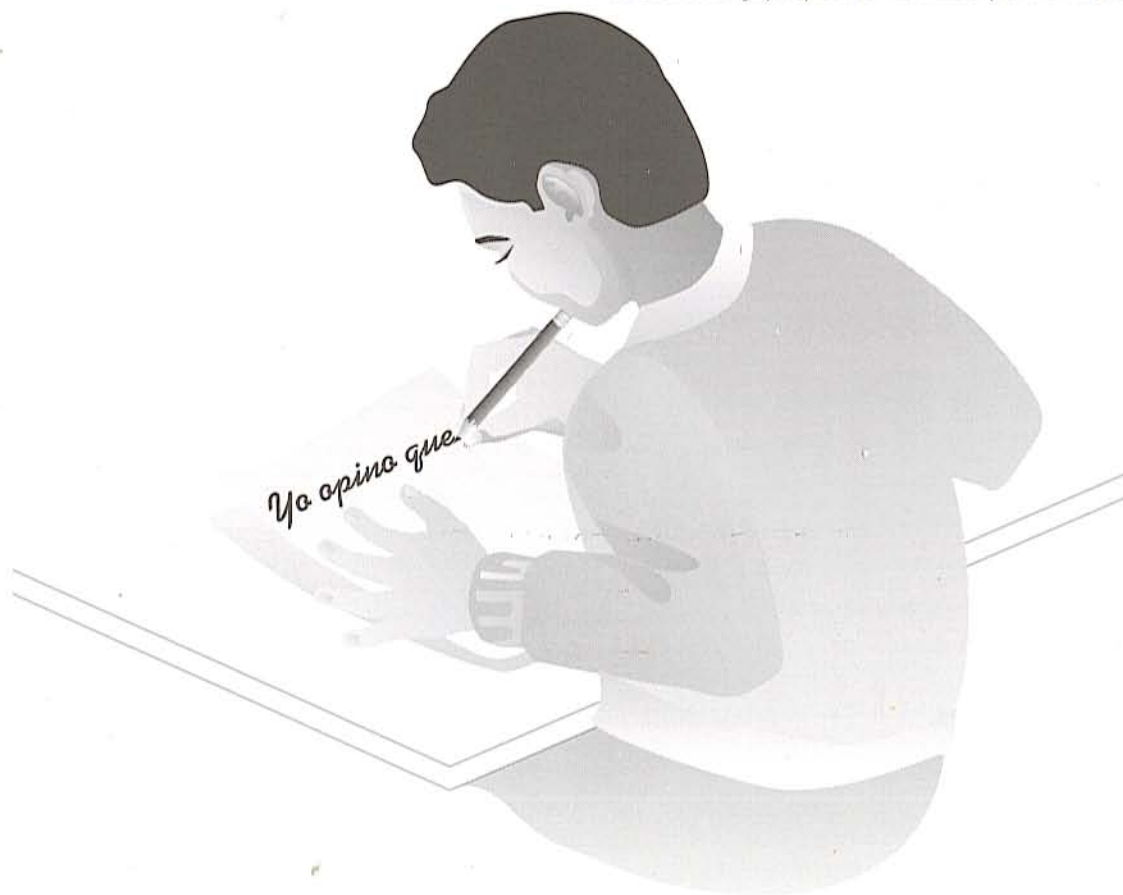
hacemos lo que proponemos, ¿qué creen que pase? ¿Cómo sabremos de quién es cada opinión?" Solicita a los alumnos que en forma individual elaboren un texto escrito en el que expresen sus opiniones.

3. A medida que los alumnos leen sus opiniones el maestro las escribe en el pizarrón, ordenando la información de acuerdo con la secuencia descrita en el punto 1 para este tipo de texto.

4. Ahora el maestro pide a los alumnos que lo lean y que uno de ellos lo copie para mostrarlo a los alumnos de otros grados o para que se incluya en el periódico de la escuela.

5. Se puede seguir el mismo procedimiento para dar opiniones sobre temas de interés escolar (la escuela, la maestra, las tareas) o sobre algún hecho importante que suceda en ese momento en la comunidad, o en otro lugar.

Esta actividad se puede realizar en diferentes sesiones.



Busquemos la concordancia

- Que los alumnos mantengan la concordancia en oraciones transformadas.

Manuel y Rafael compró dulces.

El niños jugaron en el patio.

La niño brinca la cuerda.

La maestra revisaron la tarea.

Pepe jugaron al trompo en el recreo.

1. El maestro invita a los niños a platicar sobre los juegos y las actividades que realizan durante el recreo.

2. Pide a algunos niños que escriban en el pizarrón las expresiones construidas. Invita a los niños a leerlas y les hace algunas preguntas como las siguientes: "¿Qué dice aquí? (ante una oración como *Carlos jugó futbol*) ¿De quién se habla en esta oración? ¿Qué hace?" En seguida propone modificar la oración y pregunta, por ejemplo: "¿Sólo Carlos jugó futbol?" Seguramente los niños nombrarán a otros compañeros y el maestro agregará estos nombres a la oración inicial, quedando "Carlos, Juan y Manuel jugó futbol".

3. El maestro pide a un niño que lea la oración y pregunta: "¿Está bien escrita? ¿Qué debemos cambiar para que quede bien?" Se hacen los cambios necesarios hasta obtener la concordancia.

4. Se continúa esta actividad en la forma propuesta anteriormente y se utilizan otras oraciones, por ejemplo:

Manuel y Rafael compró dulces.

El niños jugaron en el patio.

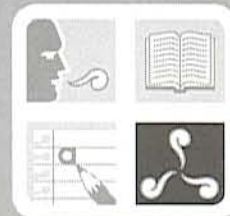
La niño brinca la cuerda.

La maestra revisaron el tarea.

Pepe jugaron al trompo en el recreo.

Si al leer las oraciones los niños no se percatan de la falta de concordancia, el maestro realiza la lectura en voz alta y formula las preguntas necesarias para conducir la observación, el análisis y la corrección de la irregularidad presentada.

Posteriormente se puede invitar a los niños a revisar algún escrito que hayan hecho con anterioridad, para detectar oraciones con este tipo de errores y corregirlas.



COMISIÓN NACIONAL de los LIBROS de TEXTO GRATUITOS

